

نگاهی به فیلم
«بعد از رفتن»نگاهی به فیلم
«کت چرمی»بازیگران فیلم
بعد از رفتنفیلم ریاکاری
بازیگران فیلم
بعد از رفتننیشنست خبری فیلم
«هفت بهار نازنین»

تصویری جشنواره چهل و یکم کیو آرک دا



که نیایند. حس می‌کنم از این موضوع سوءاستفاده می‌شود.

شگفتانه‌های فجر

جشنواره چهل و یکمین فیلم که شگفتگی‌های مدبربخشی هم دارد، شگفتگی‌هایی که باید از این رسانه‌ای ساخته باشیم که نام بازی با حدس و گمانه به همراه دارد. چرا که با وجود گذشت زدیک به یک هفته از آغاز جشنواره، اعلام نشدن اسمی داوران رویداد، گمانه‌زنی‌های تازه‌ای را در این مرور ایجاد کرده و در جنده ترکیب متعدد نام افرادی همچون ابراهیم حاتمی‌کیا، پروانه مصطفی، محمد رضا شریفی‌نیا و مجید اسماعیلی به گوش می‌رسد. اینها اسمایی برترکار در میان گمانه‌زنی‌های تازگاران تا خیر در جشنواره است.

تا خیر در اعلام نام اسامی داوران تنها تا خیر مریوط به این جشنواره نیست و دیروز نام اسما زان سینمایی به نامه ۱۰ وزیر شیخ علی نصریان هم بالا رفته باست. داده در آستانه نمايش فیلم «هفت بهار نازنین» که علی نصریان در آن نقش افینی کرده و نیز پس از سالروز تولد این هنرمند، سراج‌چان یک مقام مسئول سینمایی به نامه هشتم بهمن این بازیگر باست. داده نیز پیش از شروع جشنواره در نامه‌ای که به طور مستقیم بیان می‌کند، جشنواره فیلم فجر را خطا فار داده بود، گفت به خاطر مشکلات جسمی، سنتی و عوارض روحی که اخیراً به او وارد شده، معدوریت خود را از حضور در جشنواره خود اعلام کرد. این نامه سرگشاده بدون باسخ ماند تا این که پس از محمد خراصی، رئیس سامان سینمایی بهبهانه تولد این هنرمند و اشاره به این که از کسالت اولد نامه‌اش به دیر جشنواره مطلع شده است، نوشت: «در شرایط کنونی، برخی بدهشان نمی‌آید دلسویزی‌ها و حتی همین خیر کسالت‌تان را منافق شخصی و سیاسی خوش شوگه بزنند. شما در سخت‌ترین شرایط تاریخ معاصر همراه در میدان حضور داشته‌اید و امروز نیز به پیهودی و سلامتی عاجل تان امید داریم تا بر دیگر، شاهد حضورتان در صحنه‌های هنر پوده و مانیز، افتخار می‌زیابی شما را در این محفل بزرگ سینمایی داشته باشیم».

دموکراسی تو روز روشن!**یک حاشیه‌نگاری معمولی از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر**

تابه تنهای کارگردان سینمای ایران تبدیل شود که رکورد این حضور مستمر در جشنواره فجر را نام خودست می‌کند. امامان این کارگردان جوان و صاحب‌سیک در تیزازدو فیلم از کارگردانان فیلم اولی در جشنواره امسال به عنوان «مشاور کارگردان» درج شده است؛ یکی فیلم «استاد» ساخته عmad حسینی که در روز نخست جشنواره رونمایی شد و دیگری فیلم کت‌چرمی ساخته حسین میرزا محمدی که در روز د سینمای اصحاب رسانه روی پرده رفت.

غاییان جشنواره: تست دموکراسی!

بردیس سینمایی ملت هم روز پنجم نقاوت‌هایی با دیگر روزها داشت، از حضور فیلم از کارگردانی که از فیلم‌هایی است که قراره بیشتر از آن نشونیم، البته دلگزینکده او بالفضل پورعرب گرفته تا اکران «کت چرمی» که واکنش‌های آن نشان می‌دهد احتمالاً بکی از فیلم‌هایی است که قراره بیشتر از آن نشونیم، البته این فیلم حواشی جالب‌توجهی هم داشت، چراکه فیلم کت‌چرمی ساخته حسین میرزا محمدی به دلیل شباخت با فیلم «مرد بازندže» که بازیگران اصلی هر دو جواد عربی باشند و شبابی ظاهری نسبتاً مشابه و نیز شرایط زدیک به هم بود، سیار مورد بحث و پرسش قرار گرفت. البته که موضوع فیلم هم مورد سوال قرار گرفت که این فیلم باشکوه ممتازه نیست شناخته داشتند و نیز شرایط زدیک به هم بود، سیار مورد بحث و پرسش قرار گرفت. البته که موضوع فیلم هم مورد سوال قرار گرفت که این فیلم جزو فهرست فیلم‌هایی گردید که به موضوع قتل‌های ناموسی پرداخته است!

دیداری‌ساز اتفاقات

روز پنجم چهره‌های متفاوتی هم داشت. اولین حضور ابوالفضل پورعرب در ریک رویداد سینمایی آن هم پس از گذراندن روزانه نقاوت‌هایی اش برای بسیاری از اهالی حاضر در سینما و مطبوعات گرم و شیرین تلقی شد. در کار آن باید به نام محمدحسن مهدویان هم اشاره کیم که به نوعی کوکردار حاضر در جشنواره فلمداد می‌شد، البته با ذکر این تکه که او امسال پرخلاف مصالح ایشان گشته فیلمی در جشنواره شد. محمدحسن مهدویان از سال ۹۴ که با اولین تجربه کارگردانی خود در سینما فیلم «ایستاده در غبار» را به جشنواره سی و چهارم فیلم فجر ساند، برای شدن دوره پیاپی بعدی جشنواره با فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «لاتاری»، «ردخون»، «درخت گردو»، «شیشلیک» و «مرد بازندže» در این رویداد حضور داشت.

موتور جشنواره گرم شد

روز پنجم جشنواره نقاوت‌هایی بسیاری برآورده بودند و تازه به نظر می‌رسد موتو جشنواره گرم شده است: علاوه بر این که روز پنجم رای‌گیری شلوغ ترین روز این رویداد سینمایی بدانم، در این روز همچنین اولین امار رسی تعداد شهادت‌گذاران جشنواره در سینماهای مردمی اعلام و گفته شد که در هیئت رأی اول، بیش از ۸۳ هزار نفریه شناسی در فیلم‌های جشنواره نشسته اند و سینماهای کوروش، زندگی، فرهنگ، آزادی و بردیس سینماشهر قرقچک بیشترین میزان استقبال مردمی را داشتند. در

