

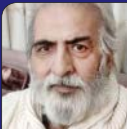


سینما

CINEMA

۳ فروردین

علی برجسته
بازیگر



۱۴ فروردین

شکرا... خاقانی
مدیر بخش سینما



۴ اردیبهشت

شهلا نظریان
دوبلور



۵ اردیبهشت

داوود امیری
فیلمبردار سینما



۵ اردیبهشت

سیدسعید رضویان
تهیه کننده



۹ اردیبهشت

نادر طالب زاده
کارگردان



۱۳ خرداد

مهدی صباغی
بازیگر



۱۰ تیر

وحید اسلامی
کارگردان و روزنامه نگار



۲۴ تیر

روح... مفیدی
بازیگر و چهره پرداز



۲۵ تیر

اسماعیل شنگله
بازیگر



۲۸ تیر

مصطفی فرانژه
نویسنده و فیلمساز



۳ مرداد

امید روشن ضمیر
منتقد



خبر

فیلمبرداری فیلم کوتاه « خاک مرده» پس از چند جلسه فیلمبرداری در اطراف بهشت زهرا وساهو به پایان رسید.

بازیگران و عوامل فیلم کوتاه خاک مرده عبارتند از:امین میری، محمد صابری، علی مهربان، بیتا شهبازی، فاطمه جنیدی، سروش پورصالح و حامد مقدم. در خلاصه داستان این فیلم آمده است؛ بچه بودیم همیشه بهمونی می گفتن بی شاهزاده با اسب بالدار و کالسکه میاد دنبالت...

فیلمبرداری فیلم «خاک مرده» به پایان رسید



علی رسنگار گروه فرسنگ وهنر

مدیرنشینی فیلم «انفرادی» در گیشه در سالی که سینمای ایران باز هم با کاهش محسوس مخاطب روبه‌رو بود، قاجاق فیلم‌های سینمایی روی پرده در اوایل سال پیرو قاجاق سریع‌السير فیلم‌های اکران آتلاین، ادامه حاشیه‌های فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی و شائبه برداشت از مستند «دو سر برد، دو سر باخت»، انتشار روایت‌هایی از تعرض و آزار جنسی در سینمای ایران همگام با موج جریان می‌تو در جهان، موفقیت‌های بین‌المللی فیلم جنگ جهانی سوم منهای راه‌یابی به فهرست نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی، حواشی فیلم‌های عنکبوت مقدس و برادران لیلیا در جشنواره فیلم کن، سال پرپار جشنواره فیلم فجر از منظر حضور فیلم‌های مرتبط با جنگ، انقلاب و مقاومت، انتخاب مرضیه برومند به‌عنوان مدیرعامل خانه سینما و نخستین خانم مسئول در این زمینه، ازجمله مهم‌ترین رویدادها و اتفاقات سینما در سال ۱۴۰۱ بودند. در این گزارش و مرافا به قصد مرور این سال رو به پایان، این رویدادها و برخی موارد دیگر سینمای ایران و جهان را روایت کرده ایم.

کمدی‌ها روی سکو

شیوع کرونا و تعطیلی‌های مدام سالن‌های سینما آخرین ضربات را بر پیکر تحیف سینما در ایران زد و فارغ از تعطیلی بسیاری از سینماهای قدیمی و خاطره‌انگیز و بیکاری تعداد قابل توجهی از نیروهای این مجموعه‌ها، قهر و فاصله مخاطبان را هم بیشتر کرد. عادت به خوراک‌های حاضر و آماده‌ای چون شبکه نمایش خانگی که به تبلی و راحت‌طلبی برخی مخاطبان سینما دامن زد و هرچه بیشتر آنها را از مراجعه به سالن‌های سینما بی‌نیاز کرد، در ترکیب با انبوه فیلم بی ارزش و کم‌ارزش با موضوعات تکراری و شبیه هم، باعث تسریع ریزش تماشاگران سینما در ادامه روند سال‌های اخیر شد. بااین حال بخشی از مخاطبان سینما،رو وفادار به تماشای آثار سینمایی در سالن‌ها و پردیس‌ها و پایبند به آیین سینما رفتن، از روی عشق و به رسم عادت باز هم به سهم خود چراغ کم‌سوی سالن‌های سینما را روشن نگه داشتند و به تماشای فیلم‌ها نشستند. فیلم‌هایی که با وجود تنوع نسبی ژانری و روایت قصه در فضاهای مختلف، خیلی نتوانستند بر شمار مخاطبان سینمای ایران اضافه کنند و یادآور سال‌های پرتماشاگر سینما باشند. اگر هم گاهی فیلم‌ها به فروش بالا و چند میلیاردی دست پیدا کردند، فارغ از امتیازات و جذابیت‌های احتمالی، دلیل مهم‌تر افزایش قیمت بلیت و رکوردشکنی‌های کاذب از طریق تورم بود وگرنه اگر متر و معیار واقعی استقبال و فروش را تعداد مخاطبان درنظر بگیریم، بسیاری از این فیلم‌های پرفروش به لحاظ تعداد تماشاگر به گرد پای فیلم‌های پرمخاطب و پرفروش سال‌های دور و دهه‌های گذشته و دوران رونق سینمای ایران نمی‌رسند. باوجود این باهمین مختصات سال‌های اخیر سینما و حال و روز فیلم‌ها، ۱۴۰۱ سال پيشنازی کمدی‌ها بود و رده اول تا سوم گیشه و جدول فروش سالانه در اختیار آثار بود. «انفرادی» با فروش (تا زمان نگارش این گزارش) ۷۷ میلیارد و ۵۸۶ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان با فاصله زیادی در رتبه اول ایستاد، «بخارست» با فروش ۴۲ میلیارد و ۶۶۷ میلیون و ۹۶۳ هزار و ۹۵۰ تومان رده دوم جدول فروش سال را به خود اختصاص داد و «سگ‌بند» هم با فروش ۴۲ میلیارد و ۱۴۷ میلیون و ۸۲۷ هزار و ۹۴ تومان به مقام سوم گیشه رسید؛ سه فیلمی که با وجود برخی جذابیت‌ها وایجاد خنده در لحظات و سکانس‌هایی با کمدی شش‌دانگ و جذاب با محتوای خوب و ارزش‌های هنری فاصله دارند و سازندگان آنها تقریباً از هیچ دیالوگ و موقعیتی برای خندانند به هر قیمتی از تماشاگران دریغ نکردند. محدود شدن بیشتر کمدی‌های چند سال اخیر سینمای ایران به کنایه‌ها و تکه‌پیرانی‌های جنسی و سیاسی و برداشتن فاز دغدغه‌مندی و بی‌توجهی به این‌توجهی که می‌توانند دستمایه ساخت کمدی‌های جذاب، مهم و ماندگار شوند، باعث چرخه‌ای تکراری، کلیشه‌ای و بی‌اثر در این زمینه شده است و سرجمع از این فیلم‌ها، یک کمدی درست و درمان و درجه یک مثل اجاره نشین‌ها، لیلی با من است، مارمولک، سن پترزبورگ و... درمی‌آید.

نکته قابل تأمل دیگر فاصله تقریباً ۲۰ میلیارد تومانی میزان فروش فیلم سوم جدول یعنی سگ‌بند با رقم فروش فیلم چهارم جدول یعنی «پسر دلفینی» است که ۲۳ میلیارد و ۲۴ میلیون و ۱۴۰ هزار و ۲۵۰ تومان فروش کرد. این‌که یک انیمیشن توانسته خودش را تا رتبه چهارم جدول فروش سالانه سینمای ایران بالا بکشد و انیمیشن دیگری چون «لوپتو» هم با فروش ۱۹ میلیارد و ۹۶ میلیون و ۴۶۰ هزار تومان در رده نهم پرفروش‌ترین‌های سال قرار دارد، ارزشمند و حائزاهمیت است اما همان فاصله ۲۰ میلیاردی میان فیلم‌های

از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به نویسنده‌گان؛ سعید سالمی و علی فرزانه پور، مشاور کارگردان؛ سعید سالمی، مدیر فیلمبرداری؛ مانی عطشانی، صدابرداران؛ مسعود شاهوردی و آرش هوجفانی، جانشین تهیه؛ فاطمه جنیدی، برنامه‌ریز؛ نهال کنعانی‌زادگان، دستیار اول کارگردان؛ محسن دیگاری، دستیاران فیلمبرداری؛ ارسلان زارع، محمد طالبی، دوتیوگر؛ محمدامین طرقي، مدیر تولید؛ انسیه رستمی، جانشین تولید؛ سید غدیر

بهادر زرگران جواهر و... اشاره کرد./ ایسنا

موسوی، دستیار تولید؛ امیرمحمد رستمی، طراح گریم؛ پویا عمرانی، مجری گریم آقایان؛ پیام زارع بیدوکی، مجری گریم بانوان؛ مهتاب لشگری، طراح لباس؛ نسترن باقرزاده، دستیار لباس؛ ملینا مهرپیشه، طراح صحنه؛ سجاد کاظمی، دستیاران صحنه؛ بهناز حیدری و حسن خویشوند، منشی صحنه؛ ماهگل کرامتی، عکاس؛ آتوسا امینی، فیلمبردار پشت صحنه؛

بهادر زرگران جواهر و... اشاره کرد./ ایسنا

فیلم فجر بود، سرانجام سال ۱۴۰۱ رنگ پرده و اکران عمومی را دید و موفق شد با فروشی ۹ میلیارد تومانی، در رده پانزدهم جدول فروش سالانه بایستد. گرچه این تریلر نسبتی با سینمای جنگ نداشت، اما قطعاً پیوندی با انقلاب دارد و روایتگر ایثار، جانفشانی و تلاش‌های شبانه‌روزی مأموران امنیتی و اطلاعاتی در مبارزه با ضدانقلاب است. وجود دو فیلم با مایه‌های جنگی و انقلابی در میان حدود ۵۰ فیلم اکران شده، قطعاً ناامیدکننده است اما امیدواری‌های

مرتبط با جبهه فرهنگی هنر انقلاب در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر پدیدار شد و نوید اکران پرباری در این زمینه را در سال ۱۴۰۲ داد. به ویژه این‌که فیلم تحسین شده غریب ساخته محمد حسین لطیفی درباره شهید محمد بروجرودی در سید اکران نوروزی هم قرار گرفت و آبروی این نوبت نمایش

فیلم است. به‌جز غریب، فیلم سینما متروپل به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر هم که پیونددراماتیکي میان سینما و جنگ ایجاد کرده‌است و جایزبر مهم بهترین فیلم و بهترین کارگردانی جشنواره اخیر فیلم فجر را به خود اختصاص داد،

سوم و چهارم جدول فروش سالانه، نگرانی‌های زیادی ایجاد می‌کند و نشان از کم‌وکاستی‌های فراوان درخصوص وجود فیلم‌هایی همسلف و با ظرفیت بالای فروش در اکران دارد. وضعیتي که موید ریزش و کاهش مخاطبان سینما هم می‌تواند باشد. با این حال اگر بخواهیم نیمه پر لیوان را هم ببینیم باید به تنوع ژانری که به‌تدریج در سینمای ایران جدی‌تر گرفته می‌شود، اشاره کنیم. همین توجه به هنر- صنعت انیمیشن که با دو نمونه موفق، پرفروش و پرمخاطب پسر دلفینی و لوپتو در اکران امسال می‌توان به عنوان ظرفیت جدی سینمایی روی آن حساب ویژه‌ای باز کرد. این‌که فیلم‌هایی با فضاهای متفاوت همچون علفزار، رت‌تی، ابلق، دوزیست، ملاقات خصوصی، شادروان و... بخشی از مخاطبان را به سالن‌های سینما کشاندند و جزو فیلم‌های پرفروش سال قرار گرفتند، نشان از اهمیت دادن به سید متنوع ژانری دارد که باید بیش از پیش آن را بسط و گسترش داد و به این تنوع دامن زد؛ تا با حرکت در این مسیر، اتفاقات خوبی در ادامه رخ دهد؛ و اثراتش را در تولید و اکران سال ۱۴۰۲ و سال‌های بعد ببینیم.

سال پرپار سینمای جنگ و انقلاب

یکی از امیدواری‌های سال ۱۴۰۱ درخشش سینمای جنگ، دفاع مقدس و انقلاب بود. چراغ اول در این زمینه را فیلم «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر روشن کرد که به عنوان یکی از فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۱ با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد و با فروش ۱۲ میلیارد تومانی یازدهمین فیلم پرفروش سال هم لقب گرفت. نقطه آغاز این موفقیت در چهلمین جشنواره فیلم فجر و دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم بود و همین اقبال در اکران عمومی هم ادامه پیدا کرد. روایت حجازی‌فر از زندگی برادران شهید مهدی و حمید باکری، به قدری تأثیرگذار بود که حتی تمجید رهبر معظم انقلاب را هم به دنبال داشت. چهارم فروردین بود که پیمان جلی رئیس رسانه ملی در یادداشتی، نظر رهبری درباره موقعیت مهدی را منتشر کرد: «فیلم موقعیت مهدی عالی بود. بر از نکته‌های دقیق و روایت درست... شخصیت شهیدان باکری خصوصاً محور فیلم که آقا مهدی است را به درستی و با ظرافت، تصویر و روایت کرده است. زاویه روایت فیلم هم ابتکاری بود خاصه با محوریت خانه و خانواده، برخی قسمت‌ها، مثل

مواجهه آقا مهدی با خانواده بعد از شهادت آقا حمید و برگشتن پیکر برادر شهیدش و قسمت من مهدی باکری نیستیم یا روایت شهادت خود آقا مهدی باکری و... بر از نکته‌است. از این نکات قابل تأمل در فیلم فراوان است، شاید بیست نکته اینگونه وجود دارد. این فیلم از آن فیلم‌هایی است که آدم دوست دارد تا تمام شد باز هم دوباره آن را ببیند. از تمام عوامل، دست‌اندرکاران ساخت این اثر بسیار خوب، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم، تشکر و قدردانی باید کرد...» ۱۴ فروردین هم خبری مبنی بر دیدار و تقدیر تولید استان قدس رضوی از تلاش‌های کارگردان، تهیه‌کننده و دست‌اندرکاران این اثر سینمایی منتشر شد و حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی آثار هنری در عرصه دفاع مقدس را نوعی جهاد تبیین برای معرفی دلاوری‌های شهیدان و ایثار خانواده معزز آنها به جامعه دانست. روز صفر ساخته سعید ملکان هم که با دریافت ۵ سیمرغ بلورین (همراه شقای پروانه) رکورددار دریافت بیشترین سیمرغ در سی و هشتمین دوره جشنواره



امیدواری‌های مرتبط با جبهه فرهنگی هنر انقلاب در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر پدیدار شد و نوید اکران پرباری در این زمینه را در سال ۱۴۰۲ داد

۳۱ مرداد

منوچهر اسماعیلی
دوبلور



۲۲ شهریور

اصغر یوسنی نژاد
کارگردان و منتقد



۲ مهر

امین تارخ
بازیگر



«قطعه ۱۹» بهترین فیلم مستند جشنواره اشراق



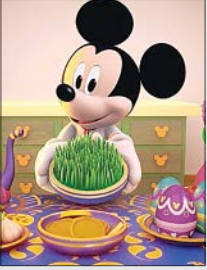
مستند «قطعه ۱۹» به کارگردانی مسعود دهنوی محصول گروه مستند روایت فتح در چهارمین جشنواره فیلم اشراق، جایزه بهترین فیلم مستند

این جشنواره را کسب کرد. این جایزه در حالی به مستند قطعه ۱۹ اهدا شد که بیش از ۸۰۰ اثر مستند قطعه ۱۹ جایزه بهترین مستند را از آن خود کرد. قطعه ۱۹ روایتی از روزهای آغاز همه‌گیری کرونا است، روزهایی که بعضی از غسالخانه‌های شهرهای کوچک به دلیل خطرهایی احتمالی از غسل دادن فوت‌شدگان صرف‌نظر می‌کردند و بدین ترتیب درگذشتگان در ماه‌های ابتدایی به‌سختی دفن می‌شدند تا این‌که این دو طلبه جوان داوطلبانه برای انجام مناسک کفن‌ودفن به غسالخانه‌ای در شهر نیشابور می‌روند و باقی ماجرا. چهارمین جشنواره فیلم دینی اشراق به همت معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم به دبیری مسعود معینی‌پور شاهگاه سه‌شنبه ۲۳ اسدندماه در سالن همایش‌های غدیر دفتر تبلیغات اسلامی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد./ مهر

سینما حقیقت

آیین

میکی ماوس سر سفره هفت‌سین



هفت‌سین سفره‌ای است که ایرانیان هنگام نوروز پهن می‌کنند و دربر گیرنده هفت جور از روزی‌های زمینی است که با حرف «سین» آغاز می‌شود. سفره هفت‌سین معمولاً چند روز مانده به زمان تحویل سال جدید آماده و بر سطحی بلندتر از سطح زمین چیده می‌شود. امسال شرکت دبیرنی با انتشار ویدئویی از میکی ماوس، نوروز را به عنوان جشن ملی ایرانیان تریک گفت و آیین‌های مربوط به چهارشنبه‌سوری، نوروز و سیزده‌بدر را در این ویدئو توضیح داد. جالب است بدانید که این نخستین بار است که شرکت دبیرنی انیمیشنی به مناسبت نوروز منتشر می‌کند و هنوز چند ساعتی از انتشارش نگذشته که با استقبال خوبی در اقصی نقاط دنیا مواجه شده است. میکی ماوس شخصیت کارتوننی شناخته‌شده در جهان در ویدئویی باچیدن سفره هفت‌سین، توضیحاتی را درباره هرکدام از نمادهای چیده‌شده در این سفره ارائه می‌کند. این شخصیت کارتوننی همچنین در کارتونیک نوروز به ایرانیان، به جرایبی اجرای آیین چهارشنبه‌سوری و پریدن از آتش پرداخت./ جام جم