

«جام جم» با توجه به تاکید اخیر رهبر معظم انقلاب بررسی می کند

زنان، چشم انتظار اصلاح قوانین درون خانواده

۱۲

بازخوانی کودتای شهر آمل در ۶ بهمن ۱۳۶۰، سوژه ای برای سینماگران

شهر هزار سنگر

هم درس است

و هم عبرت

۱۰

تلویزیون برای پایان هفته فیلم هایی در ژانرهای گوناگون برای پخش آماده کرده است

هنرنامه ی قهرمانی به نام

کوالا در کنار سرخپوست ها



۶

گفت وگویی «جام جم» با مدیران شبکه های نسیم، جام جم و مرکز صبا

رسانه ملی

بودجه جنگی می خواهد

۷

ارزیابی عبدالرحیم سعیدی راد از روند برگزاری ۱۷ دوره جشنواره شعر فجر

باید همه استان ها درگیر جشنواره شوند

۱۱

جام جم

jamejmdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

شماره ۶۴۱۷
پنجشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۱

تجربه ای که با چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر تداوم می یابد

هنر نمایشی بازار داغ تبادل فرهنگی

۸

گزارش

با اعلام اسامی ۲۴ فیلم حاضر در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آغاز شد

ماراتن نسل هادر سودای سیمرغ

۲۴ فیلم سینمایی برای دریافت سیمرغ بلورین چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با هم رقابت می کنند.

با اعلام ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر که عصر روز گذشته در موزه سینما صورت گرفت، مهم ترین رویداد سینمایی ایران سروشکلی جدی تر گرفت و با آغاز رسمی از دوازدهم بهمن ماه شور و حال خاصی را در میان اهالی و مخاطبان سینما ایجاد می کند.

در غیبت برخی از فیلمسازان سرشناس به ویژه کارگردانان نسل های قدیمی که امسال پشت دوربین قرار نگرفتند یا فیلم های شان به جشنواره نرسید، امیدواری ها برای برگزاری جشنواره ای پررونق و باشکوه، متمرکز و معطوف به حضور جوانان و جوان ترهای فیلمسازی شده است. هرچند بخشی از غیبت حضور کارگردانان شناخته شده با حضور چهره های فیلمسازی در کسوت تهیه کنندگی جبران شده و افرادی چون بهروز افخمی و رسول صدرعاملی به عنوان تهیه کننده از استعداد های تازه کارگردانی حمایت کرده اند.

جشنواره ای با نگاه اجتماعی

برخلاف گمانه زنی هایی که درباره آثار جشنواره چهل و یکم فجر می شد و نقش آثار دفاع مقدسی را در این دوره پررنگ می دانستند اما اسامی آثار حاضر در جشنواره نشان می دهد سینمای اجتماعی نقش پررنگی در این دوره از جشنواره دارد. همچنین برخلاف نظرات مختلف، در این دوره بخش خصوصی با توجه به مشارکت های سرمایه گذاری و تولید حضور بیشتری در بخش سودای سیمرغ دارد و اراگان های دولتی آثار کمتری در جشنواره چهل و یکم دارد.

کارگردان های سرشناس

کیومرث پوراحمد، محمدحسین لطیفی، محمدعلی باشه آهنگر، مهرداد خوشبخت، هادی مقدم دوست، تورج اصلانی و حمید زرگزاد مشهورترین کارگردان های حاضر در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هستند.

را ساخته بود. حمید زرگزاد هم که پیشتر فیلم های پایان خدمت، ماهورا و برای مرجان را کارگردانی کرده بود، امسال با یک فیلم دفاع مقدسی در جشنواره حاضر است؛ فیلمی به نام «شماره ده».

تهیه کنندگان چهره

بهروز افخمی که خودش قرار است در ایام جشنواره به عنوان مجری برنامه «هفت» جلوی دوربین برود و بعد هم فیلم «صبح اعدام» را کارگردانی کند، یکی از تهیه کنندگان شناخته شده این دوره است. با تهیه کنندگی فیلم «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی، رسول صدرعاملی هم تهیه کننده فیلم جنگل پرتقال به کارگردانی آرمان خوانساریان است.

سوداگران جوان سیمرغ

اسامی فیلم های دیگر بخش مسابقه سینمای ایران از این قرار است: «آنها مرا دوست دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه کنندگی محمد رضا حمدانی، «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی و تهیه کنندگی سیدرضا محقق، «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه کنندگی داوود صبور، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه کنندگی محمود بابایی، «انیمیشن» «پچه زنگ» به کارگردانی هادی محمدیان، بهنودنکویی و محمد جواد جنتی و تهیه کنندگی حامد جعفری، «چرا گریه نمی کنی» به کارگردانی علیرضا معتمدی و تهیه کنندگی سیدرضا محقق، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه یاشا و تهیه کنندگی محمد رضا مصباح، «روایت ناتمام سیم» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه کنندگی مجید رضاپالا، «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه کنندگی جلیل شعبانی، «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه کنندگی کامران حجازی، «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه ای و تهیه کنندگی سید صابر امامی، «های پاور» به کارگردانی هادی محمدپور و تهیه کنندگی مهدی عظیمی و ایاذر جویکار، «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل سفیدی و تهیه کنندگی محمد کمالی پور، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و

رونمایی از پوستر با حضور شورجه

روز گذشته و در مراسم کوتاه معرفی اسامی آثار بخش مسابقه سینمای ایران چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، پوستر این رویداد هم با حضور جمال شورجه، کارگردان شناخته شده سینمای جنگ و مقاومت رونمایی شد، پوستر که طراحی آن را مسعود نجابتی به عهده داشت و ترکیبی از نگاتیوهایی با رنگ های مختلف است که می تواند اشاره ای به تنوع مضمونی و ژانری فیلم های این دوره و شادی و شکوه برگزاری جشنواره فیلم فجر باشد.



تهیه کنندگی علی آشتیانی پورو «یادگار جنوب» به کارگردانی پدرام دودماری و حسین امیری و تهیه کنندگی مجتبی رشوند. اگرچه همه این فیلم ها می تواند باعث غافلگیری مخاطبان جشنواره شود اما احتمالا کنجکاوی ها درباره بعضی از این آثار بیشتر است، از جمله سرهنگ ثریا به عنوان نخستین ساخته یک کارگردانی موفق تئاتر و یادگار جنوب که سازندگانش کارگردانی فیلم جان دار و نگارش فیلمنامه شای پروانه را در کارنامه دارند. حضور دو کارگردان خانم، یک فیلم انیمیشن و تنوع ژانری و مضمونی این آثار، از جمله امیدواری های این دوره جشنواره فیلم فجر است.

انتظار روی نیمکت

امسال و طبق اعلام مجتبی امینی، دبیر جشنواره چهار فیلم هم جزو آثار رزرو این رویداد هستند که احتمال رسیدن و نمایش آنها در جشنواره وجود دارد. در این میان مخاطبان بیشتر از بقیه، کنجکاو تماشای بهشت تپهکاران به کارگردانی فیلمساز سرشناس مسعود جعفری جوزانی و تهیه کنندگی فتح... جعفری جوزانی هستند که فعلا در میانه مراحل پس از تولید قرار دارد.

اخت الرضا به کارگردانی و تهیه کنندگی سید مجتبی طباطبایی، جان جانان به کارگردانی شادی آفرین اللهپاری و تهیه کنندگی حبیب اللهپاری و ۴۸ ساعت به کارگردانی ابودر حیدری و تهیه کنندگی حسین رضوی دیگر فیلم های رزرو جشنواره هستند.

