

مختصات

حمایت از تولید ملی در «نهاد»

«نهاد» مستندی ۱۶ قسمتی است که با محوریت شعار «حمایت از تولید ملی» جلوی دوربین رفته و تا دو ماه دیگر تصویربرداری آن ادامه دارد. مهدی فارسی، مستندساز در گفت‌وگویی درباره کار جدید خود گفت: موضوع این مستند کشاورزی بوده و در آن به نکاتی که باعث آسیب در این حوزه می‌شود توجه شده که البته در کنار پرداختن به نکات منفی به اقدامات مثبتی که در این راستارخ داده نیز توجه می‌شود.

یادنامه مرحوم فرج‌ا... سلحشور در گفت‌وگو با همکارانش

علمدار هنرانقلاب

نام مرحوم فرج‌ا... سلحشور که به میان می‌آید، بیشتر مخاطبان یاد سریال یوسف پیامبر می‌افتند. کارگردانی که مجموعه مردان آنجلس و یوسف پیامبر را در دست داشت، ۷ سال قبل در ۶۳ سالگی درگذشت. سلحشور ابتدای انقلاب بیشتر در قامت بازیگر حضور داشت اما بعد، سکان کارگردانی و تهیه سریال را در دست گرفت. در پرونده بازیگری او فیلم‌هایی مثل پرواز در شب هم دیده می‌شود که در کنار هنرمندانی مثل جعفر دهقان به نقش‌آفرینی پرداخت. اما عمده فعالیت سلحشور در حوزه کارگردانی و تهیه فیلم بود. اما این که دوازدهمین جشن حافظ در سال ۱۳۹۰ هم سلحشور را برای تهیه مجموعه یوسف پیامبر نامزد تندیس حافظ کرد. البته او در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر هم برای فیلم ایوب پیامبر دیپلم افتخار بهترین کارگردانی را از آن خود کرده بود. سلحشور اما دستی هم بر آتش جبهه‌های دفاع مقدس داشت و به همین خاطر هم باید او را مردی متعهد و کارگردانی انقلابی دانست. او در آیین اختتامیه تجلی اراده ملی هم تقدیر شد که جایزه خود را به حوزه علمیه قم تقدیم کرده و گفته بود: «یوسف پیش از آن که خروجی و حاصل سینما باشد، حاصل زحمات علمای دین و خروجی تفسایر علمای اسلام عزیز است...آنچه در فیلم حضرت یوسف (ع) دیدید حاصل آموخته‌های من از محضر بزرگان دین است و لذا بیش از آن که لایق این هدیه بدانم، آن را به حوزه علمیه قم تقدیم می‌کنم.» به بهانه سالگرد درگذشت این هنرمند فقید، با برخی از همکاران و بازیگرانی که یاد و خاطره‌ای از او دارند، گفت‌وگو کردیم.

فاطمه‌عودباشی
سپیده‌اشرفی
کروه‌رسانه

رضا توکلی که با بازی در سریال مردان آنجلس تجربه همکاری با زنده‌یاد فرج‌ا... سلحشور را داشت در توصیف ویژگی‌های شخصیتی و کاری این هنرمند به «جام جم» می‌گوید: شادروان سلحشور هنرمند بزرگی بود و در عرصه هنر خط‌شکن بود و باعث شد تا کارهای ماندگاری از او باقی بماند. اگر نگاهی به کارنامه آثار تاریخی این هنرمند داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که بعد از گذشت این همه سال هنوز هم مردم از تماشای کارهای او لذت می‌برند و برایشان دلنشین است. این موضوع نشان می‌دهد که این هنرمند چند قدم همیشه از مخاطبانش جلوتر بود و همین باعث شد تا کارهایش بعد از درگذشتش همچنان پربیننده باشد.

وی با اشاره به مجموعه تاریخی یوسف پیامبر ادامه می‌دهد: ما کمتر تجربه‌ای همچون سریال یوسف پیامبر داشتیم. یک کار قوی و شسته رفته همراه با بازی‌های درخشان. شادروان سلحشور فیلمنامه سریال حضرت موسی هم نوشته بود و قرار بود بعد از سریال یوسف پیامبر روی این سریال کار کند. او علاقه‌مند بود در سال‌های پایانی عمرش هم باز یک اثر تاریخی ماندگار از خودش به جا بگذارد که متأسفانه این هنرمند متعهد و دینی‌را از دست دادیم. او هنرمندی بود که نگاه ویژه‌ای داشت و شاید دستی با روحی با چیزی در این نگاه بود که به اتفاقاتی ماندگار می‌شد. مردان آنجلس، یوسف پیامبر و ایوب پیامبر قصه‌هایی بود که نه تنها در ایران، بلکه در کشورهای دیگری نمایش داده شدند.

این هنرمند بیان می‌کند: به نظران چه اتفاقی می‌افتد که یک اثر به نام مردان آنجلس ۲۵ سال پیش ساخته می‌شود اما همچنان قصه این سریال برای مخاطبان تاثیرگذار و دیدنی است. شاید این اثر ضعف‌های تکنیکی نسبت به تکنولوژی روز داشته باشد اما آنچه اهمیت دارد این است که سریال تاثیرگذار است و مردم همچنان از تماشای این سریال لذت می‌برند. از جایی شنیده‌ام که فرج‌ا... سلحشور با یک نفر عهد و پیمان می‌بست؛ یعنی شب تا صبح که می‌نشست و می‌نوشت شاید لحظه‌های ناب عبادتی را خلق می‌کرد. واقعا هنرمندی بود که دل بزرگی داشت.

توکلی با اشاره به این که زنده‌یاد سلحشور خیلی علاقه‌مند بود خودش سریال حضرت موسی را بسازد، عنوان می‌کند: شادروان حتی به شخصیت‌های قصه سریال موسی هم فکر می‌کرد، ولی از دنیا رفت. البته بیشترین خاطرات من از او در سریال مردان آنجلس است و بچه‌هایی که با یکدیگر همدل شده بودند تا به لحاظ تخصصی خیلی خوب کنار هم همکاری کنند. من در این سریال نقش چوپان را بازی کرده بودم و هنوز هم این شخصیت در ذهن مردم باقی مانده است. به نظر یکی از دلایلی که باعث شد تا آثار سلحشور ماندگار بماند این بود که او خالصانه حرف می‌زد. در مجموع خیلی ارزشمند است که یک کارگردان موفق شود و آثاری بسازد که شخصیت‌هایش در یاد ما بماند.

سلحشور فرقی بین هنرمند و هنرور نمی‌گذاشت

مهوش صبرکن از بازیگران پیشکسوتی است که تا امروز در آثار متفاوت تلویزیونی بازی کرده است. او و همسرش محمود پاک‌نیت تجربه همکاری با زنده‌یاد سلحشور را داشتند و در سریال یوسف پیامبر ایفاگر نقش‌های مختلف بودند. وی درباره این تجربه این‌طور بیان می‌کند: سریال یوسف پیامبر اولین تجربه کاری

وی افزود: در نهاد تنها به نقش دولت در وضعیت پیش‌آمده برای کشاورزی توجه نمی‌شود، بلکه به عملکرد مردم پرداخته می‌شود تا قضاوتی مناسب‌تر پیرامون موضوع داشته باشیم.

این مستندساز با بیان این‌که این مجموعه در بیش از ۱۰ استان جلوی دوربین رفته است، بیان کرد: سراسر ایران میزبان این مجموعه است، زیرا تلاش کردیم بحث کشاورزی

را در مقیاس ملی مورد توجه قرار دهیم. فیلمبرداری نهاد از فروردین ۱۴۰۱ آغاز شده و تا دو ماه دیگر ادامه دارد.

فارسی تأکید کرد: تمام تصاویر مجموعه نهاد تولیدی است. در بخشی از مستند از مصاحبه هم استفاده می‌شود. راوی این مجموعه ایرج میلانی از گویندگان قدیمی رادیوست. این مجموعه از شبکه مستند روی آنتن خواهد رفت.



رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۴۲

مکت

+

کارنامه کاری مرحوم سلحشور

از مهم‌ترین کارهای سلحشور مردان آنجلس و یوسف پیامبر بود. مجموعه تلویزیونی یوسف پیامبر بر پایه داستان زندگی حضرت یوسف و مطابق با روایت قرآن بود که سلحشور آن را نویسندگی و کارگردانی کرده بود. اولین قسمت این مجموعه در سال ۱۳۸۷ روی آنتن رفت و بازیگرانی مثل مصطفی زمانی و محمود پاک‌نیت به نقش‌آفرینی پرداخته بودند. از دیگر بازیگران این مجموعه می‌توان به جعفر دهقان، عباس امیری‌مقدم، جهانبخش سلطانی، رحیم نوروزی، مهوش صبرکن و پروانه معصومی اشاره کرد. مجموعه دیگری که سلحشور آن را کارگردانی کرد، مردان آنجلس بود که در سال ۱۳۷۶ تولید و روانه پخش شد. این مجموعه روایتگر داستان تاریخی اصحاب کهف بود. از دیگر بازیگرانی که در این مجموعه نقش‌آفرینی می‌کردند، می‌توان به جعفر دهقان، جهانبخش سلطانی و حسین یاری اشاره کرد. قصه این مجموعه از جایی آغاز می‌شود که فرماندار فیلادلفیا یکی از ایالات روم به شدت علیه مسیحیت بودند و پیروان مسیح را شکنجه می‌کردند. وزرای دیوکلتیان که از اشرافیان روم بودند نیز خدای یکتا را پرستش می‌کردند. امپراتور می‌خواهد به فیلادلفیا بیاید و از آن بازدید کند. قصه رفتن اصحاب کهف به غار هم در ادامه همین ماجرا بود. اما اگر بخواهیم نگاهی به پرونده بازیگری او کنیم، اسم فیلم‌ها و سریال‌هایی مثل دنیای وارونه، ایوب پیامبر، انسان و اسلحه، پرواز درشب، گورکن و توبه‌نصوح دیده می‌شود.

چهره

همیشه مادر

زنده‌یاد مهری ودادیان، بازیگری که اغلب نقش مادرهای مهربان را در فیلم‌ها و سریال‌ها بازی می‌کرد، ۱۲ سال قبل در چنین روزی چشم از جهان فروبست. او حدود چهار دهه از زندگی‌اش را صرف بازیگری کرد و در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد. از جمله سریال‌های: مثل‌آباد، بوعلی سینا، پاییز صحر، هزار دستان، رعنا، آینه عبرت، آرایشگاه زیبا، باغ گیلان، قصه‌های تابه‌تا و زیر بارانچه.

ودادیان هم در فیلم‌ها و سریال‌های درام حضور داشت و هم در کارهای کودک و نوجوان. آخرین حضورش نیز به بازی در سریال «بی‌گناهان» که در سال ۱۳۸۷ پخش می‌شد، برمی‌گردد که در آن هم نقش مادر جلال با بازی داریوش فرهنگ را بازی می‌کرد که در آن سریال هم مادری مهربان و دلسوز بود.

درست شبیه همه مادرهای ایرانی. ودادیان که در اواخر عمر به بیماری آلزایمر و پارکینسون مبتلا شده بود، به‌دلیل عفونت شدید ریه، با لابودن قند خون و بیماری

کلیوی در ۷۴ سالگی در بیمارستان درگذشت.



قاب

«مسابقه تلفنی مدرسه» از شبکه آموزش

از زمانی که شبکه آموزش اقدام به تأسیس مدرسه تلویزیونی ایران برای همه بچه‌های ایران کرده، در این زمینه برنامه‌های بسیاری هم تدارک دیده است. ازجمله این اواخر که مسابقه تلفنی راه‌اندازی کرده است. «مسابقه تلفنی مدرسه»، هر شب بعد از مدرسه تلویزیونی ایران

و مدرسه کنکور، به‌صورت زنده از شبکه آموزش سیماپخش می‌شود. در مسابقه تلفنی مدرسه هر شب دو نفر شرکت‌کننده از یک پایه تحصیلی از بین پایه‌های اول تا ششم به رقابت می‌پردازند. این برنامه بنا دارد تا با ایجاد پوش‌های موزای مانند پوش «من و معلم»، کلیپ‌های هیجان‌انگیزی از عکس‌های ارسالی دانش‌آموزان با معلم خود پخش کند. با توجه به نبود مسابقه تخصصی کودکان در تلویزیون، این برنامه در نظر دارد تا رقابتی تخصصی برای دانش‌آموزان پایه اول تا ششم ایجاد کند تا زمینه‌سازی برای ادامه تولید برنامه‌های تخصصی سرگرمی - آموزشی برای کودکان باشد. برنامه مسابقه تلفنی مدرسه به تهیه‌کنندگی حسین ذوالفقاری هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به‌صورت زنده از شبکه آموزش سیما روی آنتن می‌رود.



خاطرات کاغذی

خروس بی رنگ

مریم فلاح، ماجراهای یک خروس رنگ و رو رفته! در واقع خروسی بی‌رنگ که فقط از چند تا خط سیاه درست شده بود. به نظر می‌رسید که از دل یک نقاشی بیرون آمده باشد و ظاهراً این قدر عجول بوده که حتی اجازه نداده بود نقاش رنگش کند. یکی از نکته‌های جالب توجه در مورد این خروس استثنایی این بود که موقع راه رفتن یک وقت می‌دیدید مثلاً دم یا تاجش به شاخه درخت یا حفاظ چوبی مزروع گیر می‌کرد، بعد آن قدر کش می‌آمد تا این‌که مثل نخ پاره می‌شد. آن وقت این خروس خلاق، در یک اقدام ناباورانه دو طرف خط‌ها را می‌گرفت و به هم گره می‌زد! البته وقتی هفته بعد قسمت بعدی این کارتون پخش می‌شد، اثری از آن گره‌ها نبود و خط‌ها کاملاً ترمیم شده بود.

آن روزها تماشای این کارتون برای ما بچه‌ها که موقع کشیدن نقاشی دم به دم از پاک‌کن استفاده می‌کردیم، به نوعی دلگرم‌کننده بود؛ از این جهت که یاد بگیریم موقع نقاشی کردن خیلی هم لازم نیست سختگیر باشیم.

این کارتون خیلی قدیمی است و تلویزیون ایران اوایل دهه ۶۰ آن را پخش می‌کرد.



کودزنده‌راسن‌کنید

جام جم

۷

