



برای خواندن مطالب و دیدن گزارش های
تصویری جشنواره چهل و یکم کیو آرکدها
را اسکن کنید

نگاهی به فیلم
«بعد از رفتن»

نگاهی به فیلم
«کت چرمی»

فیلم رباکاری
بازنگران فیلم
بعد از رفتن

نشست خبری فیلم
«هفت بهار نارنج»

نشست خبری فیلم
«روایت ناتمام سینما»

دموکراسی توروز روشن!

یک حاشیه نگاری معمولی از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر

پردیس سینمایی ملت هم روز پنجم تفاوت هایی با دیگر روزها داشت؛ از حضور دلگرم کننده ابوالفضل پورعرب گرفته تا اکران فیلم «کت چرمی» که واکنش ها به آن نشان می دهد احتمالا یکی از فیلم هایی است که قراره بیشتر از آن بشنویم. البته این فیلم حواشی جالب توجهی هم داشت؛ چراکه فیلم کت چرمی ساخته حسین میرزاحمدی به دلیل شباهت با فیلم «مرد بازنده» که بازیگر اصلی هر دو جواد عزتی با شکل و شمایل ظاهری نسبتا مشابه و نیز شرایط نزدیک به هم بود، بسیار مورد بحث و پرسش قرار گرفت. البته که موضوع فیلم هم مورد سؤال قرار گرفت که این فیلم جزو فهرست فیلم هایی قرار می گیرد که به موضوع قتل های ناموسی پرداخته است!

دیدار پس از نقاht

روز پنجم چهره های متفاوتی هم داشت. اولین حضور ابوالفضل پورعرب در یک رویداد سینمایی آن هم پس از گذراندن دوران نقاht بیماری اش برای بسیاری از اهالی حاضر در سینما و مطبوعات گرم و شیرین تلقی شد. در کنار آن باید به نام محمدحسین مهدویان هم اشاره کنیم که به نوعی رکورددار حاضر در جشنواره قلمداد می شود. البته با ذکر این نکته که او امسال برخلاف سال های گذشته فیلمی در جشنواره ندارد. محمدحسین مهدویان از سال ۹۴ که با اولین تجربه کارگردانی خود در سینما فیلم «ایستاده در غبار» را به جشنواره سی و چهارم فجر رساند، برای شش دوره پیاپی بعدی جشنواره با فیلم های «ماجرای نیمروز»، «لاتاری»، «رد خون»، «درخت گردو»، «شیشلیک» و «مرد بازنده» در این رویداد حضور داشت

بیراه نیست بگویم همراه با چهل و یکمین جشنواره

فیلم فجر به نمایش درآمده در سینماهای تهران،

جشنواره فیلمی هم در جهان موازی آن یعنی در

فضای مجازی در جریان است که چندان نسبتی با همدیگر ندارد. فارغ از حواشی

برگزاری جشنواره از حضور بازیگران یا حتی عدم حضورشان در نشست های خبری

و... آنچه در فضای مجازی از اتفاقات جشنواره روایت می شود هم نسبتی با

اتفاقات جشنواره فیلم فجر ندارد. البته که مهم تر از همه اینها باید بدانیم این

اتفاق هم اتفاق تازه ای نیست و در برابر رویدادهای دیگر هم قرانت های مجازی

فاصله معناداری با آنچه در حقیقت افتاده، داشته اند. در تایم لاین توییتری اغلب

کاربران می توان به تصاویری از سینماهای خالی و نشست های خلوت برخورد، در

حالی که گزارش تصویری عکاس ایرنا در یک روز جشنواره در چهار سینمای شهر،

نشان از استقبال گسترده مخاطبان از فیلم های به نمایش درآمده دارد. فارغ از

این، آنچه بیشتر از اینها به چشم حاضران در جشنواره می آید که البته رد آن هم در

فضای مجازی دیده نمی شود حضور معیبت تحریم کنندگان جشنواره در این رویداد

است؛ از عوامل سینما گرفته تا خبرنگاران، گرچه به شکل محسوسی اغلب آنها

سعی دارند در قاف دوربین های رسانه های قرار نگیرند!



مونور جشنواره گرم شد

روز پنجم جشنواره تفاوت های بسیاری با روزهای دیگر این رویداد داشت و تازه به نظر می رسد مونور جشنواره گرم شده است! علاوه بر این که روز پنجم را باید شلوغ ترین روز این رویداد سینمایی بدانیم، در این روز همچنین اولین آمار رسمی تعداد مخاطبان جشنواره در سینماهای مردمی اعلام و گفته شد که در چهار روز اول، بیش از ۸۳ هزار نفر به تماشای فیلم های جشنواره نشسته اند و سینماهای کوروش، زندگی، فرهنگ، آزادی و پردیس سینماشهر قرچک بیشترین میزان استقبال مردمی را داشتند. در

