

جایگاه

برنامه‌ریزی صنعت مد شرق قاره

برای فتح بازارهای فرهنگی غرب آسیا

موج کره‌ای این بار سراغ حجاب آمد!

صفحه ۸

گفت‌وگوی «جام جم» با محمد خزایی، هنرمند نقاش و گرافیکست انقلابی

ویژه

سواد بصری گذشتگان بیشتر از ما بود

۱۱

در گفت‌وگوی «جام جم» با بازیگر یونانی مطرح شد:

«سلمان فارسی» جهشی بلند
در سریال سازی تاریخی است

۶

گفت و گو با علیرضا قاسم‌خان، فیلمساز و پژوهشگر

آفت نگاه موزه‌ای
به صنایع دستی

۱۰

زاویه دید

ساز قنبری گروه فرهنگ و هنر

«مصلحت» در پی آرمان انقلاب

حسین دارابی معتقد است که هرچند «مصلحت» در مواردی از برخی خطوط قرمز عبور می‌کند اما در عین حال پای یک‌سری از اصول خیلی جدی ایستاده است. او به همین دلیل هم تأکید دارد: فیلمی نمی‌سازم که به ضرر مردم تمام شود و فیلمی می‌سازم که حال مردم بهتر شود و امیدوی در دل شان شکل بگیرد. با وجود این حرف‌ها «مصلحت» بیش از آن‌که به دلیل توقیف سه ساله و بیلوردهای عجیب تبلیغاتی اش با تیتراژ «پسر آیت‌ا...» خازنده دستگیر شد! اهمیت داشته باشد، به علت سوز و موضوع قابل بررسی است. موضوعی که قطعاً تا امروز و به این شکل کمتر مورد توجه فیلمسازان بوده است. مصلحت، یک درام سیاسی به نویسندگی و کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفا‌ه است که بسیاری آن را با «آژانس شیشه‌ای» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا مقایسه می‌کنند. حسین دارابی در این فیلم اشتباه بزرگ پسر تندروی آیت‌ا... معروفی در اوایل انقلاب را روایت می‌کند که در داستانی جایگاهی بسیار مهم دارد. این پسر تندرو و عصبانی که مثل بسیاری از دوستانش تحمل دیدگاه مخالف را ندارد، در یک درگیری خیابانی با کلتی که مجوز ندارد، به پسر خانواده‌ای ثروتمند که قصد مهاجرت از ایران را دارند، شلیک می‌کند و باعث مرگ پسر می‌شود. اما از آنجا که پسر داستان پسر آیت‌ا... معروفی است که در کنار محمد بهشتی (عالی‌ترین مقام قضایی کشور پس از انقلاب، کار می‌کند، به مصلحت نیست با حکم واقعی جرمی که مرتکب شده، مواجه شود، به خوبی می‌دانیم مصلحت، بر اساس داستانی واقعی ساخته نشده اما چند سال پیش عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان در صفحه اینستاگرامش نوشته‌آنچه در این فیلم روایت می‌شود، شباهت قابل توجهی با بسیاری از رویدادهای مشابهی که اوایل انقلاب رخ داده، دارد. به همین دلیل خیلی بعید نیست ایده کلی فیلم مصلحت، از داستان واقعی زندگی یکی از انقلابیون سرشناس گرفته شده باشد.

«این فیلم از لحاظ موضوع حرف‌هایی برای گفتن دارد اما از لحاظ فرم و خلق دیالوگ‌های ماندگار، کم‌رمق است ولی باز هم در ادامه دغدغه‌های فیلمسازی حسین دارابی است. عدالت خواهی و مسأله آقارادگی باز هم محور اصلی این فیلم است. حسین دارابی، کارگردانی بی‌تجربه نیست، ولی باید به این حقیقت اشاره کرد که این فیلم مهم‌ترین فیلم کارنامه کارگردانی اوست و دارابی از پس مدیریت مهم‌ترین پروژه سینمایی به خوبی برآمده است.

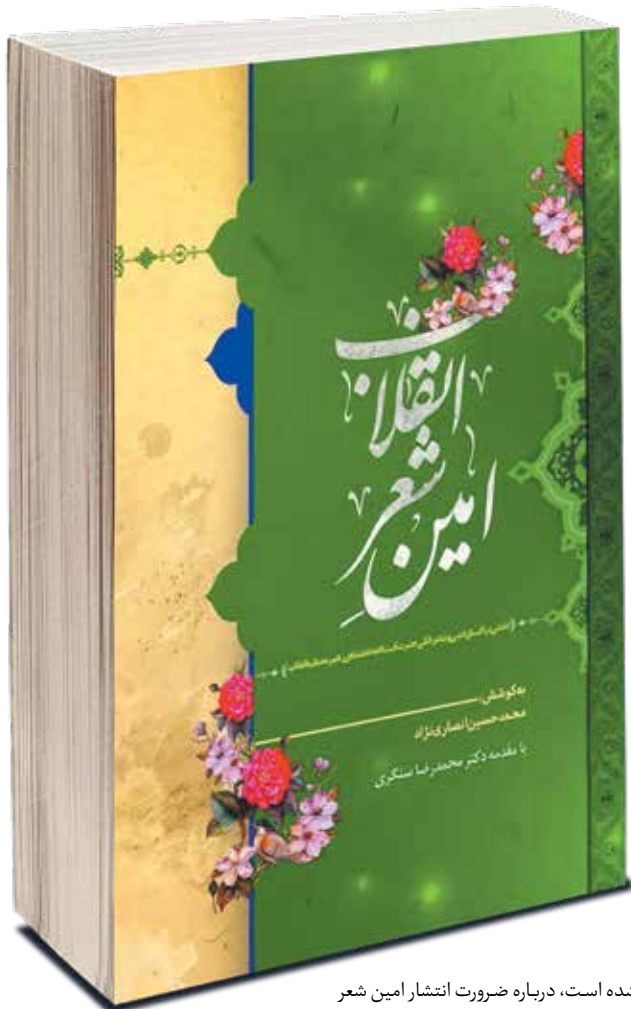
شخصیت پردازی‌ها در این فیلم قابل قبول است. نقش آفرینی‌های به اندازه و صحنه‌سازی‌های تحسین برانگیز به خوبی برای بیننده ملموس است و هیچ‌کدام از شخصیت‌هایی که در مرکز داستان قرار دارند، گنگ و نامفهوم نیستند. مصلحت با ارائه اطلاعات کافی به مخاطب و برخی شخصیت‌ها نسبت به کاراکترهای اصلی داستان، تعلیق خوبی را به وجود می‌آورد و درست آنجا که خیال تماشاگر از وقوع اتفاقی راحت می‌شود، او را به زیبایی غافلگیر می‌کند. فیلم مصلحت بدون هیچ صحنه اضافی، داستان اصلی‌اش را روایت می‌کند و در کنار این‌که یک ساعت و نیم شما را سرگرم می‌کند، به هیچ وجه صرفاً با هدف سرگرم کردن مخاطب ساخته نشده و می‌خواهد حرف جدیدی بزند، اما اگر اعتراض هایش را کمتر گل درشت بیان می‌کرد، شاید بیشتر به دل می‌نشست.



گزارش

تأملی در آفاق ادبی و شاعرانگی رهبر معظم انقلاب اسلامی

«امین شعر انقلاب» منتشر شد



کتاب «امین شعر انقلاب» تأملی در آفاق ادبی و شاعرانگی حضرت امام خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی منتشر شد.

این کتاب به کوشش حجت الاسلام محمدحسین انصاری‌نژاد و مقدمه محمد رضا سنگری توسط انتشارات صریح و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در ۲۱۸ صفحه منتشر و روانه بازار نشر شد.

انصاری‌نژاد درخصوص این کتاب گفت: همان طور که از عنوان و زیر عنوان این کتاب مشخص است، کتاب امین شعر انقلاب در ارتباط با جایگاه و شخصیت ادبی، ساحت‌ها و شاعرانگی رهبر انقلاب است که در واقع نخستین کتابی است که به این موضوع پرداخته و نقش بی‌بدیل ایشان را در پیشرفت شعر معاصر و شعر انقلاب با توجه به شخصیت ادبی و منحصر به فرد معظم‌له مورد توجه قرار داده است.

این شاعر و نویسنده به نقش و جایگاه رهبر انقلاب در شعر پرداخت و افزود: حقیقتاً نقش و جایگاه رهبر انقلاب در رشد و شکوفایی شعر انقلاب برکسی پوشیده نیست؛ ایشان با تجلیل از شاعران در دیدارهایی که همواره با شعرا داشته، موجب دلگرمی و پیشرفت شعر انقلاب بوده است.

در این کتاب از تراوش قلم شاعران شاخص انقلاب از جمله اساتید رضا اسماعیلی، علیرضا قرزوه، عبدالرحیم سعیدی‌راد، محمدرضا سنگری و... استفاده شده است.

داور جشنواره شعر فجر عنوان کرد: کتاب در پنج فصل تدوین شده است که شامل امین شعر انقلاب از نگاه شاعران؛ امین شعر انقلاب در سروده‌های شاعران؛ درباره شاعران (شاعران کهن و شاعران معاصر)؛ سبک‌های در آیین امین و اشعار مقام معظم رهبری است که در هر بخش مطالب نو و قابل تأملی آورده شده و مباحث مورد تبادل نظر قرار گرفته است. انصاری‌نژاد با بیان این‌که برای گردآوری و تدوین این کتاب حدود دو سال زمان صرف

شده است، درباره ضرورت انتشار امین شعر انقلاب گفت: هر ساله در دیدار شاعران با رهبر انقلاب برخی‌ها شعر می‌خوانند و ما وقتی روند این شاعران را دنبال می‌کنیم، شاهد پیشرفت چشمگیر آنها هستیم؛ تشویق‌ها، نقدهای دقیق و عالمانه‌ای که در این دیدار توسط رهبر انقلاب صورت می‌گیرد در تقویت شعر شاعران و فعال و پویاتر شدن آنها نقش بسیاری داشته است که این موضوعات هیچ‌گاه در کتابی منتشر نشده بود درحالی‌که این اتفاق باید به صورت مکتوب مورد توجه قرار می‌گرفت.

وی موضوعات کتاب امین شعر انقلاب را برای

«حسین جان» فرشچیان آسمانی شد

خبر درگذشت حسین کاشیان، شاگرد استاد فرشچیان را می‌توان از تلخ‌ترین رویدادهای این روزهای جامعه هنری کشور بدادیم.

استاد کاشیان از هنرمندان پیشکسوت نقاش و خوشنویس بود که از دوران نوجوانی با حضور در مکتب بزرگانی همچون استاد میرخانی و استاد فرشچیان به هنرهای تجسمی علاقه‌مند شده بود. هنری که بعدها نه تنها بر جایگاه او، که بر ارتقای جایگاه هنر ایرانی در جهان تأثیرگذار بود. کاشیان گرایش به سمت خوشنویسی و نقاشی را به دوران کودکی متصل می‌کند. او در یکی از گفت‌وگوهای قدیمی‌اش در این باره گفته بود: «من نقاشی ایرانی را پیش استاد فرشچیان یاد گرفتم. خط هم از کودکی در مدرسه تمرین می‌کردم و سال ۴۲ انجمن خوشنویسان رفتم و پیش استاد میرخانی خط یاد گرفتم.» عشق و علاقه وافر به این دو هنر ایرانی باعث شد استاد کاشیان خیلی زود در این دو حوزه پیشرفت کند. هرچند با وجود این علاقه وافر و تلاش قابل تحسین، این هنر خانوادگی بود که به مرور او را به سمت خود کشاند: «... سال ۴۲ به مدرسه کمال‌الملک می‌رفتم. آن زمان هم در انجمن خوشنویسان بودم، هم خدمت آقای فرشچیان می‌رسیدم اما چون خانواده موسیقایی دارم و برادرهایم، دایی‌ام، پدر و مادرم در این فضا هستند، خودم هم به موسیقی علاقه‌مند شده بودم و در کودکی ضرب می‌زدم و البته صدای خوبی هم داشتم.»

ماحصل آموخته‌های هنر خانوادگی در اوان جوانی نیز برای استاد خوش‌یمن بود و او را تا شروع فعالیت در رادیو گام به گام حمایت کرد تا آنجا که در برهه‌ای نت‌نویس شورای موسیقی رادیو شد: «... اولین شغل رسمی من در رادیو بود، سال ۴۷ و در حقیقت دو سال در دوران اوج رادیو کار می‌کردم. برای این کار در دفتر فنی شورای موسیقی امتحان دادم و قبول شدم و نت می‌نوشتیم. کسی که نت می‌نوشت، غیر از این‌که خط خوبی باید داشته باشد، سواد موسیقایی هم لازم است بدانند که من هم ویلن را یاد گرفتم. در آن زمان به تعداد نفراتی که در ارکستر هستند، نت‌ها را با خط خوش موسیقی می‌نوشتیم ...» با وجود این حضور که بی‌شک سهم زیادی از زندگی حرفه‌ای او را در دوران جوانی و میانسال به خود اختصاص می‌داد اما هیچ زمانی از نقاشی و خوشنویسی فاصله نگرفت تا آنجا که به مرور هنرهای تجسمی را به موسیقی ارجحیت داد: «... بعد از انقلاب در مرکز هنرهای تجسمی کار می‌کردم و در سال‌های ۶۱ و ۶۲ هم مدیر موزه هنرهای معاصر بودم. سپس مسئولیت کارشناسی آثار هنری در مرکز را برعهده گرفتم و باید درباره هر اثری که قرار بود از ایران خارج شود نظر می‌دادم. اوایل از سال ۶۳ تا ۷۱ در این مسند بودم و در این مدت هیچ اثری از ایران خارج نشد که دیگر برنگردد و حتی بعضی‌ها که نمونه‌های ملی بودند را اجازه نمی‌دادم خارج شوند ...» بعد از آن بازنشسته شدم اما باز هم دعوت به کار شدم و در مرکز برای قیمت‌گذاری آثار حضور پیدا کردم.» او یکی از نخستین هنرمندان ایرانی بود که آثارش به حراج کریستیز راه یافت و همواره در مارکت با قیمت‌های بسیار بالا به فروش می‌رسیدند که از نمونه‌های آن می‌توان ۴۰۰ هزار دلار در سال ۱۹۸۶، فروش اثر Angels به قیمت ۲۲ هزار و ۵۰۰ دلاری در سال ۲۰۰۳ و فروش اثر بدون عنوان در سال ۲۰۰۸ نیز بایک اثر به قیمت ۲۲ هزار و ۵۰۰ دلاری اشاره کرد. از نقاط برجسته زندگی این هنرمند فقید، تابلوی خط و نقاشی «توانا بود هر که دانا بود» بود که در سبک مدرن به تصویر کشیده شده بود و به نفع برنامه جهانی غذای سازمان ملل متحد اعطا شد.

متاسفانه استاد حسین کاشیان که از ابتدای اردیبهشت به دلیل سکتة مغزی و تبعات آن در بیمارستان شریعتی تهران بستری بود، به دیار حق شتافت.

