

افتتاح پردیس میکا با اکران فیلم تئاتر سجاد افشاریان

به دلیل تنوع سلیقه مخاطبان، پر نشدن ظرفیت کامل سینما و همچنین انتظار مخاطبان برای رسیدن به زمان اکران فیلم که بعضی از آنها را منصرف می‌نماید، پردیس‌های سینمایی و سالن‌های نمایشی با ظرفیت‌های متوسط و پایین توجه اقتصادی بیشتری دارد و از این رو ساخت این پردیس‌ها هر سال رونق بیشتری در سطح کشور می‌گیرد. بر این اساس پردیس سینمایی «میکا» پنجمین عضو گروه

ی سینما در سالی که گذشت

د، زشت!

شیطنت سوداگران سینما

حتماً سال‌های قاجاق فیلم‌های اکران سینمای ایران روی سیدی و دی‌وی‌دی را به یاد دارید که با وجود همه تلاش‌ها و اقدامات ستاد صیانت از محصولات سینمایی و سمعی و بصری، هرچند وقت یک بار داد اهالی سینما و صاحبان آثار را درمی‌آورد و باعث ضرر و زیان هنگفت مالی به اقتصاد سینما می‌شد. حتی کشف و امحای هرازگاهی این محصولات قاجاق هم چاره‌ساز نبود و این سوداگری ادامه داشت. این قاجاق به شکل دیگری در دوران دیجیتال ادامه دارد و به محض اکران آنلاین فیلم و سریال در شبکه نمایش خانگی، آثار سر از فضای قاجاق درمی‌آورند. اما اوایل ۱۴۰۱ موج تازه‌ای از قاجاق فیلم راه افتاد و نسخه‌های پرده‌ای و عمدتاً با قاق

کج فیلم‌های اکران مثل سگ بند، مغز استخوان، انفرادی، لامینور و شادروان سر از کانال‌های تلگرامی درآورد. حتی نسخه با کیفیت فیلم مجبوریم هم قبل از اکران عمومی، به شکل دیگری قاجاق شد. هرچند این موج با همکاری سازمان سینمایی، سینماداران و مراکز امنیتی و قضایی فروکش کرد و در ادامه خبری از قاجاق فیلم نشد اما این نگرانی قدیمی درباره انتشار نسخه غیرقانونی و پرده‌ای فیلم‌های اکران سینما کم‌اکنون پابرجاست.

قهرمان قلابی؟

در این‌که اصغر فرهادی نویسنده و کارگردانی بزرگ و اعتباری برای سینمای ایران در عرصه جهانی است، شک و شبهه‌ای وجود ندارد. او در این سال‌ها سینمای ایران را به شکلی متفاوت از عباس کیارستمی به دنیا معرفی و کاری کرده که بسیاری از مخاطبان جهانی هم کنجکاو و پیگیر همیشگی فیلم‌های او باشند. بااین حال روایت مستندساز جوانی به نام آزاده مسیح‌زاده در سال ۱۴۰۰ درباره این‌که ایده فیلم



سینمایی «هنر شهر آفتاب» از امروز آغاز به‌کار می‌کند. این مجموعه سینمایی در جزیره کیش و در مجموعه میکامال قرار دارد و دارای سه سالن سینماست. ظرفیت این سالن‌ها به ترتیب ۱۳۰، ۱۶۰ و ۶۰ نفر است. سالن شماره یک سالن «چندمنظوره»، سالن شماره دو سینمای «جنرال» و سالن شماره سه سالن «VIP» است که یکی از مجهزترین و مدرن‌ترین سالن‌های سینماهای ایران محسوب می‌شود. پردیس

سینمایی میکا با امکانات صوتی و تصویری مدرن در تعطیلات نوروز پذیرای مخاطبان در جزیره کیش خواهد بود. برای آغاز به‌کار این سینما، اکران افتتاحیه فیلم‌های نوروزی، اکران فیلم – تئاتر سجاد افشاریان با عنوان «هر کسی یا روز می‌میرد یا شب، من شبانه‌روز» و ویژه‌برنامه‌های موسیقی تدارک دیده شده است. همچنین تمام عواید این برنامه‌ها به زلزله‌زدگان خوی اختصاص می‌یابد./ هنرانلاین



«قهرمان» فرهادی از مستند مسیح‌زاده «دو سر برد، دو سر باخت» گرفته شده، ذهنیت تازه‌ای را درباره آقای فیلمساز شکل داد و حتی باعث تغییر نگاه برخی دوستدارانش شد. آنچه‌این کلاف سردرگم و شائبه‌رانشدیدکرد، کشیده‌شدن این موضوع به سال ۱۴۰۱ و خارج از فضای کشور و محیط‌های سینمایی شناخته‌شده همچون جشنواره فیلم کن و نشریات هالیوود ریپورتر و نیویورکر بود.

چندر وایت معتبر و نامعتبر

موج جنبش می‌تو خیلی سریع به ایران هم رسید و به‌ویژه فضاهای فرهنگ و هنری راتحت‌الشعاع قرار داد. سینما هم به دلیل شهرت چهره‌ها، در خط‌مقدم این ماجرا قرار داشت و به‌تدریج روایت‌هایی از تعرض، آزارهای جنسی و حتی تجاوز برخی مردان مطرح سینماگر مطرح شد و فضای رسانه‌ای و مجازی را ملتهب کرد. طرح اسم برخی چهره‌های محبوب سینمایی به عنوان متهم و آزارگر، شوکی به سینمای ایران وارد کرد و برای خیلی‌ها قابل هضم نبود. نکته مهم این‌که هنوز هم نمی‌توان خیلی روی برخی روایت‌ها یا فشاری و به آنها اعتماد کرد اما از سوی دیگر برخی روایت‌ها هم دقیق و قابل اعتنا بوده و قابلیت پیگیری دارد. هرچند آن چیزی که ماجرا را پیچیده می‌کند، اثبات این تعرض‌ها و آزارها در محاکم قضایی است. درعین حال بحث آبرو و اعتبار و ملاحظات شخصی، صنفی و حرفه‌ای هم مطرح است. همه اینها باعث شده بسیاری از این روایت‌ها منجر به طرح شکایت حقوقی نشود، همین چندتایی هم در سال ۱۴۰۱ منجر به اقامه دعوی شده، با خروجی مطمئن و اثربخش و راهگشایی همراه نبود. به نظر می‌رسد هرچقدر در سینمای جهان، اقدامات موثر و قطعی در این خصوص صورت گرفته، در سینمای ایران هنوز راه و روش مفید و موثری دراین خصوص وجود ندارد و همه چیز در ابهام به‌سر می‌برد. آنجا با طرح شکایت و پیگیری‌های مداوم قانونی، ستاره‌ای مثل کوین اسپسیسی را خانه‌نشین و از کار بیکار می‌کنند تا به همه شکایات رسیدگی

چهره‌های سال

غریب و پیشتازی این فیلم در کسب جوایز و کیفیت، استاندارد و جذابیت این اثر نظرمان به موفقیت آن در بخش‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هم بود اما این به معنای غفلت از ارزش‌های سینماستروپل و هنر کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر نیست که با پشتوانه قابل اعتنا در سینمای جنگ و دفاع مقدس و ساخت فیلم‌های خوبی چون فرزند خاک، ملکه و سرو زیر آب، این بار شکلی خلافتانه از عناصر جنگ و مقاومت را با دلیسنگی به سینما ترکیب کرد که به خروجی عاشقانه‌ای چون سینماستروپل منجر شد. دریافت عناوین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی هم باشه آهنگر را به یکی از چهره‌های سال سینما تبدیل می‌کند.

مسعود اطیابی: هرقد حضورش به‌عنوان کارگردان در تلویزیون (کامیون) و شبکه نمایش خانگی (جادوگر) موفق نبود در سینما و به‌ویژه در این چند سال اخیر رگ خواب مخاطبان را در دست دارد. البته از آنجاکه فیلم‌های پرفروش می‌سازد، بهتر است از عبارت رگ بیداری تماشاگر استفاده کنیم. اطیابی که همان اوایل راه فیلمسازی در سینما یا کارگردانی خروس جنگی نشان داده بود، بلد است کمدی پرمخاطب و پرفروش بسازد در سال‌های اخیر این مسیر را با جاشنی‌های دیگری ادامه داده و با وجود برخی انتقادات درباره سطح سبک‌سازانه فیلم‌ها و کیفیت پایین قصه، هر کمدی‌ای که ساخته زگرده‌ها را در گیشه جابه‌جا کرده. از تگراس و تگراس یک بگیرد تا دینامیت پرفروش‌ترین فیلم ۱۴۰۰ تا انفرادی و بخارست که به ترتیب رده‌های اول و دوم پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۱۴۰۱ هستند. یعنی اطیابی امسال به‌تنهایی بیش از ۱۲۰ میلیارد تومان برای این سینما کسب درآمد کرده است.

رضا عطاران: رضا عطاران همان‌طور که در تلویزیون درخشید و سریال‌های موفق و پرمخاطبی ساخت، در سینما هم به‌عنوان بازیگر به مسیر موفق و محبوبیت خود ادامه داده است و در این چند سال سهم مهمی در جذب مخاطبان و فروش بالای فیلم‌ها داشت. شخصیت ساده، باصفا، رها، شوخ طبعی و درعین حال رند و اوتقریب‌ادر هر نقشی یکی است و حتی می‌توان آن را راکلیشه‌ای دانست اما راحتی و بامزه بودن حضورش جلوی دوربین و در هر نقشی، دل مخاطبان را به دست می‌آورد و گیشه‌ها را پررئوق می‌کند. عطاران که مدت‌هاست فیلم شیشلیک (محمدحسین مهدویان) را در کارنامه دارد و امسال هم مشغول بازی در کمدی کیانوش عیاری (ویلیا ساحلی) بود، نقش اصلی پرفروش‌ترین فیلم سال یعنی انفرادی را بازی می‌کند. گرچه بازی‌های احمد مهرانفر و مهدی هاشمی هم بامزه‌است و بخشی از جذابیت فیلم مربوط به آنهاست اما این عطاران است که در رأس این مثلث می‌درخشد و خیلی‌ها به هوای حضور او به پای انفرادی نشسته‌اند. عطاران هنوز محبوب است و خوب می‌فروشد.

محمدعلی باشه آهنگر: گرچه به دلیل درخشش

شود یا هاروی واینستاین، غول تهیه‌کننده هالیوود را به خاک سیاه می‌کشاند و حکم حبس ابد برایش صادر می‌کنند اما اینجا در ترکیب ملاحظات مختلف، انفعال متولیان و مدیران سینمایی و برخی روایت‌های دروغین و نامعتبر برای جلب توجه و صرفاً همراهی با موج ایجادشده، همه چیز به بیراهه می‌رود.

یک سر باخت، چند سر برد

موفق‌ترین فیلم سینمایی ایران در سال ۱۴۰۱، «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی بود. سیدی که از استعداد‌های خوب و جوان فیلمسازی در این چند سال اخیر است و با ساخت آثاری خلافتانه و متفاوت همچون قورباغه، سیزده، آفریقا، خشم و هیاهو و مغزهای کوچک زنگ‌زده، مخاطبان خاص خود را دارد در جنگ جهانی سوم هم روایت جذاب و متفاوتی درباره فقر، تبعیض طبقاتی و سازوکار نامعادله جهان دارد و پیوند خوبی میان امور روزمره با مفاهیم قدرت و سیاست برقرار می‌کند. فیلم بلافاصله بعد از رونمایی در بخش افق‌های هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز موردتوجه قرار گرفت و جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد این بخش (محسن تنابنده) را به دست آورد. کسب دو جوایزه ویژه هیات داوران و جایزه بهترین بازیگر مرد از هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس، کسب جایزه فیپرسی منتقدان جشنواره فیلم استکهلم، کسب سه جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم بلگراد صرستان، کسب دو جایزه فیپرشی و جایزه هیات داوران جوان جشنواره سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکزامبورگ، از دیگر جوایز و موفقیت‌های جنگ جهانی سوم در عرصه جهانی است.

با این همه معرفی این فیلم به عنوان نماینده ایران برای اسکار ۲۰۲۳ نتیجه مثبتی همراه نداشت و جنگ جهانی سوم حتی به فهرست ۱۵ نامزد اولیه اسکار بهترین فیلم خارجی‌را هم پیدا نکرد.

درگذشتگان سینمای جهان



۳۰ اردیبهشت
ونچلیس
آهنگساز



۱۲ اردیبهشت
ژاک پیرن
بازیگر



۲۷ خرداد
ژان لویی ترنتینیان
بازیگر



۶ خرداد
ری لیوتا
بازیگر



۱۲ تیر
پیتربروک
کارگردان



۷ تیر
جونیت آرکین
بازیگر



۳ مرداد
باب رافلسون
کارگردان



۱۷ تیر
جیمز کان
بازیگر



۲۲ شهریور
ژان لوک گندار
کارگردان



۲۶ مرداد
ولفگانگ پترسن
کارگردان



۲ مهر
لوئیز فلچر
بازیگر



۲۳ شهریور
ایرنه پایاس
بازیگر



۲۲ بهمن
کارلوس سانورا
کارگردان



۲۶ دی
جینا لولوبرجیدا
بازیگر



۲۷ بهمن
راکل ولش
بازیگر



۲۲ بهمن
هیو هادسن
کارگردان

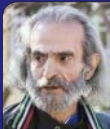


۳۰ بهمن
تام سایزموور
بازیگر



۳۰ بهمن
جورج تی. میلر
کارگردان

← ۱۴ اسفند



محمد جواد نظری گلیابگانی
بازیگر

← ۱۰ اسفند



محمد حاج حسینی
بازیگر

← ۶ اسفند



شهرام عبدلی
بازیگر سینما

← ۲ بهمن



حسین شهابی
کارگردان

← ۲۹ دی



شهرزاد ملک‌آرایی
دوبلور

← ۱۸ دی



محسن جعفری‌راد
کارگردان و منتقد

← ۳۰ آذر



جلیل فتوحی نیا
طراح صحنه و لباس

پیشخوان

روایتی از «انگلیسی‌ها در بوشهر»

«انگلیسی‌ها در بوشهر» نوشته ایرج صغیری منتشر شد. این مجموعه داستان در ۱۸۸ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان توسط انتشارات نریمان راهی بازار کتاب شده است. ایرج صغیری درباره این کتاب

چنین آورده است: انگلیسی‌ها سال‌های سال در بوشهر کنسولگری مهم و پرکاری داشتند و از طریق آن در این منطقه اعمال سیاست می‌کردند که اتفاقاتی تاریخی را موجب شدند. مردم بوشهر درباره آنها باورهای عجیب و جالبی داشتند که بعضا به افسانه نزدیک می‌شود. در این کتاب دیدگاه‌های فرهنگ عامیانه بوشهری‌ها به انگلیسی‌ها نیز گردآوری شده است. انگلیسی‌ها در بوشهر، برگرفته از خاطرات بیش از ۱۰۰ پیرمرد و پیرزن بوشهری درباره حضور انگلیسی‌ها در بوشهر است که برگزیده این خاطرات را در این کتاب آماده چاپ کرده‌ام. این مجموعه داستان گویای قضاوت مردم بوشهر درباره انگلیسی‌ها است که در بیشتر این داستان‌ها ظلم و جنایت اجنبی‌ها تویفیف شده است. مردم بوشهر نگاه‌کیته‌توانه‌ای به انگلیسی‌ها داشتند و مردم شیوه زندگی آنها را مرتبط با افسانه و جادو می‌دانستند./ ایسنا



انتشار ۶ پروانه نمایش سینمایی در اسفندماه



شورای پروانه نمایش یا شورای بازیابی فیلم‌ها، بخشی از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که مسئول صدور یارد پروانه نمایش برای فیلم‌های سینمایی ایران است. به گفته بعضی فیلمسازان این شورا نتیجه بررسی خود را هیچ‌گاه کنی اعلام نمی‌کند، بلکه به‌طور شفاهی اعلام می‌کند. از این رو با برگزاری آخرین جلسه شورای پروانه نمایش، شش پروانه سینمایی صادر شده که شامل فیلم‌های بچه‌زرتگ به تهیه‌کنندگی حامد جعفری، تا فردا به تهیه‌کنندگی نیکو کریمی، جان جانان به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله الهیاری، چرا گریم نمی‌کنی به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، فسیل به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و غریب به تهیه‌کنندگی حامد عساق است. این پروانه‌های نمایشی صادرشده نشان می‌دهد که تنوع گونه‌های سینمایی برای اعضای شورای پروانه نمایش بسیار حائز اهمیت است. از این تعداد، فیلم‌های غریب و فسیل در اکران نوروزی حضور دارند. از دیگر فیلم‌های اکران نوروزی می‌توان به فیلم‌های «ملاقات با جادوگر» و «عروس خیابان فرشته» اشاره کرد./ جام جم

خبر سال

بازگشت عیاری به سینما

۲۴ تیر ۱۴۰۱ خبر خوشی برای سینما دوستان منتشر شد، این‌که کیانوش عیاری، کارگردان پس از شش سال دوری از سینما پشت دوربین قرار گرفت. خوشی این خبر برای مشتاقان بازیگری بیشتر هم بود، چراکه گروه سازنده فراخوان بازیگری هم منتشر کرد و علاقه‌مندان این بخت و فرصت را داشتند تا در تازه‌ترین ساخته عیاری بازی کنند. این فیلم که ابتدا «رگر» نام داشت و بعداً نام آن به «ویلیا ساحلی» تغییر کرد، اثری کمدی است که بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر در آن بازی می‌کنند. در ادامه خبرهایی هم از ثبت‌نام فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رسانه‌ای شد که درنهایت این اتفاق نیفتاد و فیلم عیاری در این رویداد حاضر نبود. بااین حال دوستداران این فیلمساز منتظرند تا نتیجه دومین کمدی عیاری بعد از «روز باشکوه» را ببینند.