



چطوری روی پای خودشان ایستادند یا این که چطوری هم پدر بوده اند و هم مادر. خدیجه براتی همسر شهید حسین براتی، دختر شهید علی آقا براتی و خواهر شهید احمد براتی است.

■ نویسنده: زهرا کرپاسی

■ انتشارات: شهید کاظمی

■ قیمت: ۵۰ هزار تومان

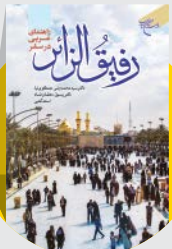
این کتاب، روایت زندگی بانو خدیجه براتی است که هم همسر شهید، هم خواهر شهید و هم فرزند شهید است. روایت زندگی بانویی که بعد از شهادت همسر، پدر و برادرش تازه باید بلند می شد و می ایستاد و تکیه گاه فرزندان می شد.

اگر بین همه روایت هایی که از زندگی همسران شهدا وجود دارد، بگردید خیلی کم پیدا می شود که از بعد شهادت همسرشان بشنوید. از این که چطور زندگی کرده اند،

## چاپ مجدد

### «رفیق الزائر» به چاپ چهارم رسید

چاپ چهارم کتاب «بررسی معیار امامت و رهبری در قرآن» اثر سید محمدرضا مصطفوی نیا، رسول دهقان ضاد و اسعد کعبی است که در دانشگاه باقرالعلوم (ع) تهیه و به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۲۱۶ صفحه منتشر شد. کتاب حاضر به منظور کمک مسافران و زائران کشورهای عربی به ویژه کشور عراق در دو بخش تالیف شده است: در بخش اول، لغات و اصطلاحات پرکاربرد مورد نیاز مسافران در موقعیت های مختلف به دو شکل عربی فصیح قابل استفاده در تمام سرزمین های عربی و لهجه عراقی آمده تا از رهگذر آن، مسافر و زائر بتوانند مطالب و خواسته های خود را منتقل کند. همچنین سخن مخاطب خود را بفهمد.



در جلد اول این کتاب به سرگذشت سرداران از کوروش هخامنشی تا بی بی مریم بختیاری پراخته شده است. این کتاب در چهار بخش: ۱) ایران باستان، ۲) ایران پس از اسلام، ۳) ایران بعد از انقلاب اسلامی و ۴) جمهوری اسلامی ایران و پدیده داعش، تقسیم شده است. ترتیب زندگی نامه های بخش ۱ و ۲، برحسب توالی تاریخی و بخش ۳ و ۴ به ترتیب حروف الفبای نام خانوادگی است. در این کتاب سعی شده تا زندگی نامه شهدای بزرگوار، کوتاه و مختصر ولی جامع و مفید بوده و از مطالب حاشیه ای و کم اهمیت به دور باشد و تا جای ممکن، سرگذشت رزمندگانی که کمتر در مقالات و کتاب ها از آنان نامی برده شده، گنجانده شود.

■ نویسنده: محمدباقر رجبی دوانی

■ انتشارات: چاپ و نشر بین الملل

■ قیمت: ۱۵۰ هزار تومان

## معرفی نوجوانانه

### داستان یک مسابقه کوفته پزی!

نشندند. روزی گل سرخ با آه و ناله از خواب بیدار شد و با ناراحتی گفت: حالم اصلا خوب نیست! ریشه هایم دارند خفه می شوند! پروانه آمد و گفت... این کتاب توسط انتشارات به نشر آستان قدس رضوی منتشر شده است و می توانید کتاب را علاوه بر این انتشارات، از سایت های فروش اینترنتی کتاب نیز تهیه کنید.

کلر ژوبرت یک نویسنده غیر ایرانی و اهل فرانسه است. او چون به دین اسلام علاقه داشت سال ۱۳۶۲، مسلمان و ساکن ایران شد. هم اکنون خانم ژوبرت یکی از نویسندگان برتر کشورمان است. او از کودکی به کتاب خواندن به ویژه داستان های کوتاه و رمان و همین طور نقاشی کردن علاقه مند بود. خانم ژوبرت نویسنده کتاب های کودک و نوجوان است و تاکنون کتاب های زیادی برای ما نوشته است.

امروز می خواهیم با یکی از کتاب های ایشان آشنا بشویم. نام کتاب «مسابقه کوفته پزی» است که شامل هشت داستان تخیلی است که هر کدام سعی دارد یکی از مفاهیم قرآنی را به تصویر بکشد. عنوان یکی از داستان های این کتاب، «که اینطور» است که در بخشی از این داستان می خوانیم:

در یک باغچه، گل سرخی زندگی می کرد که بسیار بی ادب بود و به همه زور می گفت. گل سرخ می خواست همه موجودات باغچه برایش کاری انجام دهند؛ بنابراین همه را صدا زد و از آنها خواست برایش کاری کنند. گل با صدای بلند گفت: کسی نماند؟

ناگهان کرم خاکی از زیر خاک بیرون آمد و گفت: چرا من موندم، ولی نمی دونم به چه دردی می خورم! گل سرخ عصبانی شد و کرم خاکی بیچاره را از باغچه بیرون کرد. روزهای بعد، موجودات باغچه به گل سرخ نزدیک



ملینا کیوهکی

۱۰ ساله

### داستان پرماجرای کبریت

جنس، شامل سه نوع چوبی، پلاستیکی و در نمونه های جدیدتر مقوایی می شوند. از آنجا که این پژوهش بیشتر بر معرفی یک فرهنگ مهم تصویری برای مخاطبان آشنا به گرافیک و هنرهای دیداری تمرکز دارد تا ارائه ویژگی های مورد توجه مجموعه داران کبریت، لذا در آرایش صفحات کتاب و چینش کبریت ها ابعاد واقعی کبریت ها لحاظ نشده است؛ به طوری که ترجیح داده ایم فارغ از ابعاد واقعی کبریت هایی که از نظر بصری ویژگی های بارزتری دارند به شکلی بزرگ تر یا تمام صفحه نمایش داده شوند.

گرچه در این پژوهش صرفاً کبریت های پیش از انقلاب مورد نظر بوده اما کبریت ایرانی در چند نمونه به طور استثنای کبریت های آشنای پس از انقلاب نیز لحاظ شده است مانند برخی از کبریت های جدیدتر توکلی، ممتاز، مشهد و به ویژه کبریت های ۲۹ بهمن که به طور قابل توجهی بازگوکننده شرایط سیاسی و اجتماعی ایران در تحولات پس از انقلاب و دوران جنگ هشت ساله هستند. در این پژوهش کبریت هایی مورد بررسی قرار گرفته اند که گرافیک دستنی یا غیررایانه ای دارند.

تقریباً از دهه ۱۳۶۰ کبریت هایی مزین به عکس و از دهه ۱۳۷۰ کبریت هایی با گرافیک رایانه ای تولید می شود که اکثراً از نظر داشتن ویژگی های گرافیکی و بصری، حائز اهمیت نیستند.

در فرهنگ ناظم الاطباء ذیل تعریف کبریت آمده است: «چوب کوچک و باریکی که نوک آن گوگرد باشد. فارسیان خسی را گویند که به آب گوگرد تر کرده، خشک سازند و به اندکی گرمی آتش گیرد و برای افروختن شمع و چراغ به کار آید.»



شهرز مهراجر در مقدمه کتاب کبریت که از منشورات انتشارات چاپ و نشر نظر است، می نویسد: کتاب حاضر حاصل پژوهش میدانی نسبتاً بلندمدتی است در تاریخ و همچنین شناخت گرافیک کبریت ایرانی پیدایش این جریان که بخش مهمی از فرهنگ تصویری ایران در سده اخیر را تشکیل می دهد و به واپسین سال های دوره قاجار برمی گردد که تقریباً مقارن است با نخستین بارقه های جدی جریان مدرنیزاسیون در ایران. کبریت که در نیمه نخست قرن ۱۴ خورشیدی کالایی مهم و ضروری محسوب می شده در مدتی نزدیک به یک قرن ویژگی های بصری متنوعی را به خود می پذیرد در حالی که کبریت های خارجی به ویژه کبریت های سوئد انگلستان، روسیه، هند و ژاپن گرافیک مشخص و قابل توجهی دارند، کبریت ایرانی معمولاً ساده است. کیفیت چاپ قابل توجهی ندارد و به ندرت تجارب تازه را می پذیرد. علاوه بر این بسیاری از کبریت های شناخته شده ایرانی، کپی های فارسی شده ای از کبریت های معروف خارجی هستند اما گستردگی این کالای کوچک در فرهنگ معاصر ما چنان چشمگیر و قابل توجه است که هنوز دیدن کبریتی با نشان توکلی ممتاز یا صدقیانی خاطرات تاریخی نه چندان دور را در ذهن مان تداعی می کند.

پیکره مطالعاتی این پژوهش به کبریت های پیش از انقلاب ۱۳۵۷ اختصاص دارد که از نظر ابعاد عمدتاً به سه نوع متعارف (استاندارد)، بغلی (کتابی) و آشپزخانه (جعبه بزرگ) قابل تفکیک هستند. همچنین قوطی کبریت ها از نظر



خانم کلر ژوبرت