

روایت مستند «ارث پدری» شنیدنی شد

به همت شبکه رادیویی ایرانصدا، کتاب گویای ارث پدری به صورت مستند نمایشی در اختیار عموم قرار گرفت. علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی با بیان این‌که این متون برای اولین بار به صورت مستند نمایشی صوتی وبدون سانسور در ایرناصدا تولید شده است، گفت: کتاب گویای ارث پدری بر اساس مذاکرات مجلس شورای ملی در سال ۱۳۲۰ درباره سوءاستفاده رضاخان از قدرت در جهت کسب منافع مالی

شخصی است که به همت شبکه رادیویی ایرانصدا تهیه وتدارک دیده شده است. روایتی مستند از سال های پرآشوب حمله متفقین به ایران و روزهای پس از سقوط پهلوی اول است. بخشی‌زاده با تاکید بر این‌که یکی از برهه‌هایی که اسناد بسیار گویا و بدون هیچ ملاحظه سیاسی یا دیگر خودسانسوری‌ها موجود است، سال های اول پس از سقوط پهلوی اول است، گفت: خوشبختانه ادارای تحت عنوان اداره تندنویسی تحریر

گفت‌وگوی «جام جم» با مهدی محمدنژاد، آهنگساز تیتراژ سریال «ابر می بارد»

موسیقی تیتراژ عصاره یک سریال است

لیلا رضایی گروه رسانه

سریال «ابر می‌بارد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا معینی ساخته شده که نویسندگی این اثر ۱۸قسمتی به‌عهده مهدی بهپور بود. این سریال از تولیدات صداوسیماي مرکز گیلان است که پخش آن به‌تازگی از شبکه دو تمام شد. موسیقی تیتراژ این مجموعه تلویزیونی با گویش گیلکی توانست ویژگی منحصربه‌فردی برای مخاطبان داشته باشد. سریال ابر می‌بارد روایت زندگی یکی از پرستاران بیمارستان‌های رشت به نام «پریسا» بود که در نخستین ماه‌های شیوع ویروس کرونا با فوت مادر بزرگش برانر کرونا و به‌هم خوردن نامزدی‌اش، درگیر مشکلاتی می‌شود. همچنین تیتراژ درواقع به گونه‌ای داستان‌سرای غیرمستقیم از شخصیت اصلی است که در میان غم و اندوه و مصائب پیش‌آمده، گرفتار شده و تنهایی او را به تصویر می‌کشد. با مهدی محمدنژاد، آهنگساز تیتراژ سریال «ابر می‌بارد» درباره ویژگی‌های موسیقی تیتراژ آن گفت‌وگو کرده‌ایم.

آیا ابر می‌بارد، یک سریال استانی است. شما چطور برای موسیقی این سریال آهنگسازی کردید؟ آلمان‌هایی که برای ساخت آن در نظر داشتید چه بودند و چه ویژگی‌هایی داشتند؟

موسیقی متن سریال اثر صابر غلامی پور، دوست و هم‌استانی عزیزم است و اثر «واران» که در تیتراژ پایانی این سریال استفاده شده، درحقیقت اثری است که در سال ۹۷ ساخته و به‌عنوان یک اثر مستقل منتشر شده‌بود که مورد توجه عوامل تولیدسریال قرار گرفته و استفاده شد.

جغرافیای گیلان و به‌ویژه شرق گیلان، با آب‌وهوای معتدل و مرطوب و بارندگی‌های مکرر، برای گیلانی‌ها خاطرات احساس‌ها و تجربه‌های مشترک و گاهی متفاوت به همراه دارد. مثل حس خوشایند یک کشاورز از یک بارندگی به موقع و نگرانی از بارندگی‌های فصل برداشت محصول... مثل حس یک عاشق از هوای بارانی در کنار معشوق یا به دور از او....

و برای من که فکر می‌کنم «عشق» جوهر زندگی و هستی است، به‌تصورکشیدن این احساس بارانی عشق و امید و بیم دوری از معشوق یکی از ندهای قلبی بود که در این اثر، با تمام وجودم به آن پاسخ دادم.

آیا این‌که خوانندگی آن هم به عهده خودتان بوده قطعاً دلایل خود را دارد. از این دلایل بگویید؟ به طو لری که هر چقدر که واسطه‌ها اجرای یک اثر هنری

محدودتر باشد، خلوص، اصالت و وفاداری به منبع الهام اثر بیشتر است چراکه در مسیر انتقال دریافت‌های ذهنی به دیگران، همیشه بخشی از ظرایف و نکته‌های اثرگذار، تحریف یا دگرگون می‌شود.

آیا فکر می‌کنید موسیقی تیتراژ این مجموعه از متن آن جداست یا از دل آن برآمده است؟ ضمن این‌که جایگاه موسیقی تیتراژ در سریال کجاست. آیا جایگاه قابل قبولی دارد؟

به نظرم موسیقی متن این سریال با کلیت مجموعه هماهنگی دارد. جدا از این به‌شخصه از این‌که موسیقی تیتراژ کار کنم لذت می‌برم. درواقع بسیار حس عمیقی است که بتوانی عصاره‌ای از یک فیلم سینمایی یا سریال را در موسیقی تیتراژ آن تصویر کنید و از این نظر اگر موفقیت در این تصویرسازی حاصل شود، به نظر من جایگاه قابل قبولی دارد.

آیا سازبندی‌ها و تنظیم چگونه و بر چه منبایی صورت گرفت؟

سازبندی با الهام از آثار آهنگساز بی‌تکرار زنده‌یاد استاد عباس خوشدل، ارکستر زهی با همراهی تیمیانی، کلارینت، فلوت، ابوا و سه‌تار بوده که البته سازبندی مورد علاقه من در اجرای آثارم است.

آیا جز موسیقی تیتراژ، نوازندگی و... موسیقی متن هم کار کرده‌اید؟

برای چند تئاتر بله اما برای فیلم و سریال با وجود این‌که بسیار علاقه‌مندم به این کار تاکنون موقعیت همکاری پیش نیامده است. امیدوارم این فرصت پیش بیاید و بتوانم تجربیات خود را به خدمت بگیرم.

آیا این اشتباه نیست که موسیقی متن یک سریال به یک آهنگساز سپرده می‌شود و تیتراژ آن به آهنگسازی دیگر با سلیقه و ایده‌آل‌های مختلف؟ دچار دوگانگی نمی‌شود؟

در کار هنر، مهم، حاصل شدن نتیجه مطلوب و اثرگذار است. اگر نتیجه خوب باشد فرقی ندارد چه کسی تیتراژ را ساخته و چه کسی موسیقی متن را. اگر در این مهم بین هنرمندان همکاری‌ها و هم‌دلی‌هایی صورت بگیرد، به نظر من خیلی هم خوب و سازنده خواهد بود.

آیا موسیقی تیتراژ چه تأثیری می‌تواند در روند پیشبرد داستان در کلیت

صورت مجلس، وظیفه ضبط مذاکرات مجلس ملی را به عهده داشته و تمام مذاکرات با جزئیات ثبت شده است. بخشی‌زاده در پایان وعده داد؛ با توجه به ارزش این اسناد و مذاکرات در روشن شدن حقایق تاریخی و سایر موضوعات مطرح شده در مجلس این دوره تاریخی، در جلسه‌ای بعدی این کتاب گویابه حوادث تاریخی تا سال ۱۳۲۲ وقطعی بزرگ پس از اشغال ایران توسط متفقین اختصاص خواهد یافت.



از کودکی با موسیقی آشنا شدم

مهدی محمدنژاد در پاسخ به این سؤال که از دیگر تجربه‌های فعالیت موسیقی‌تان بگویید و این‌که از چه زمانی خواندن و کلا موسیقی برای‌تان جدی شد؟ می‌گوید: پدرم صدای خوبی دارد و من از کودکی به تقلید از او آواز می‌خواندم. ضمناً شیفته آثار استاد زنده‌یاد فریدون پوررضا و استاد فرامرز دعایی بوده و هشتم، از سال ۷۶ نوازندگی سه‌تار را آغاز کردم و سال ۸۳ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شدم. پس از فارغ التحصیلی با آهنگسازی، نوازندگی، خوانندگی و رهبری گروه‌های

موسیقی، فعالیت هنری را ادامه دادم. سال ۹۶ آموزشگاه موسیقی اهورا را در شهرستان رودسر تأسیس کردم که بتوانم در یک مجموعه حرفه‌ای به هم‌استانی‌های عزیزم خدمت کنم. الان هم به‌عنوان آهنگساز، نوازنده و خواننده فعالیت دارم.



مجموعه تصاویر داشته باشد؟

همه ما تجربه شنیدن موسیقی تیتراژ فیلم‌ها و سریال‌هایی را داشتیم که گاهی برابر و گاهی بیشتر از خود پروژه تصویری، آن موسیقی را دوست داشتیم. بنابراین، گویی «حرف‌های نگفته» یا «حرف‌های مگو» لایه‌لای تصاویر، قرار است که در تیتراژ پایانی به تصویر دربیاید. این خواسته از طرف مخاطب احساس شده و عوامل تولید برای پاسخ به آن، در پایان سریال‌ها و فیلم‌ها از موسیقی‌ای که بیانگر حرف‌های نگفته یا حرف‌های مگو باشد، استفاده می‌کنند.

آیا بنابراین رسالت یک آهنگساز در تأمین این خواسته مخاطب بسیار سنگین و مهم است. درخصوص موسیقی باکلام، سهم شاعر و خواننده هم در این میان بسیار مهم و حیاتی است.

زاویه دید

کتونی زرنگی؛ طنز فاخر

ابراهیم سعیدی شهرودی کارشناس رسانه

در ارتباط با این‌که مهم‌ترین کارکرد یک رسانه چیست، اختلاف‌نظرهای زیادی وجود دارد اما همه اتفاق نظر دارند که رسانه‌ها باید در خدمت جامعه باشند و امروز رسانه‌ملی بیشتر از هر زمانی نیازمند آثار شاد است. این آثار اگر گیرا باشد، دوآورده مهم برای تلویزیون دارد؛ اول این‌که بخشی از مخاطبان که از رسانه‌ملی به واسطه فضای مجازی و شرایط کاری یا هر چیز دیگری فاصله گرفته‌اند را پای تلویزیون می‌نشانند و دیگر این‌که قابلیت بالابردن امید و سرزندگی در اقصاء مختلف را به وجود می‌آورد. به نظر می‌رسد با توجه به همین نکات شبکه سه سیما دو سریال طنز روی آنتن دارد. اولی سریال «چشم‌بندی» و دومی که اخیراً در باکس اصلی شبکه سه روی آنتن رفت، سریال «کتونی زرنگی» است. سریال کتونی‌زرنگی ماجرای دو جوان سرخوش است که برای به‌دست آوردن پول تلاش می‌کنند. از طرف دیگر روایتی آمیخته به کمدی درباره عالم سیاست و سیاستمداران در این سریال وجود دارد. طنز این سریال یک سرورگردن از بقیه سریال‌هایی که با عنوان طنز در سال‌های اخیر روی آنتن صداوسیما رفته، بالاتر است و پیش‌بینی می‌شود حتی بخشی از جامعه که به دلایل مختلف در این روزها تلویزیون تماشا نمی‌کنند، به‌دلیل طنز فاخر این سریال پای آنتن بنشینند و لذت ببرند.

رویداد

ساترا و امضای ۸ تفاهم همکاری در سی‌تکس



ساترا با حضور در سیزدهمین نمایشگاه سی‌تکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هشت نهاد، دستگاه دولتی، انجمن مردمی، بنیاد و موسسه ازجمله نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی، مجمع ناشران دیجیتال کودکان و جوان و... یادداشت تفاهم همکاری امضا کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی، همچنین انجام مراحل ثبت درخواست مجوز رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر از طریق پیشخوان الکترونیک صدور مجوز، ثبت و پیگیری شکایات مردمی و انجام مشاوره به شرکت‌کنندگان در نمایشگاه ازجمله دیگر خدمات ارائه‌شده از سوی ساترا در این نمایشگاه بود. از دیگر فعالیت‌های ساترا در نمایشگاه سی‌تکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه‌سازی درخصوص معرفی برنامه‌های سکوهای صوت‌و تصویر فراگیر حاضر در این نمایشگاه بود.

برگزاری دو نشست با موضوع فرصت‌های پیش‌روی صنعت نمایش خانگی و هم‌افزایی ساترا و رسانه‌های جمعی برای نقش‌آفرینی بهتر در زیست‌بوم صوت‌و تصویر فراگیر نیز دو برنامه دیگر ساترا در نمایشگاه سی‌تکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

همچنین نشست مشترک رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هم‌افزایی و همکاری هرچه‌بیشتر این دو نهاد در نمایشگاه سی‌تکس برگزار شد.

خاطرات کاغذی

بند انگشتی

مریم فلاح، داستان معروف «بند انگشتی» در قسه‌های کهن ملیت‌های مختلف روایت شده است و در دنیای کارتون‌های دهه ۶۰ تلویزیون ما نسخه ژاپنی آن که سال ۱۹۸۰ به شیوه استاپ موشن تولید شده بود، پخش می‌شد. زنی که سال‌ها در انتظار داشتن بچه بود روزی برای دعا به معبد می‌رود. در آنجا به او دانه‌ای جادویی داده می‌شود. زن دانه را در خاک می‌کارد و بعد از چند روز دانه جوانه زده و تبدیل به گل زیبایی می‌شود که دختری موهایی از میان گلبرگ‌هایش سر برمی‌آورد. دختری به قد و قواره یک بند انگشت که شب‌ها در پوست گردو می‌خوابید. یک شب که دخترک در خواب بود وزغ چاقی به طمع این‌که دختر را به همسری پسرش درآورد او را همراه با تختخواب گردویی‌اش به میان برکه برد و روی برگ زنبق آبی گذاشت، ماهی‌های کوچولو وقتی از نیت وزغ با خبر شدند به کمک پروانه، بند انگشتی را فراری دادند اما در میانه راه سوک بالداری او را به جنگل برد تا همدم و مونس زندگی‌اش شود...



کوپرنیک واسکن کنید

بیانیه

عذرخواهی «پایش»

از رئیس خصوصی سازی

در بی ترک یکی از مهمان‌ها از برنامه «پایش» که چند روز قبل اتفاق افتاد، روابط عمومی این برنامه مطلبی را منتشر کرده که در بخشی از آن آمده است: برنامه تلویزیونی پایش ضمن عذرخواهی از آنچه به‌دلیل برخی ناهماهنگی‌ها در برنامه ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ پایش اتفاق افتاد اعلام می‌دارد، همکاران این برنامه

با رویکرد استفاده از هم‌اندیشی نخبگان برای کمک به پیشرفت اقتصادی ایران اسلامی، بررسی طرح «مولد سازی دارایی‌های دولت» را که در چند وقت اخیر پرشش‌هایی پیرامون آن مطرح شده و موجب سوءاستفاده بدخواهان قرار گرفته در دستور کار قرار داد و از متولی اصلی اجرای طرح یعنی جناب آقای دکتر حسین قربان‌زاده، رئیس محترم سازمان خصوصی‌سازی برای حضور در برنامه دعوت کرد اما در راستای طرح مستقیم برخی سوالات و شبهات توسط یکی از منتقدان طرح مولدسازی از آقای دکتر احمد علیرضاییکی، نماینده محترم مجلس شورای اسلامی دعوت شد و رئیس محترم سازمان خصوصی سازی، پیش از آغاز برنامه در جریان حضور مهمان دیگر در برنامه قرار گرفت. برنامه پایش ضمن دعوت مجدد از جناب آقای قربانزاده و سایر مسئولان مرتبط با موضوع این قسمت، آماگی خود را برای تکمیل بحث اعلام می‌دارد.



یادنامه

خاطرات شیرین مادر بزرگ



زنده‌یاد حلیمه سعیدی را اولین بار در سریال «روزگار قریب» به کارگردانی کیانوش عیاری در نقش مادر علی دیدیم. همان پیرزن مهربان و ساده‌دل اما گاهی جدی که بعد از آن در سریال‌های بسیاری نیفای نقش کرد و درخشید و با توجه به بازی که داشت، مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت. ازجمله در آثار طنزی که رضا عطاران و سعید آقاخانی برای تلویزیون ساختند او تبدیل به یک چهره شیرین و دوست‌داشتنی شد. آن هم با گویش شیرینی که داشت. سعیدی در سریال «زن بابا» در نقش سوری خانم با دیالوگ‌ها و تکیه‌کلام‌های معروفی که داشت، مورد توجه بیننده‌ها قرار گرفت. ازجمله سریال‌هایی که او ایفای نقش کرده است می‌توان به متهم‌گریخت، ترش‌وشیرین، بزنگاه، عبد امسال، خوش‌نشین‌ها، راه دررو و زوج و فرد اشاره کرد. جالب است بدانید که مستندی زیرامون زندگی حلیمه سعیدی ساخته شد که در ویژه برنامه نیمه سیب از شبکه دوی سیما پخش شد. زنده‌یاد حلیمه سعیدی در ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ در ۸۷ سالگی بر اثر سرطان درگذشت.