

این سریال در گام اول، فضایی معماگونه از روابط بین این شخصیت ها را ایجاد کرد که در ادامه رمزگشایی خواهند شد و مخاطب را شگفت زده خواهد کرد. کنجکاوی برای کشف آنچه عامل برانگیختگی و تضاد و همچنین عشق و علاقه بین برخی آدم های درون این سریال شده، عامل اصلی پیگیری و تعقیب آن از سوی مخاطب خواهد بود



به بهانه بازپخش «برادر جان»

روایت جذاب نمایشی حق الناس

مهدی امیدی
روزنامه نگار

مجموعه تلویزیونی «برادر جان» یک مضمون اخلاقی و دینی را در بستری اجتماعی به تصویر می کشد. این سریال نیز همچون دیگر آثاری که فیلمنامه آنها توسط سعید نعمت... نوشته شده یک ملودرام پرکشش درباره روابط انسانی و اجتماعی است. محور درام در این سریال را «حق الناس» تشکیل می دهد. اما سازندگان «برادر جان» با درک درست این واقعیت که مضامین اخلاقی نباید به طور مستقیم و شعارگونه به خورد مخاطب داده شوند، ابتدا یک داستان چندلایه و پرشخصیت را مطرح کرده اند. شخصیت هایی که در قسمت اول، مثل یک معما طرح شدند و هر یک رازهای شگفت انگیزی با خود دارند.

شخصیت پردازی دقیق و رازگونه در «برادر جان» نقطه قوت اصلی و عامل درگیر شدن مخاطب با داستان است. این جذابیت در کاراکتر محوری داستان، یعنی چاوش بیشتر دیده می شود؛ او مردی متفاوت و با مرام و مسلکی خاص و اصیل و همچون پهلوانان است که با یک بحران

«برادر جان» یکی از مجموعه های مناسبتی ماه مبارک رمضان سال ۹۸ شبکه سه سیما بود که این روزها از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است.

یکی از وجوه قابل توجه این سریال، حضور گروه بازیگران توانمند و چشمگیر آن است؛ به ویژه علی نصیریان که نقش آفرین برجسته و خاطره ساز است. اتفاقاً «برادر جان» آخرین حضور نصیریان در یک مجموعه تلویزیونی تاکنون محسوب می شود. علاوه بر آن، لعبا زنگنه، حسن پورشیرازی، آفرین عبیسی، حسام منظور، کامران تفتی، نسیم ادبی، سعید چنگیزیان، سجاد افشاریان، جلیل فرجاد، شیوا ابراهیمی، مارال فرجاد و...

بازیگران سریال هستند.

در خلاصه داستان سریال «برادر جان» آمده است: برادری، برابری و جانفشانی سه برادر که زبانزد است و خدا و خلق از آنها در آسایش، به ناگه دچار حادثه ای می شود که نامش حق الناس است.

تعقیب آن از سوی مخاطب خواهد بود.

«برادر جان» با تأکید بر سبک زندگی اسلامی-ایرانی، تصویری دراماتیک از حق الناس و معادباوری است. این سریال فضا و حال و هوای زندگی مردم در قشر سنتی و به اصطلاح جنوب شهری را تماشایی کرده است و جزئیات زیست آنها را برملا می سازد.

بزرگ در زندگی اش مواجه می شود. این سریال در گام اول، فضایی معماگونه از روابط بین این شخصیت ها را ایجاد کرده که در ادامه رمزگشایی خواهند شد و مخاطب را شگفت زده خواهد کرد. کنجکاوی برای کشف آنچه عامل برانگیختگی و تضاد و همچنین عشق و علاقه بین برخی آدم های درون این سریال شده، عامل اصلی پیگیری و

آیا مجموعه «آقای گرفتار» ضد طرح افزایش جمعیت است؟

هر دو فصل آن به این جمع بندی رسیدیم که برخلاف فصل اول که در آن شاهد انعکاس مشکلات فرزندآوری هستیم در فصل دوم بر موضوعاتی مثل تحکیم خانواده، نقش فرزندان در ایجاد نشاط در خانواده، اهمیت و لزوم فرزندآوری و رویکردهای مثبتی از این دست تأکید شده است. لذا پخش فصل اول از دستور کار شبکه خارج شد و پخش فصل دوم آن در دستور کار شبکه قرار گرفت.

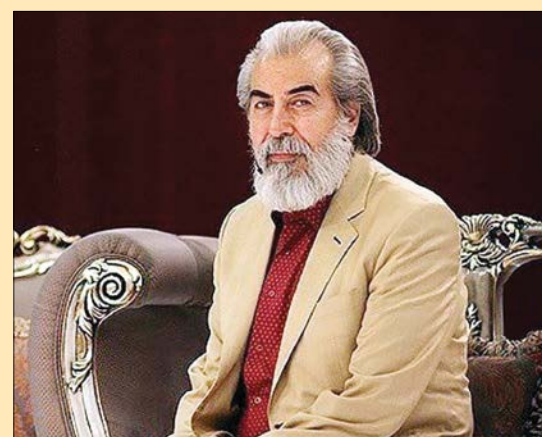
سریال «آقای گرفتار» مجموعه تلویزیونی است که نخستین سری آن به کارگردانی حسن اکلیلی سال ۱۳۷۰ تولید و از شبکه یک پخش شد. بعدها در سال های ۸۳ و ۸۴ سری دوم این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی اکبر منصور فلاح و تهیه کنندگی حسن اکلیلی ساخته شد. آقای گرفتار صاحب فرزندان ۹ قلو شده و ایشان تمام تلاشش رسیدگی به خانواده است. مشکلات کاری و گرفتاری های نیز به صورت طنز انعکاس داده می شود.

این سریال نشان می دهد می توان حتی مورد نامعمول ۹ قلو را با برنامه تربیتی صحیح، مدیریت کرد و فرزندان صالح و شایسته تقدیم جامعه کرد، چه برسد به تعداد چهار، پنج نفره فرزندان که می توانند در فواصل زمانی مختلف به جمع خانواده بپیوندند.

در برخی خبرها آمده است سری سوم این سریال در حال ساخت است؛ امیدواریم سری سوم این سریال، نشان دهنده موفقیت آقای گرفتار در تربیت فرزندان باشد و در این سریال الگوی موفق را برای تربیت فرزندان

طی هفته های اخیر، مطالبه ای با موضوع توقف بازپخش سریال آقای گرفتار در رسانه های مختلف فضای مجازی دست به دست می شود. استدلال مخالفان این است که این سریال بدی های فرزند زیاد را انعکاس می دهد که مخالف سیاست فرزندآوری و افزایش جمعیت است.

اما در همان روزهای حاشیه سازی، مدیر پخش آی فیلم واکنش نشان داد که براساس درخواست مکرر مخاطبان برای پخش این سریال، پس از بررسی



و حل تعارضات ارائه دهند.

مشخص نیست که چرا دنبال توقف و حاشیه سازی برای آقای گرفتار تلویزیونند اما هرچه هست اگر یک نگاه چند بعدی به مسائل فرهنگی حاکم شود و چالش های حوزه جمعیت و خانواده را مورد مطالعه قرار دهند دیگر این انتظار را ندارند سریال آقای گرفتار ادامه پیدا نکند یا پخش آن متوقف شود.

این سریال در عین دردسرهایی حسن اکلیلی بازیگر سریال، زیبایی های خانواده و فرزندآوری را هم نشان می دهد. اگر زیبایی ها را به برخی از حواشی بی مورد ترجیح بدهیم، تماشای این سریال دلچسب تر خواهد شد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب فاطمه تقوی فرزند غریب حسین به شماره پاسپورت ۰۱۴۵۵۸ صادره از کابل در مقطع کارشناسی رشته مهندسی صنایع صادره از واحد دانشگاهی پیام نور مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از بابت تقاضای می شود اصل مدرک را به دانشگاه پیام نور واحد مشهد به نشانی: مشهد، بلوار معلم، معلم ۷۱ ارسال نماید.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مصطفی وند فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۸۸۴ صادره از گچساران در مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی مکانیک (گرایش تبدیل انرژی) صادره از واحد دانشگاهی تهران جنوب مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از بابت تقاضای می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب به نشانی: تهران خیابان کریم خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش آذرشهر بلاک ۲۰۹ و یا کدپستی ۱۵۸۴۷۱۵۴۱۴ ارسال نماید.

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۷ شماره موتور 14187034403 شماره شناسی NAAP03ED49J029935 شماره پلاک ۴۶۲ د ۴۶ ایران به نام معصومه قاسم زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

دانشنامه مدرک تحصیلی دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته آقای حمیدی فرزند عبدالعزیز به شماره ملی ۱۷۵۰۴۷۹۸۴۲ صادره از اهواز متولد ۱۳۵۷ در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته در رشته حقوق خصوصی دانشگاه آزاد اسلامی واحد خرم آباد صدور مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.