خبر

جمال شورجه:

صحنه‌های سریال حضرت موسی را در رویا دیدم

سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و هیأت همراه با حضور در منزل جمال شورجه، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، ضمن گپ و گفت‌وگو با این هنرمند پیشکسوت، در جریان روند درمانی وی قرار گرفت.

وی در این دیدار ضمن ابلاغ سلام گرم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از طرف محمدمهدی اسماعیلی برای بهبودی کامل و شفای عاجل این هنرمند آرزوی سلامتی و توفیق روزافزون کرد. در ادامه این دیدار مشاور ساخت سریال یوسف پیامبر(ع) نیز با قدردانی و سپاس از حضور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ارائه توضیحاتی از روند درمانی خود پرداخت.

جمال شورجه نیز با ذکر خاطراتی از دوران گذشته به‌ویژه زمان ساخت مجموعه یوسف پیامبر(ع)، با اشاره به خوابی که دیده بود، توضیح داد: با چشم خود دیدم که آن حضرت جلو می‌رفتند و همه عوامل ساخت سریال موسی(ع) هم پشت سر ایشان می‌رفتیم تا از پلی گذشتیم.

وی تاکید کرد: با عنایت به صحنه‌هایی از سریال حضرت موسی(ع) که خداوند به من در علم رؤیا الهام کردند؛ امیدوارم بتوانم با به‌دست آوردن بهبودی کامل به صحنه تولید باز گردم و این سریال را بسازیم و مأموریت ساخت این پروژه بزرگ تاریخی و مذهبی را به اتمام برسانیم.

«جام جم» از جشنواره ملی مستند رادیویی گزارش می‌دهد

پژواک روی موج آخر

مریم کریمی
گروه رسانه

اختتامیه دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای حوزه مستند، ۱۸ اردیبهشت در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار و از برترین‌های مستند رادیویی تقدیر و قدردانی می‌شود. مخاطبان می‌توانند رادیو جشنواره را روی موج اف.ام ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز بشنوند. به همین مناسبت گزارشی تهیه شده که در ادامه می‌خوانید.

این روزها کاهش جمعیت به یکی از موضوعات جدی و شاید بحرانی تبدیل شده که به سادگی نمی‌توان از کنار آن گذشت. «جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده» از جمله محورهای موضوعی بخش اصلی دومین جشنواره ملی مستند رادیویی بود.

جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده

علی بخشی‌زاده، معاون صدا درباره این موضوع می‌گوید: در دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک، بخشی با موضوع «جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده» طراحی شده که در آن مستندسازان با نگاهی دقیق و موشکافانه، این موضوع را مد نظر قرار داده‌اند. پرداختن به مقوله جمعیت و فرزندآوری در رسانه با توجه به شرایط فعلی جامعه بسیار دشوار است و برنامه‌ساز باید با مهارتی خاص در این مورد برنامه‌سازی کند تا بتواند مخاطبش را اقناع سازد. راهکاری که دومین جشنواره ملی مستند رادیویی در این خصوص ارائه کرد این بود که برنامه‌ساز از طریق ارائه مستندات و با شواهد منطقی درباره این موضوع مهم صحبت کند.

معاون صدا ادامه می‌دهد: مستندهایی که در این بخش تولید شد خوشبختانه، پنجره‌ای جدید به سوی برنامه‌سازی در این حوزه گشود. برنامه‌سازان در این بخش، با شاهد آوردن زندگی‌های عادی، بی‌آلایش و بدون تبرج خانواده‌های ایرانی، با مخاطب خود همگن و یکدل شدند تا مخاطبان آنها را بیشتر باور کرده و شیرینی زندگی خانواده ایرانی را مجسم کنند و آن را در جریان یک داستان واقعی بشنوند.

بخشی‌زاده در پایان اظهار امیدواری می‌کند: امیدوارم بستر رادیو مستند، محمل بسیار خوبی باشد برای افزایش انگیزه برنامه‌سازان نسبت به ساخت قالب مستند که بیش از گذشته باشد و با استمرار این پخش در دوره‌های بعدی، آینه‌ای تمام‌قد از قامت بلند انقلاب اسلامی ایران بازتاب داده شود و مخاطبان بتوانند ناشنیده‌ها و شنیدنی‌های انقلاب اسلامی را بشنوند.

جشنواره‌ها محلی برای دیده‌شدن آثار است

حسن خجسته باقرزاده ۱۰ سال حضور مستمر (از سال ۷۷ تا ۸۷) در سمت معاون صدا داشته‌است. او رادیو را این‌گونه توصیف می‌کند و می‌افزاید: توجه داشته‌باشید که تولیدات رادیویی در عین سادگی و سهولت از پیچیدگی ویژه‌ای برخوردار است. شاید این سهل و ممتنع بودن رادیو، نتیجه خواسته و ناخواسته ماهیت این فناوری ارتباطی است که محتوایش قدرت تفسیرگری ندارد ولی مرتب به وسیله مخاطبان تفسیر می‌شود و در این بین شنوندگان آنچه را می‌خواهند، از محتوای رادیو برداشت کرده و معناسازی می‌کنند. خجسته با این توصیف که جشنواره‌ها محلی برای دیده‌شدن آثار است، می‌افزاید: بنده معتقدم جشنواره‌ها زمانی مفید هستند که برنامه‌سازان در آن محیط بتوانند خودشان را نشان دهند. همه دوست دارند استعدادها و خلاقیت‌شان را به همگان بنمایانند. هنرمند دوست دارد دیده شود. اینجاست که مشخص می‌شود چه کسی، چه چیزهایی دارد. علاوه بر این، رقبا هم به پا می‌خیزند. این‌گونه جشنواره‌ها که قالب مهجور مستند رادیویی را احیا می‌کنند، خیلی خوب و تاثیرگذار هستند.

پژواک؛ مهم‌ترین جشنواره رادیو

حمیدرضا افتخاری، مدیر شبکه رادیویی صبا و دبیر دومین جشنواره رادیویی پژواک، مدعی است: جشنواره پژواک مهم‌ترین رویداد رادیویی است، در این دوره از جشنواره ۶۲ درصد جوایز به بانوان تعلق می‌گیرد و امیدوارم برای برگزیدگان این دوره هم اتفاق‌های خوبی صورت گیرد و امید است مجوز استخدامی برای برگزیدگان دور دوم توسط رئیس‌سازمان صورت گیرد. هنوز تصمیم نهایی گرفته نشده‌است. وی ادامه می‌دهد: روز هجدهم اردیبهشت مراسم اختتامیه برگزار می‌شود؛ پنج نفر در بخش مردمی و ۳۸ نفر در بخش حرفه‌ای در چهار بخش موضوعی، ساختاری، مستمر و مشاغل جشنواره پژواک برگزیده شده‌اند. یک بخش ویژه نیز به شهدای مدافع حرم و حوادث تروریستی اخیر اختصاص یافته‌است. یک بخش هم مربوط به آرای مردمی می‌شود که یک جایزه هم به اثر منتخب مردمی تعلق می‌گیرد.

«مادر» یا «هنرمند؟»

هدی فلاح، نامزد انتخابی دومین جشنواره رادیویی پژواک از رادیو تهران مستندی بر پایه و اساس تقویت نهاد خانواده و فرزندآوری تهیه و تولید کرده که از نظر داوران به دور نبوده‌است.

او می‌گوید: مستند «من کدومه؟» با موضوع تقویت نهاد خانواده و فرزندآوری یکی از نامزدهای بخش اصلی دومین جشنواره رادیویی پژواک است. فکر می‌کنم شاید چیزی که به نظر داوران جذاب آمده‌است؛ گفت‌وگو و صحنه‌های کاملا واقعی با همسر، مادر و آدم‌های اطرافم به عنوان دنیای بیرون قصه در کنار تخیلاتم به عنوان دنیای درونی‌ام است.

مستندی از داستان زندگی

مینا نیکانیک، تهیه‌کننده رادیو تهران با برنامه «اختیاریه» در بخش مستندهای مستمر در دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک نامزد دریافت جایزه شد. او می‌گوید: اختیاریه نام برنامه‌ای که در قالب مستند با تشکیل یک تیم شکل گرفت و از آبان ۱۴۰۰ به صورت مستمر از شبکه رادیویی تهران پخش می‌شود. ما در مستند اختیاریه با شنیدن داستان زندگی افراد انگیزه و امید می‌گیریم. کسانی که با تلاش و اختیار خودشان تصمیم گرفتند متفاوت زندگی کنند و اثری خوش در زندگی باقی بگذارند.

مستندی از زندگی «عمه مریم»

ندا حاجی اسماعیلی، نامزد بخش ساختاری جشنواره پژواک که مستندی از زندگی مریم نشیبا ساخته می‌گوید: مستند «عمه مریم» دربردارنده بخش خصوصی زندگی مریم نشیا، گوینده با سابقه و مهربان صداوسیماست. یک سری افراد در زندگی آدم هستند که روزمرگی‌های آنها هم جذاب است و هم سرشار از خیر و برکت. برای همین دلم می‌خواست، بخش کوچکی از زندگی این بانوی رادیویی را در قالب مستند رادیویی تهیه کنم.

حیات رادیو قائم به حضور مخاطبان است

کاظم داداشی، داور دومین جشنواره مستند رادیویی پژواک در بخش شعار سال می‌گوید: اگر بپذیریم حیات رادیو قائم به حضور مخاطبان است و به تعبیری اگر مخاطب نباشد، گویی وجود رادیو با نبودنش یکی است، و از سویی در روزگاری که تمایل مخاطبان به مشارکت در تولید محتوا هم بیشتر شده‌است و هم سبک و سیاق نوینی به خود گرفته‌است؛ شاید یکی از بهترین راه‌های ارتقای جایگاه ملی و میهنی رادیو در بستر جشنواره‌ها، جذب هر چه بیشتر و متنوع‌تر مشارکت مردم در نقاط مختلف کشور باشد. این مهم می‌تواند دربرگیرنده همه مفاهیم و الزامات برنامه‌سازی از ابتدا تا انتها باشد؛ یعنی استعدادیابی، آموزش، پرورش، آزمایش تا ... تولید محتوای قابل پخش از رسانه.

یادداشت

محمدرضا خاکپور | مدیرگروه علوم ورزشی رادیو ورزش

مکتب ورزشی شهید سردار سلیمانی

۲۷ دی‌ماه ۱۳۹۸ درحالی‌که دو هفته از شهادت سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی می‌گذشت، رهبر انقلاب در نمازجمعه تهران حاضر شدند تا با مردمی که داغدار سردارشان بودند سخن بگویند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در خطبه‌های این مراسم باشکوه از مکتب حاج‌قاسم سخن گفتند. وقتی رهبر انقلاب تعبیر به مکتب سلیمانی می‌کنند، منظورشان صرفا دعوت به شخص‌پرستی یا حتی قهرمان‌پرستی نیست. ارزش چنین اشخاصی به این است که فانی در مکتب هستند. درواقع این همان مکتبی است که امام در این عصر احیا کرد و امثال سلیمانی محصول این مکتب هستند. شاید همگان در وهله اول وجه بارز شخصیت سردار شهید قاسم سلیمانی را در صفاتی چون ایثارگری، ولایت‌پذیری، شجاعت و دلاوری، رافت و نوع‌دوستی جست‌وجو کنند اما تربیت‌بدنی و ورزش یکی از موضوعاتی است که در زندگی ایشان جاری بود.

استمرار ورزش از جوانی تا شهادت: حمید مهرابی‌پور، یکی از قدیمی‌ترین دوستان حاج‌قاسم و هم‌باشگاهی او در ایام جوانی چنین نقل می‌کند: شروع آشنایی من با سردار به اواسط سال ۵۶ برمی‌گردد. مقطعی که در باشگاه پرورش‌اندام کار می‌کردم. همان‌جا برای اولین‌بار حاج‌قاسم را دیدم و بعد از آن، به اتفاق ایشان در رشته پرورش‌اندام تمرین می‌کردیم.

توجه به ورزش پهلوانی: حمید مهرابی‌پور نقل می‌کند: در ادامه که صمیمیت‌مان بیشتر شد، متوجه شدم حاج‌قاسم از یکی دو سال قبل، زورخانه هم می‌رفته و ورزش پهلوانی کار می‌کند. خودش می‌گفت: ورزشی مثل پرورش‌اندام، یک ورزش انفرادی است اما در زورخانه و در ورزش پهلوانی، فضای معنوی خاصی وجود دارد که انسان را می‌برد به حال‌وهوای عالم مردانگی و غیرت.

ورزش روستایی در مکتب سلیمانی: روحیه ورزشی سردار شهید سلیمانی بین همه اهالی روستای زادگاه خود مثال‌زدنی بود و تا جایی که می‌توانست در رویدادهای ورزشی مردم منطقه شرکت می‌کرد. آقای جلالی که خود زاده روستای قنات‌ملک بود می‌گوید: علاقه سردار سلیمانی به ورزش آن‌قدر زیاد بود که در همین زمین با بچه‌های روستا فوتبال بازی می‌کرد.

مکتب سلیمانی و ورزش همگانی: اهالی روستای زادگاه سردار همه از کوهنوردی‌هایش می‌گویند. در بیشتر روزهایی هم که به زادگاهش می‌آمد کوهنوردی و پیاده‌روی در ارتفاعات اطراف را هر روز صبح بعد از نماز صبح انجام می‌داد.

زیرساخت‌های ورزشی مقدمه توسعه ورزش در مناطق محروم: در روستای قنات‌ملک شهرستان رابر در استان کرمان سالن نیمه‌کاره ورزشی خودنمایی می‌کند. محمد سلیمانی، یکی از روستاییان قنات‌ملک درباره این سالن ورزشی می‌گوید: سردار آن‌قدر ورزش دوست داشت که در گذشته تصمیم می‌گیرد ورزشگاهی برای جوانان این منطقه ساخته شود. کلنگ آن را هم زد.

شجاعت و مقاومت تا حصول نتیجه: ورزشکاران و تیم‌های ورزشی همواره در مسابقات خود در مقابل حریفان نابرابر قرار می‌گیرند اما یک روحیه از سردار شهید سلیمانی درس‌آموز است که تا حصول نتیجه می‌باید مقاومت و پایمردی نمود. بسیاری از سیاستمداران جهان، سردار سلیمانی را نماد و تصویر نفوذ منطقه‌ای جمهوری اسلامی ایران در چند سال اخیر می‌دانند.

خود را ندیدن و هدف را دیدن: یک تیم ورزشی زمانی به پیروزی دست خواهد یافت که ورزشکاران آن به‌جای دیده‌شدن خود دنبال دیده‌شدن تیم و موفقیت آن باشند. در مکتب سلیمانی به‌جای خود، هدف باید دیده شود.

بهره‌گیری از استعدادهای خودی و توان منطقه‌ای: در مکتب سلیمانی پیروزی با استفاده از نیروهای بومی و قابلیت‌های خودی و منطقه‌ای حاصل می‌شود. تجربه حشدالشعبی در عراق با تکیه بر این موضوع حاصل شده است.

دیدگاه

نگاهی به رویکرد امتی سیمای جمهوری اسلامی ایران در رمضان ۱۴۰۲

گلگشت امت اسلام در بهار قرآن

محمدرضایی
کارشناس رسانه

از میان عوامل مختلفی که می‌توانند زمینه اتحاد و همبستگی ملت‌های مسلمان، فارغ از مرزهای جغرافیایی در سراسر جهان باشند و به امت واحده هویت بخشند، بی‌شک قرآن و رمضان جایگاه ممتاز و متمایزی دارند. قرآن به عنوان کتاب آسمانی و منبع اصلی احکام دینی در همه جوانب زندگی مسلمانان از اخلاق، رفتار، آیین‌ها و مناسک تا مسائل اقتصادی، اجتماعی و سیاسی الهام‌بخش و راهنما است و رمضان نیز به عنوان بهار قرآن در میان همه مسلمانان از هر فرقه و گرایشی گرامی داشته می‌شود و فرصت منحصربه‌فردی در تقویت و افزایش ارتباط با خداوند، اعتلای مهربانی و همدلی با دیگران و بهبود روابط اجتماعی میان مسلمانان است.

امت اسلامی بر اساس اصول و ارزش‌های دینی و انسانی مانند ایمان و اعتقاد به توحید و نبوت، رعایت ارزش‌های اخلاقی، همبستگی و تعاون، رعایت حقوق و حریم دیگران و زمینه‌های تفاهم و اندیشه‌های مشترک بنیاد می‌شود. رمضان به مثابه بهار قرآن، ظرفیت بی‌بدیلی را برای تحقق بخشیدن به تمام این اصول و مبانی را فراهم می‌کند، رمضان زمان یکرنگی و یکدلی جمعیتی عظیم است که در اقصی نقاط جهان با تمام تفاوت‌ها در جغرافیا و نژاد، رنگ پوست و نوع پوشش، با هر زبان و گویش روزه می‌گیرند، قرآن می‌خوانند، مناجات می‌کنند و احسان و نیکوکاری را سرلوحه زندگی خود قرار می‌دهند.

اما آنچه باعث شده این «امت واحده» با وجود پیوندهای مستحکم، نمود و جلوه عینی پیدا نکند، دوری و فاصله ذهنی بین مسلمانان است. گویی مرزهای جغرافیایی خود را بر ذهن‌ها و دل‌ها نیز تحمیل کرده‌اند و ما مسلمانان با وجود قرابت‌های بیشمار در باورها و آیین‌ها، اسیر غربت‌های ناچیز چون پوشش و گویش شده‌ایم. در جهان رسانه‌ای‌شده نیز سلطه رسانه‌ای غرب بر این غربت افزوده و با برجسته‌کردن تفاوت‌ها، افتراق امت واحد را هدف گرفته است. در جهان اسلام نیز این ظرفیت عملا نادیده گرفته شده و گونه‌گونی دلپذیر و جذاب آیین‌های رمضانی، بازتاب ویژه‌ای در رسانه‌ها به خصوص قاب تلویزیون نداشته است.

در سیمای جمهوری اسلامی ایران نیز جزو برنامه جذاب و شاخص «ایرانی رمضان است» که سال‌ها پیش از شبکه‌های مختلف پخش شد و آداب و آیین‌های مردم ایران در مناطق مختلف را به نمایش گذاشت، برنامه یا سیاست درخوری در این زمینه وجود نداشته است. اما جای بسی خوشوقتی است که رمضان امسال مسیر خود را از سال‌های گذشته جدا کرد و رویکرد امتی به آیین‌های رمضانی در پیش گرفت.

رمضان ۱۴۰۲ را می‌توان نقطه عطفی مهمی در این گستره به شمار آورد. رویکرد امتی برنامه‌های مناسبتی رمضان سیما نشان داد که می‌توان رمضان را به کانون وحدت، همبستگی، همدلی و وفاق دینی همه مسلمانان تبدیل کرد. امسال مردم ایران جذابیت‌های رمضانی ملت‌های مسلمان با نژاد، رنگ پوست، پوشش و گویش متفاوت را دیدند و حس دلپذیر قرارگرفتن در جمعیت عظیم مسلمانان و امت واحده‌بودن را با جان و دل تجربه کردند. امسال همه ما شاهد بودیم مردمان مسلمان کشورهای جهان از مالزی و اندونزی گرفته تا کشورهای آفریقایی در ماه رمضان محافل قرآنی دارند، آنان هم مثل ما هر روز بخشی از قرآن را ترتیل‌خوانی می‌کنند. آنان نیز تواشیح اسماءالحسنی را به شیوایی و شیرینی دلچسبی می‌خوانند و افطارمان با شهد شیرین تلاوت‌های دلنشین میهمان‌های خارجی برنامه محفل گواراتر شد.

یکی از راهبردهای کلان تحول صدا و سیما در دوره جدید «تقویت نگرش جهانی مخاطبان با نگاه به ظرفیت‌های منطقه‌ای، امتی و بین‌المللی انقلاب اسلامی» است. بر این اساس، بازنمایی آیین‌ها، آداب، رسوم و دیگر جلوه‌های رمضانی مسلمانان در سیمای جمهوری اسلامی ایران بیش از هر چیز زدودن زنگارهای غربت از چهره امت واحده و نشاندن قرابت‌های اصیل به جای آنها بود. تصویرسازی سیما از مسلمانان کشورهای مختلف به ما یادآوری کرد که همه ما یک دین داریم، به خدای واحد باورمندیم، قرآن کتاب آسمانی و راهنمای همه ما در زندگی است، دل در گرو محبت انبیا و اولیای الهی داریم و پیامبر همه ما حضرت محمد(ص) رسول رحمت و مهربانی است، آیین‌های‌مان با وجود اندک تفاوت‌ها، جلوه‌های زیبای یک دین و آیین هستند و اگر چه هم‌زبان نیستیم اما همدل هستیم که «همدلی از همزبانی بهتر است».

شکل‌گیری و هویت‌یابی امت واحده، قبل از هر چیز امری ذهنی است، یعنی قبل از هر نوع اقدام سیاسی یا بین‌المللی، باید ذهنیت ما نسبت به هم اصلاح شود و تصویر و تصور دقیقی از هم‌مسلکان خود داشته باشیم و بپذیریم آنچه ما را به هم پیوند می‌دهد مهم‌تر از هرچیز، قرآن و رمضان است، نه اتحادیه‌ها و کنفرانس‌های منطقه‌ای و جهانی. جغرافیای رمضان در بستر دل‌ها تعین پیدا می‌کند و همدلی و همبستگی را به ارمغان می‌آورد و همدلی مرهمی بر دردهای کهنه جهاد اسلامی می‌شود. به تعبیر مقام معظم رهبری «جهان اسلام یک نسخه دارد و آن اتحاد است». هر راهبرد، سیاست یا هر برنامه‌ای که بنیان‌های اصیل اتحاد و همبستگی مسلمانان را تثبیت و تقویت کند، شایسته و ستودنی است و از این منظر کارنامه سیمای جمهوری اسلامی ایران در رمضان ۱۴۰۲ برجسته و قابل تقدیر است.

پیام

تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت محمودی

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در پیامی درگذشت حسام محمودی، بازیگر جوان کشورمان را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، متن پیام بدین شرح است: «اناللّه و اناالیه راجعون. درگذشت ناگهانی حسام محمودی، بازیگر جوان و پرتلاش کشورمان را تسلیت می‌گویم. این بازیگر پرتوان، مستعد، بااخلاق و توانا با حضور در فیلم‌ها و مجموعه‌های نمایشی مختلف مانند نوار زرد، کلبه‌ای در مه، دلدار، سایه‌بان و غریب، توانمندی فراوان و هنر متعهد خود را به نمایش گذاشت. از خداوند منان برای این مرحوم رحمت واسعه الهی و برای خانواده و دوستان و همکارانش صبر جزیل مسألت می‌کنم. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما».

حسام محمودی، بازیگر جوان کشورمان به‌تازگی براثر ایست‌قلبی در ۳۷ سالگی دارفانی را وداع گفت. محمودی در سریال‌هایی مثل سایه‌بان، دلدار، نوار زرد و کلبه‌ای در مه بازی کرده بود و این روزها هنرنمایی‌اش در فیلم غریب در حال اکران است. پیکر این بازیگر جوان روز گذشته تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

آنتن

«سیمای خانواده» با تغییرات جدید می‌آید

پخش «سیمای خانواده» که حدود ۳۰ سال روی آنتن بوده و با اجرای هرمز شجاعی‌مهر از برنامه‌های قدیمی تلویزیون محسوب می‌شده، از اسفند سال گذشته متوقف شده است و برخی عوامل از جمله شجاعی‌مهر درباره دلایل آن ابراز بی‌اطلاعی کرده‌اند. با این حال تهیه‌کننده برنامه در توضیحاتی نسبت به ادامه پخش ابراز امیدواری کرده است. علیرضا متقیان ، تهیه‌کننده سیمای خانواده در گفت‌وگویی درباره ادامه پخش این برنامه قدیمی در تلویزیون، توضیح داد: قاعدتا این برنامه قطع نمی‌شود و مجددا شروع خواهد شد اما در حال حاضر در حالت تعلیق بوده و گویا قرار است در ساختار برنامه تغییراتی ایجاد شود اما هنوز تصمیمی برای ادامه ساخت آن گرفته نشده است. این تهیه‌کننده در پاسخ به پرسشی درباره لزوم حفظ برنامه‌های قدیمی تلویزیون از جمله سیمای خانواده که به‌عنوان برنامه قدیمی شناخته می‌شود، بیان کرد: ساختار برنامه‌های قدیمی باید حفظ شود و حتی تغییرات زیادی در آنها اعمال نشود؛ چراکه در سال‌های گذشته خیلی از برنامه‌ها با چنین آزمون و خطایی روبه‌رو بودند؛ بنابراین معتقدم ساختار سیمای خانواده باید حفظ شود. تلویزیون هم این برنامه را ادامه خواهد داد.

خاطرات کاغذی

تابالوگا

مریم فلاح: «تابالوگا» اژدهای سبز رنگی بود که در سرزمین خیالی گرینلند (سرزمین سبز) زندگی می‌کرد. او هفت سال اژدهایی سن داشت! (هر سال برابر با ۱۰۰ سال انسانی) و بسیار شجاع بود. گرینلند هم یک سرزمین جادویی بود که در آن گونه‌های مختلفی از حیوانات سخنگو در کنار هم زندگی می‌کردند.

تابالوگا باید از سرزمین و دوستانش در برابر حمله دو فرمانروا که در اطراف گرینلند بودند، محافظت می‌کرد؛ یکی آدم برفی با کلاه سیلندری و بینی هویجی به نام «آرکتوس» که حاکم سرزمینی سرد و یخبندان بود و دیگری یک موجود شنی به نام «هامسین» که صحرایی بزرگ را تحت فرمانروایی خود داشت . در قسمت اول این مجموعه کارتونی می‌دیدیم که این اژدهای سبز، بعد از این‌که از تخم درآمد پیرترین حیوان جنگل که لاک‌پشت بود،او را شناساس و به حیوانات جنگل معرفی کرد. بعد از آن روح پدر تابالوگا به دیدنش آمد و از او خواست که با زورگویان مبارزه کند. این کارتون آلمانی محصول سال ۱۹۹۴ میلادی است.

کیوآرکد را اسکن کنید