

سپهر محمودی، بازیگر نقش خورشید در سریال تلویزیونی «آتش‌وباده» که در نقش یک کاراکتر آرام ظاهر شده، درباره شروع فعالیت‌های بازیگری‌اش گفت: حدود ۱۶ سال است که تئاتر کار می‌کنم و خوشحالم که برای این نقش انتخاب شدم.

وی درخصوص کار در مجموعه‌ای که بیشتر سکانس هایش در فضای غیرآپارتمانی می‌گذرد، اظهار کرد: برای من ایفای نقش در این سریال همانند حضور در ورک شاپ آموزشی بود؛ سوارکاری،

## «آتش‌وباده» برایم کلاس درس بود

کار کردن در طبیعت با آب‌وهوای مختلف، کار در فضاهای مختلف تاریخی همچنین از همه مهم‌تر حضور در کنار بزرگان سینما از موقعیت‌هایی بود که به ندرت برای یک بازیگر مهیا می‌شود. این بازیگر افزود: در این کار از آقای راعی و تمام عوامل گروه به‌خصوص مدیران هربخش، چه گریم، چه لباس، چه صحنه وتمام همکاران بسیار آموختم. آقای نجاریان هم بسیار شریف، خوش قول و خوش‌وعدہ هستند. در آن برهه از زمان هر کاری که بابت ایفای

بهرتर्फش از دستم‌برمی‌آمدانجام دادم. به‌طورمثال موقعیت‌های نقش را با کمک آقای راعی اتود می‌زدیم، در تمرین‌ها از او کمک می‌گرفتم و تمام سواد و انرژی خود را برای این نقش به کار گرفتم. محمودی با اشاره به تلاش گروهی بیش از ۲۰۰ نفر برای ساخت این سریال گفت: گروه حدود سه سال کنار هم در شرایط سخت و طاقت‌فرسا کار کردند و حتی تعدادی از عوامل ازجمله زنده‌یاد استاد کریم‌اکبری‌مبارکه در طول ساخت این اثر از دنیارفتند.



رابطه به‌طور خاص می‌توان به مهاجرت اقوام شیرازی یا بلوچ کشورمان به کشور تازانانیا یا دیگر نموده‌های حضور تمدنی و مذهبی ایران در دیگر کشورهای آفریقایی اشاره کرد.

در این فضا، این‌که ظرفیت‌های حضور تاریخی ایرانیان در کشورهای مختلف آفریقایی صرفا به مثابه یک موضوع تاریخی و منفعلانه نگریسته‌شود، به هیچ عنوان به نفع کشورمان نیست و باید تا جای ممکن این ظرفیت‌های خفته را بیدار و از آنها برای شرایط کنونی فرصت‌سازی کرد. در این فضا، شبکه هوسا تی‌وی می‌تواند با تهیه و تولید برنامه‌های مختلف، این دستورکار را به پیش ببرد و بسیاری از جلوه‌ها و نمادهای حضور تاریخی و فرهنگی ایرانیان در کشورهای آفریقایی را که البته مورد احترام ملت‌های آفریقایی نیز هست، به افکار عمومی‌کشورهای این منطقه یادآوری و به نوعی زمینه‌های تاریخی نزدیک ایران و آفریقا را به بنیانی برای توسعه روابط آنها در اوضاع کنونی تبدیل کند.

### توسعه دیپلماسی عمومی ایران

وقتی به دوران معاصر در تاریخ جهان می‌نگریم، مشاهده می‌کنیم که هم ایران و هم ملل آفریقایی آسیب‌هایی جدی از روش‌های استعماری و امپریالیستی قدرت‌های غربی دیده و البته که هزینه‌های فراوانی را نیز در این زمینه پرداخته‌اند؛ مسأله‌ای که به شدت بر ذهن و جهان بینی ملت‌های آفریقایی و ایران اثرگذار بوده می‌تواند در عصر فعلی، نقشی عمده در توسعه روابط دو کشور بازی کند.

موضوعی که به‌طور خاص در رابطه با نوع نگاه ایران و ملل آمریکای لاتین به مسائل جهانی نیز به وضوح قابل مشاهده بوده و در سال‌های اخیر توسعه روابط دو طرف را سبب شده‌است. در این فضا، سوای نوع نگاه برخی دولت‌های آفریقایی که به دلایل خاص نمی‌توانند جهت‌گیری‌های مستقلی در عرصه روابط بین‌الملل داشته باشند و تا حد زیادی وابسته به قدرت‌های غربی هستند، هوسا تی‌وی به عنوان رسانه برون‌مرزی کشورمان با تمرکز بر جامعه هدف آفریقایی، نقش زیادی در توسعه دیپلماسی عمومی ایران و نزدیکی فکری و فرهنگی ملل آفریقایی و ایران بازی می‌کند؛ نزدیکی‌ای که البته همان‌طور که بیشتر نیز گفته شد، از زمینه‌های قابل ملاحظه تاریخی و تمدنی نیز برخوردار است و به نظر می‌رسد تاکنون به دلیل ضعف ابزارهای رسانه‌ای و ارتباطی میان ملل آفریقایی و ایران، امکان بروز و ظهور را آن‌طور که باید و شاید پیدا نکرده‌است. در کنار همه اینها باید توجه داشته‌باشیم که جمعیت مسلمان زیادی نیز در کشورهای آفریقایی نظیر نیجریه زندگی می‌کنند که همین مسأله نیز زمینه مناسبی را برای توسعه روابط ایران و کشورهای آفریقایی فراهم می‌کند؛ روابطی که می‌تواند در قالب اتحاد ملت‌های مسلمان علیه امپریالیسم غربی و جهان کفر، معنا و مفهوم راهبردی خود را بیابد.

### مقابله با خصومت‌های سیاسی و رسانه‌ای غربی

در نهایت باید گفت اهمیت فعالیت‌های هوسا تی‌وی در سال‌های اخیر سبب شده به این شبکه نیز با کارشکنی‌های گسترده‌ای از سوی جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای غربی و متحدان منطقه‌ای و محلی آنها روبه‌رو شود. در این زمینه، عمده اتهامی‌که به شبکه هوسا تی‌وی وارد می‌شود این‌است که این شبکه آنچه را از آنها طرز تفکر (ایدئولوژی)، خطرناک ایران ادعا می‌کنند در قاره آفریقا توسعه می‌دهد.

حال در این نقطه باید این سؤال را از این جریان‌ها پرسید که سال‌ها حضور کنشگران غربی و رسانه‌های آنها در قاره آفریقا، چه دستاوردهایی برای کشورهای آفریقایی در حوزه‌های اقتصادی و سیاسی و به بیان ساده‌تر، ایجاد صلح و ثبات در قاره آفریقا به همراه داشته‌است؟ آیا فعالیت‌های گروه‌های تروریستی یا جنگ و درگیری‌ها در قاره آفریقا کاهش یافته‌است؟ آیا در نگاه نژادپرستانه و بالا به پایین رهبران غربی به ملت‌های آفریقایی تغییری ایجاد شده‌است؟ آیا همین جریان‌ها به یاد دارند زمانی را که دونالد ترامپ، رئیس جمهور سابق آمریکا در موضعگیری‌های رسمی خود در خصوص کشورهای آفریقایی از زشت‌ترین و رکیک‌ترین الفاظ استفاده می‌کرد؟

با این همه، صرف این‌که شاهدیم شبکه هوسا تی‌وی چه در بعد سیاسی و رسانه‌ای و چه فنی، به واسطه مسدودسازی برخی حساب‌های کاربری این شبکه در فضای مجازی یا برخوردهای تقابلی جهان غرب روبه‌رو می‌شود، نمود و پیامی عینی و آشکار از این مسأله است که هوسا تی‌وی یک رسانه موثر و مفید است که جهان غرب از فعالیت‌های آن احساس خطر جدی و مفرط کرده‌است؛ رسانه‌ای که می‌تواند اهداف و منافع و البته ظرفیت‌های بالقوه بی‌شماری را برای کشورمان در عرصه بین‌المللی فعال کند.

### برش

### پخش

## «دروازه‌بان» به نمایش در می‌آید

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های ورزشی می‌توانند فیلم «دروازه‌بان» را امشب یکشنبه ساعت ۲۳ از شبکه تماشا ببینند.

فیلم سینمایی دروازه‌بان به کارگردانی مارکوس اچ. روزن مولر آلمانی پس از حضور در جشنواره فیلم زوریخ و نامزد شدن برای دریافت جایزه بهترین فیلم بلند از جشنواره فیلم هامبورگ، در بخش مروری بر سینمای آلمان پخش شد. دروازه‌بان روایتگر یک اسیر آلمانی پس از جنگ جهانی دوم است که در اردوگاهی نزدیکی شهر منچستر نگهداری می‌شود و طی یک پروسه از چهره‌ای منفور به قهرمانی محبوب در ورزش انگلستان مبدل می‌شود. در کارنامه مارکوس اچ. روزن مولر آثارى همچون «عجوبه» (۲۰۱۱)، «غواص مرده در جنگل» (۲۰۰۰) و «بارون جونی» (۲۰۱۳) دیده می‌شود. دروازه‌بان فیلمی است ۱۲۰ دقیقه‌ای محصول مشترک دو کشور آلمان و انگلستان که اولین نمایش آسیایی‌اش را در سی‌هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر تجربه می‌کند. مارکوس روزن مولر، نیکلاس شوپف، رابرت مارسیسیناک نوسندگان این فیلم هستند و دبوید کروزر، هری ملینگ و فریا ماوور بازیگران این فیلم هستند. گرد باومن هم موسیقی زیبای این فیلم را ساخته است.



گزارش «جام جم» درباره یک شبکه فراگیر

## «هوسا تی‌وی»

# رسانه راهبردی برای ایران

همزمان با رشد و گسترش قابل توجه رسانه‌ها (در اشکال و انواع مختلف آن)، این پدیده به یک موضوع و حوزه راهبردی به‌ویژه از منظر ترسیم روابط بین کشورها تبدیل شده‌است. در واقع، دولت‌های مختلف چه در رابطه با افکار عمومی داخلی خود و چه محیط بین‌المللی، تکیه درخور توجهی به رسانه‌ها دارند و از طریق آنها روایت‌ها و گفتمان‌های خاص خودشان را مطرح می‌کنند و توسعه می‌بخشند. در این چارچوب، کارکرد و اهمیت رسانه برای آن دسته از کشورهایی که حامل یک گفتمان، ایدئولوژی و جهان‌بینی خاص هستند، چند برابر است. از این منظر، جمهوری اسلامی ایران نیز که به دلیل استقلال‌ش طبیعی از دشمنان در برابر آن صف آرایي کرده‌اند و دوستان و متحدان زیادی در منطقه و جهان دارد، از ظرفیت‌های بالایی برای بهره‌گیری از ابزار رسانه برخوردار است. از این رو، یکی از رسانه‌هایی که

به گزارش جام جم، قاره آفریقا با جمعیت حدود یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون نفر که نیمی از آن مسلمان هستند، ظرفیت و فرصت بزرگی برای توسعه همکاری‌های اقتصادی با جمهوری اسلامی ایران دارد. سهم ایران از تجارت تقریباً ۱۲۰۰ میلیارد دلاری قاره آفریقا با تلاش مسئولان دولت جدید اخیرا به یک هزارم این مبلغ یعنی حدود یک میلیارد دلار رسیده و صادرات ایران به این قاره در سال‌های گذشته در بهترین حال ۸۰۰ میلیون دلار و به طور متوسط ۶۰۰ میلیون دلار بوده‌است.

از بین ۱۳ قلم کالای اولویت‌داری که واردات قاره آفریقا را شکل می‌دهند، حدود هشت قلم مستقیم و غیرمستقیم مربوط به صنعت نفت است و تعداد زیادی از کشورهای آفریقایی حاضر به تبعیت از تحریم‌های ظالمانه آمریکا نیستند.

در همین زمینه، بسیاری از ناظران و تحلیلگران حوزه‌های سیاست و اقتصاد بین‌المللی، اتفاق نظر دارند که قاره آفریقا جزو پیشروترین مناطق جهان در سال‌های آتی خواهدبود و می‌تواند حامل فرصت‌های زیادی برای دیگر کشورها از حیث توسعه روابط با کشورهای مختلف این قاره باشد. کافی است توجه داشته‌باشیم که این قاره مزین به ۵۵ کشور است و البته که سرعت رشد اقتصادی آن نیز بر اساس آمارهای نهادهای مهم اقتصاد بین‌المللی نظیر بانک جهانی و صندوق بین‌المللی پول نیز بالا ارزیابی می‌شود.

بنابراین، توسعه روابط با کشورهای آفریقایی برای کشوری نظیر ایران نه تنها می‌تواند حمایت‌های سیاسی زیادی را به سمت کشورمان جلب کند (با توجه به وزن درخور توجه کشورهای آفریقایی در نهاد‌های بین‌المللی و حق رای آنها در این نهاد‌ها)، بلکه تا حد زیادی می‌تواند به‌الته که سرعت رشد اقتصادی آن نیز نصیب کشورمان سازد و ایران نه تنها می‌تواند اقدام به صادرات کالاها و خدمات خود به کشورهای آفریقایی کند، بلکه از این کشورهایی‌تواند واردات نیز داشته‌باشد(از ظرفیت‌های آنها برای توسعه خود بهره‌برد و البته که در چشم‌اندازی کلی، سبد مراودات اقتصادی خود در عرصه بین‌المللی را نیز متنوع‌تر کند. تردیدی نیست که ظرفیت‌های قابل توجه ایران در حوزه‌های صنعتی و انرژی، با توجه به مقرون به صرفه بودن تعرفه‌های ایران، برای کشورهای آفریقایی از جذابیت زیادی برخوردار است و می‌تواند آنها را به ایران نزدیک کند. در این فضا، شبکه هوسا تی‌وی به عنوان رسانه برون‌مرزی کشورمان که جامعه هدف آفریقایی را در مدنظر دارد، می‌تواند نقشی مفید در توسعه و تسهیل روابط ایران و کشورهای آفریقایی بازی کند و در واقع به مثابه یک اهرم دستگاه دیپلماسی کشورمان، در زمینه تأمین و ارتقای امنیت و منافع ملی کشورمان کنشگری درخور توجهی را از خود نشان دهد.

### اهمیت نوع نگاه افکار عمومی بین‌المللی به ایران

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، کشورهای غربی و متحدان منطقه‌ای و بین‌المللی آنها، کارزاری گسترده علیه ایران به راه انداخته و سعی داشته‌اند تا با استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و تبلیغاتی خود، تصویر یک کشور عقب‌مانده و افراطی را از ایران به جهانیان عرضه کنند و به نوعی هرگونه ارتباط کشورهای قاره آفریقا با ایران را به خط فرمز برای آنها بدل سازند. خط فرمزی که اگر بنا باشد نقض شود با اعتراضات جدی در این کشورها همراه می‌شود و البته که فشارهای زیادی را نیز از ناحیه دولت‌های مخالف با ایران، بر آنها تحمیل خواهدکرد.

در این فضا، می‌توان بیش از هر زمان دیگری اهمیت فعالیت‌های شبکه هوسا تی‌وی را درک کرد؛ شبکه‌ای که به نمایش واقعیت‌های

### برش

## بیداری آفریقا با افشای فعالیت‌های فریبنده استعماری

توطئه کشورهای استعماری در عصر حاضر با اشکال و ظواهر جدید تحقق می‌یابد. افشای مستند و مستدل برنامه‌ها و اهداف استعمارگران، از مهم‌ترین موانع ادامه روند استعمارگری در آفریقااست. در موارد متعددی تحلیل‌های دقیق هوسا تی‌وی به منزله زنگ خطر موجب آگاهی دولت‌ها و ملت‌های آفریقایی شده و موجبات عکس‌العمل‌های مسئولان بلندپایه کشورهای آفریقایی علیه کشورهای استعماری را فراهم کرده‌است. روایت‌های مستقل هوسا تی‌وی و تحلیل‌های دقیق موجب جلب اعتماد عمومی مخاطبان آفریقایی شده و این سرمایه عظیم برای توسعه فعالیت‌های این رسانه در زمینه توسعه و تعمیق روابط ایران و آفریقا بسیار مفید است. به نظر می‌رسد سرمایه‌گذاری منطقن برای توسعه فعالیت‌های شبکه آفریقایی هوسا تی‌وی و آغاز پخش ماهواره‌ای آن، موجبات تأمین منافع و امنیت ملی را برای کشورمان از طریق توسعه روابط بین ایران و آفریقا فراهم خواهدکرد.

### فعال سازی ظرفیت‌های حضور تاریخی ایران در قاره آفریقا

یکی از نکات مهم در باره روابط ایران و کشورهای قاره آفریقا این‌است که باید توجه داشت این قاره و به‌طور خاص مناطق شرقی و شمالی آن، در طول تاریخ شاهد حضور فرهنگی و تمدنی ایرانی‌ها بوده‌است. در این

# جام جم

# رسانه MEDIA

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ ۶۴۸۱ شماره

### یادداشت

مقتراسانی | بازیگر تلویزیون

## سریال‌های مردمی ماندگارند



من سابقه سال‌ها کار برای تلویزیون را دارم، چون از دهه ۶۰ با مجموعه تلویزیونی عطر گل یاس به کارگردانی زنده‌یاد بهمن زرین‌پور – که چه انسان شریف و مهربان و حکیمی بود– در تلویزیون بودم و طی دهه‌های بعد همچنان همراهی با تلویزیون را ادامه دادم و کلی کار تلویزیونی دارم؛ مثل ساعت خوش، نوروز ۷۷، هتل، خودروی تهران ۱۱، زیر آسمان شهر، یاورچین، شب‌های برره، حکایت‌های کمال، محله گل و بلبل و ستایش و چندین کار دیگر که همه آنها را دوست دارم چون هر یک به طریقی باعث ارتباط با مخاطبان می‌شدند. تلویزیون رسانه‌ای است که واقعا اگر برایش محصول خوب تولید کنید، واکنش عالی از مخاطب می‌گیرید چون هنوز هم کف مخاطب آن خیلی بالاتر از رسانه‌های دیگر است چون به هر حال در همه خانه‌ها، تلویزیون هم هست و با وجود گوشی‌های هوشمند و پلنفرم‌هاو... باز تلویزیون ساعتی از شبانه روز مخاطب را به خود اختصاص می‌دهد و کافی است ببینیم مخاطب چه دوست دارد تا این ساعات افزایش یابد.

در حال حاضر هم تلاش‌های زیادی برای تولید سریال‌های خوب تلویزیون می‌شود که نمونه‌اش در این سال‌ها حکایت‌های کمال و ستایش است که خوب دیده‌شد و در بازپخش هم مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد. از سوی دیگر ساخت سریال مردمی، مشروط به این‌که افراد متخصص را دعوت به کار کنیم، یکی از گونه‌هایی که خیلی برای سریال‌سازی می‌تواند مفید باشد. تولید سریال‌های کمدی– انتقادی است؛ سریال‌هایی که هم زمینه طنز قوی داشته و هم این که در کنار طرح کمدی، موضوعات انتقادی خود را هم داشته باشند. خدوم تجربه بازی در چنین سریال‌هایی را دارم که هنوز هم در بازپخش‌ها مخاطب دارد و این نشان می‌دهد شوخی‌های سریال می‌تواند نقدی به آسیب‌های اجتماعی باشد. معتقدم باید طنزپردازان قوی و دارای عقیه را به کار دعوت کرد تا باز هم شاهد نگارش سریال‌های طنز انتقادی قوی باشیم و در عین حال فضا را باز گذاشت تا بتوانند نقدهای خود را ارائه دهند تا مخاطب هم به آنها روی خوش نشان دهد. کلا هرچقدر که بیشتر روی سریال‌سازی با استفاده از مضامین مورد نیاز جامعه و درخواست‌های مردم انرژی بگذاریم بیش از پیش خواهیم توانست شاهد شکل‌گیری محصولاتی باشیم که در همه دوران مورد استفاده قرار گیرد و مصداق سریال مردمی باشند. وقتی مردم در دل داستان‌های سریال می‌باشند و حرف دلشان زده شود، آن هنگام است که سریالی مردمی تولید شده است.

### سینما در تلویزیون

## روایت «زیر صفر» در قاب جادو



فیلم سینمایی «زیر صفر» محصول سال ۲۳۱۱ امروز ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه و ۱۷ از شبکه نمایش سیمایش می‌شود. این فیلم اکنون وحتای متعلق به کشور اسپانیاست. نویسندگی این اثر بافرناندو ناوارو و کوئیزل بوده و لوئیس کوئیزل کارگردانی آن را بر عهده داشته است. در این فیلم بازیگرانی ازجمله خاویر گوئیته‌رس آلبارس و کارا الخالده به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم درباره حمله به یک ماشین حمل زندانیان است. در خلاصه قصه آمده است: یک مأمور پلیس برای اولین بار وظیفه انتقال زندانیان را برعهده می‌گیرد. در حین انتقال، ماشین حمل زندانیان مورد حمله قرار گرفته، متوقف و به آن شلیک می‌شود و دو افسر پلیس زخمی می‌شوند. در این حین زندانیان موفق می‌شوند در سلول‌های خود رها باز کنند. پلیس زخمی سعی می‌کند این فضا را مدیریت کند اما شخص حمله‌کننده یک درخواست دارد. او یکی از زندانیان به نام نانو را زنده می‌خواهد. نانو تنها کلید خروج از ماشین را می‌خورد تا ...

## خرس‌های مهربان

**مریم فلاح**، خرس‌های رنگارنگ مهربانی که مجوز به نیروی خارق‌العاده و عجیب بودند، عجیب از این نظر که قادر بودند هر بدی را به خوبی تبدیل کنند؛ از تلفیق قدرت با نیت دل‌های مهربان این موجودات دوست‌داشتنی، بچه‌ها می‌توانستند جهان آرمانی به دور از خشونت، تنفر و خصومت‌بد انسانی را ببینند، نتیجه این‌که این کارتون در ابعاد آراמש برای کودکان بسیار مفید به نظر می‌رسید. خرس‌های مهربان که در دهکده‌ای کوچک زندگی می‌کردند هر کدامشان دارای ویژگی خاصی بودند و مشکلات انسان‌ها و کودکان را حل می‌کردند! محل زندگی آنها هم مکانی جادویی در دور دست، یک جایی بالای ابرها و روی رنگین کمانی الوان و درخشان بود. هر خرسی هم بر اساس کارایی و وظیفه‌ای که داشت به نامی خوانده می‌شد. از مشخصات بارز این خرس‌ها که باعث می‌شد از تمام خرس‌های کارتونی متفاوت شوند ، نوری بود که از وسط سینه‌شان بیرون می‌زد و وقتی در کنار هم قرار می‌گرفتند تمثیلی از رنگین کمان می‌شدند. مجموعه پویانمایی «خرس‌های مهربون»، محصول مشترک آمریکا، فرانسه و کانادا بین سال‌های ۱۹۸۵ تا ۱۹۸۸ میلادی در ۴ فصل به کارگردانی لیندا دنهام و انا کوچاریک ساخته شد.



کودک‌دراستن کنید



## ۱۲ شبکه رادیویی به پیشواز نمایشگاه کتاب رفتند

۱۲ شبکه رادیویی و ایرانصدا مأمور انعکاس سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران هستند و از شش شبکه رادیویی به صورت تصویری پخش می‌شوند. سیدمرتضی کاظمی دبیان، مدیرادیو فرهنگ درباره برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از شبکه‌های مختلف

رادیویی گفت: از آنجاکه اسمال معاونت اداره همه شبکه‌ها رویکرد فراگاهی را اتخاذ کرد، متولی شورای تخصصی فرهنگی برادیو فرهنگ است. به همین دلیل، مدیر شبکه رادیو فرهنگ و دبیر شورای فرهنگی معاونت صداست. کاظمی دبیان ادامه داد: در مجموع ۱۲ شبکه رادیویی به همراه ایرانصدا در یازه برگزاری نمایشگاه کتاب حضور دارند. شش شبکه رادیویی از جمله رادیو فرهنگ، گفت‌وگو، ورزش، نمایش، جوان و ایران علاوه بر برنامه زنده به صورت تصویری از ایرضاد پخش می‌شوند. به گفته وی، برنامه رادیو گفت‌وگو هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۴ و ۲۰ دقیقه با برنامه «الف ب بسم...»، رادیو تهران هر روز از ساعت ۱۵ تا ۱۶ با برنامه «چاپ تهران»، رادیو ورزش هر روز از ساعت ۱۲ تا ۱۳ با برنامه «به اضافه ورزش»، رادیو نمایش از ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه با برنامه «استودیو ۸»، رادیو اقتصاد از ساعت ۱۸ تا ۱۹ با برنامه «گذر بازار» پخش می‌شود.