

به دنبال سوران

نقشه‌ها را بالا و پایین می‌کنم تا جای یادگان سسندج پرایم روشن‌تر شود. کاملاً مشخص است که با فاصله از باشگاه افسران قرار داشته. لابد آن زمانی که شهید بروجردی، عرق از صورت کنار می‌زده و دنبال آزاد کردن کل شهر بوده، یادگان از همان دور خودنمایی می‌کرده و منتظر محمد بروجردی با آن عینک درشتش بوده تا به چهره خسته یادگان لبخند بزنند و آن را به دست انقلابی‌ها ببندارد. ماجرای یادگان سسندج برای من که تا به حال پایم را به این شهر نگذاشته‌ام از پشت صحنه سریال «سوران» شروع شد.

در میانه زمستان و درست زمانی که سوز هواکم شده بود، پایم را به کارخانه سیمان شهر ری گذاشتم. کارخانه‌ای که دیگر نه کارخانه که لوکیشن بسیاری از سریال هاست. قرار بود رئیس رسانه ملی از مراحل تولید سریال سوران بازدید کند در حالی که هنوز هیچ صحبتی از این سریال در اخبار نبود. از تپه‌های ریز و درشت که عبور کردیم، سربناه کوچکی پیدا شد که دور از آفتاب زمستان می‌شد نشست تا برخی راش‌های تصویربرداری شده را دید؛ اتاقی ساده و مستطیل شکل در کارخانه سیمان شهری. جایی که قرار بود میزبان دکتر جبلی باشد، همان یادگان بود. اول متوجه نشدم، یک سالن ساده با کلی‌المان‌های نوستالژیک یک تلفن، میز و صندلی‌های قدیمی و شاید خاک‌گرفته که احساس می‌کردی می‌خواهد لوکیشنی برای سال‌های ۶۰ به تصویر بکشد اما انگار گره خوردن قصه شهید سردشتی- قهرمان سریال سوران- با این یادگان قبل از این سال‌ها بود.

ورود سوران یا همان شهید سردشتی به یادگانی که ۴۲ سال بعد توانستم پایم را به آن بگذارم، هنوز برایم آن قدر روشن نیست. دنبال رد پایی از حضورش می‌گشتم. جبلی که مشغول صحبت با عوامل بود به بهانه نماز اجازه گرفتم و به اتاق کناری رفتم. دهانم از حیرت باز مانده بود و دقایقی بدون این‌که صحبت کنم، کل اتاق را برانداز کردم. انگار اتاق کار فرماندهان سیاه بود قبل از این‌که یادگان به دست کومله‌ها بیفتد. میز خاک‌گرفته کنار در، پر از کاغذهایی بود که سربرج رسمی آن زمان رویش خودنمایی می‌کرد. روی دیوار روبه‌رو، عکس امام خمینی(ره) بود و انگار که تازه یادگان به دست کومله افتاده باشد. قاب امام روی دیوار، قدری کج شده بود. یک میز ساده تحریر پایین عکس بود که برخی کاغذها و اوراق یادگان رویش مانده بود. کل چیزی که از اتاق فرمانده یادگان دیدیم، همین بود. مدام در اینترنت جست‌وجو می‌کردم که رد و نشانی از فرمانده آن زمان بگیرم. کف اتاق یک زلیلی ساده انداخته بودند که لابد برای استراحت عوامل پشت صحنه بود. نشسته بودم و بدون استرس از این‌که ممکن است مصاحبه‌هایم را از دست بدهم به باکری، قرنی، فلاچی و بروجردی فکر می‌کردم که جایی شبیه به این، قدم‌های‌شان بر زمین نشسته بود تا زمین سسندج، دست غیر نیفتد. از فکر این‌که سال ۵۹ جایی شبیه این، زیر پای پیشمرگه‌های کومله بوده، پشتم به لرزه می‌افتاد.

حالا که چند قسمت از سریال سوران روی آنتن رفته، مدام چشم می‌اندازم تا آن یادگان یا مثلاً زاندارمری قبل از انقلاب را ببینم که بعد از انقلاب به دست پاسداران افتاده بود و رد و نشانش را در پشت صحنه دیده بودم. مدام نقشه‌های قدیم سسندج، کتاب «۲۴ روز نبرد» و خیلی منابع را زیر و رو می‌کنم تا خط و ربطی بین کلیدواژه‌های سسندج، سعید سردشتی، باشگاه افسران و سه راه مردوخ پیداکنم. رد و نشانی به جز آن چرخاندن روسری که در پاییز سال قبل، آتش به دل خیلی‌ها زد. رد و نشانی از همان لبخند قدیمی بروجردی، لهجه ساده سعید سردشتی و البته زندان کریسکان که بعدها فهمیدم، نه در ایران که جایی در کردستان عراق است. سوران را ببینید و لحظه به لحظه تاریخ را برای خودتان بازخوانی کنید تا جمل‌های تاریخی و مکرر این روزها در فضای مجازی، دل‌تان را لرزاند که دیگر همچون سوران نداریم.

امیر بیشه، تهیه‌کننده برنامه طنز «بی‌زحمت» حمایت مدیران را مهم‌ترین عامل موفقیت برنامه‌های طنز دانست. او توضیحاتی را درباره این برنامه ارائه کرد. بی‌زحمت یک برنامه طنز است که با حضور سه شخصیت ثابت به بیان مسائل و مشکلات اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد.

بیشه درباره شخصیت‌های این برنامه بیان کرد، بی‌زحمت داستان روزانه مسئول و راننده‌اش است که هر روز با یکی از

حمایت مدیران، رمز موفقیت برنامه‌های طنز



آیین تجلیل از عوامل مجموعه نمایشی گیل دخت با حضور رئیس رسانه ملی، جمعی از معاونان و مدیران صداوسیما و عوامل این سریال برگزار شد. دکتر پیمان جبلی در این مراسم که در سالن خورشید مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد، خطاب به هنرمندان این مجموعه نمایشی گفت: رسانه ملی بدون تردید خانه شماس‌ت، تلویزیون متعلق به مردم است و تبریک می‌گویم که لبخند رضایت را بر لبان آنها نشاندید: مردم بزرگواری که جلب رضایت‌شان غنیمتی بزرگ است و شما به آن دست یافتید. در این مراسم علاوه بر رئیس رسانه ملی، محسن برمهانی معاون سیمای رسانه ملی، احسان کاوه قائم‌مقام معاون برون‌مرزی رسانه ملی و عوامل سریال گیل دخت به بحث و تبادل نظر در خصوص این سریال پرداختند.

پیمان جبلی در مراسم تقدیر از عوامل سریال گیل دخت گفت: این سریال پرمخاطب‌ترین مجموعه در دوره جدید مدیریت صداوسیما تاکنون بوده و جای افتخار دارد. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به روند آغاز تولید این مجموعه نمایشی در معاونت برون‌مرزی رسانه ملی بیان کرد: زحمات بسیاری برای این کار کشیده شد و در نهایت امروز به اینجا رسید که مردم از شما و از رسانه ملی و بالطبع کار شما رضایت دارند. این جلسه برگزار شد تا به شما دست مریزاد بگویم. تشکر اول را مردم از شما کردند و ما هم وظیفه خودمان می‌دانیم از شما قدردانی کنیم. جبلی با اشاره به شعار این دوره مدیریت صداوسیما بر دو پایه «هویت محوری» و «عدالت گستری»، عنوان کرد: گیل دخت مصداق عملی این دو شعار بود و هویت ایرانی، وطن‌پرستی، باورها و اعتقادات عمیق دینی ایرانی، هویت فرهنگی و تمدنی ایرانی جلوه‌های بسیاری در این کار داشتند. همچنین عدالت در پرداختن و توجه به خرده فرهنگ‌های جامعه ایرانی را در این سریال شاهد بودیم.

باورپذیری؛ ویژگی بارز گیل دخت

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی ادامه داد: نمایش قطعات دیده‌نشده تاریخ از دیگر ویژگی‌های بارز این کار بود که آن را به شدت باورپذیر کرد. ماجراهای این داستان برگرفته از واقعیت نبود، اما به شدت باورپذیر بود؛ زیرا بخش‌هایی از تاریخ دیده‌نشده ایران را به تصویر می‌کشید و عناصر زیبایی هویت ایرانی در دوره قاجار در آن به نمایش گذاشته‌شد.

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که گیل دخت داستان بسیار جذاب و پرکششی داشت و خودم به این کار تعلق خاطر پیدا کرده‌بودم، افزود: در این سریال زیبایی‌های ایران و طبیعت آن، سنت‌ها و آداب و رسوم ایرانی و حتی ضرب‌المثل‌های آموزنده، اشعار زیبا و ادبیانه به خوبی به تصویر کشیده شدند. همچنین احترام به ارزش‌ها و وطن‌پرستی ایرانی، مردانگی و غیرت در این کار به خوبی نشان داده شد. جبلی به ایفای نقش هنرمندان جوان در کنار هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: این یک تجربه جذاب و الگو برای رسانه ملی بود که از استعدادها و ظرفیت‌های جوانان در کنار پیشکسوت‌ها استفاده کنیم. وی در ادامه با تأکید بر این‌که رسانه ملی باید پناه قابل اعتماد برای خانواده‌ها باشد، یادآورش؛ تلویزیون امانتی در دستان ماست و باید خوراک خوب به مردم بدهیم. مردم می‌خواهند تلویزیون به فرهنگ تاریخ، ارزش‌ها و افتخارات‌شان احترام بگذارند. این امانت



دغدغه‌ها و مشکلات مردم روبه‌رو می‌شوند. شخصیت اصلی آن رحمت است که فقط سمت رانندگی یک مسئول را دارد ولی در واقع بسیاری از وظایف مسئول را می‌پذیرد و همه‌کاری انجام می‌دهد. او هر روز سعی می‌کند اتفاقات بدی را که ممکن است پیش بیاید، پیش‌بینی کند، اشتباهات مسئول را جمع و جور کند و حتی به جای او تصمیم بگیرد و کارش را انجام دهد. وی افزود، شخصیت سومین برنامه یک خبرنگار است که قرار



رئیس رسانه ملی: شما صاحب رسانه هستید و اینجا خانه شماس‌ت و ما موظفیم شرایطی را فراهم کنیم که مردم از تولیدات خوب بهره‌مند شوند.

به صورت مشترک بر دوش ما و شما هنرمندان است و باید تلاش کنیم به درستی این امانت را پاس بداریم.

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که در صداوسیما به روی همه شما باز است گفت: شما صاحب رسانه هستید و اینجا خانه شماس‌ت و ما موظفیم شرایطی را فراهم کنیم که مردم از تولیدات خوب بهره‌مند شوند.

معرفی آداب و رسوم و فرهنگ ایرانی

بر اساس این گزارش، در ادامه مهدی مجتهد، قائم‌مقام رسانه ملی نیز با اشاره به این‌که از دوستانی که کمک کردند کار به نتیجه برسد قدردانی می‌کنم، گفت: تولید این مجموعه نمایشی در معاونت برون‌مرزی و در زمانی که آقای جبلی در این معاونت حضور داشتند، شکل گرفت و هدف این بود سنت‌ها و آداب و رسوم کشور را به خوبی نمایش دهیم تا مخاطبان مان چه در داخل و چه در خارج از کشور با سنت‌ها و آداب و رسوم و فرهنگ ما آشنا شوند. جزئیات با همین نگاه و برای معرفی سنت‌ها در فیلم‌نامه گنجانده شد.

آغاز دوبله و توزیع بین‌المللی گیل دخت

مجتبی احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما ضمن قدردانی از عوامل ساخت گیل دخت گفت: خوشبختانه این اثر نمایشی برون‌مرزی هم مورد اقبال داخلی قرار گرفت و هم دوبله و توزیع بین‌المللی آن در آستانه آغاز است. دوبله زبان عربی سریال هم آغاز خواهدشد و درخواست‌هایی داشتیم که کار به چند زبان دیگر نیز دوبله یا حتی زیرنویس شود، چراکه به جهت جذابیت و خوش‌فرمی از آن استقبال شده‌است.

گیل دخت در حافظه تاریخی مردم خواهدماند

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی با بیان این‌که اگر با نگاه بین‌المللی یک اثر را تولید کنیم مخاطب ما آن را خوب می‌بیند و

نبود نقشی به این بررنگی داشته باشد ولی از آنجا که بازیگر این نقش در طول ضبط به خوبی این شخصیت را پیدا کرد، شخصیت خبرنگار الان از مهم‌ترین نقش‌های این برنامه است. او به خوبی رسالت یک خبرنگار را در مواجهه با مشکلات نشان می‌دهد و هر روز با یک مشکل روبه‌رو می‌شود و به دلیل ارتباط نزدیکی که با مسئول دارد، او را در جریان قرار می‌دهد تا شاید کاری برای حل مشکلات مردم انجام دهد.

رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم تجلیل از عوامل سریال عنوان کرد:

گیل دخت؛ مصداق عملی هویت محوری



هم جالب بود که این مفاهیم ارزشمند از سوی مخاطب هم درک شده‌است. وی ادامه داد: بیشتر از آن‌که این کار پروژه محور باشد، وظیفه‌محور بود و از روز اول تصمیم ما بر این بود که هرچه در توان داریم برای این کار بگذاریم.

شفیعی با بیان این‌که عوامل با عشق ایستادند، این عشق به مردم منتقل شد و وقتی مردم از آن استقبال کردند، خستگی از تن عوامل سریال بیرون رفت، گفت: مردم ما حفاشان است سریال و فیلم خوب ببینند. آنها با حجم زیادی از داده‌های غیرفرهنگی مواجه‌اند که دشمنان ما با هر نیتی تولید می‌کنند و از این حیث مظلوم‌اند.

هرگاه خسته می‌شیدم به خاطر مردم ادامه می‌دادیم

مجید آسودگان، نویسنده گیل دخت نیز با بیان این‌که هر دارمی شبیه یک سیستم است و وقتی خوب کار می‌کند که همه عوامل اجزای آن خوب کار کنند، یادآورش؛ اگر دیده شدیم حاصل تلاش همه عوامل بوده‌است. ما می‌دانستیم چه زحماتی کشیده شده و حاصل کار چقدر می‌تواند شیرین باشد و به همین دلیل سختی‌ها را تحمل می‌کردیم. وی افزود: اگر تلاش کردیم، کم یا زیاد، به خاطر مردم بوده و خداوند را شاکریم که گیل دخت دیده شده و موردپسند واقع شده‌است. ما بازخوردهای خوبی از شهرهای مختلف دریافت کردیم و همه لفظاتی که خسته می‌شیدیم، به خاطر مردم ادامه می‌دادیم. البته بعدها باید نقاط قوت و ضعف مان را آسیب‌شناسی کنیم.

به‌ثمرنشتن گیل دخت حاصل یک غیرت جمعی بود

مجید اسماعیلی، کارگردان این مجموعه نمایشی نیز عنوان کرد: گیل دخت را در شرایط بسیار سختی ساختیم و این‌که این سریال به ثمر نشست، حاصل یک غیرت جمعی است. درخواست می‌کنم به دیگر جوان‌ها نیز اعتماد شود و جوانان بیشتر تحت حمایت قرار بگیرند. در ادامه این نشست، بازیگران و سایر عوامل تهیه این مجموعه نمایشی که از میان آنها می‌توان به محمود پاک‌نیت، محمد فیلی، فریبا متخصص، شقایق فراہانی، میثرا رفیع، رامتین خداپناهی، فخرالدین صدیق شریف، رضا اکبریو، یوسف صفری بختیاری، محمد معتمدی، نفیسه روشن و امین میری اشاره کرد، در فضایی صمیمانه به بیان نظرات و دیدگاه‌های خود پیرامون سریال پرداختند و در خاتمه از سوی رئیس رسانه ملی تقدیر شدند.



پخش

واقع‌نگاری از دهه ۶۰ در «سرود پرواز»

تولید فیلم تلویزیونی «سرود پرواز» به کارگردانی اسماعیل رضضانی و تهیه‌کنندگی علیرضا آغاز و سیدروح... حسینیه به پایان رسید. سرود پرواز، روایتی دارد از یک ماجرای تاریخی در دهه ۶۰ و بازنمایی اتفاق منجر به شهادت گروهی از دانش‌آموزان مدرسه قطب‌راوندی قم. عصر روز چهارشنبه اول بهمن ۱۳۶۵، هنگامی‌که دانش‌آموزان گروه سرود مدرسه راهنمایی قطب راوندی، با یک دستگاه مینی‌بوس به سینما تربیت رفته بودند تا سرودشان را اجرا کنند، پس از بازگشت از محل اجرای سرود در سه راه بازار قم، هدف حمله هوایی میگ‌های عراق برقی قرار گرفته و نام‌شان در زمره ۱۰۰ شهید بمباران هوایی آن روز شهر قم جاودانه شد. ماجرای شهادت این نوجوانان دستمایه تولید فیلم سرود پرواز شده است. حمید ابراهیمی، صادق برقی، فریبا مهرزاد و هادی آشتیانی بازیگران بزرگسال فیلم هستند و کنار آنها بازیگران نوجوان همچون سینا صادقیان، محمدماهان مقدم، امیرعلی فروزان فرو... در ایفای این فیلم نقش داشته‌اند.

چهره

الیکا عبدالرزاقی از «مهیاری عیار» جدا شد

بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «مهیاری عیار» از دلیل جابه‌جایی الیکا عبدالرزاقی که در این سریال ایفا نقش می‌کرد، گفت: این روزها سریال مهیار عیار به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در شهرک غزالی فیلمبرداری می‌شود؛ سریالی که گفته می‌شود قرار است برای ماه رمضان ۱۴۰۲ آماده شود اما تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی اعتقاد دارد باید منتظر بمانیم و ببینیم مراحل تولید به کجا می‌رسد. در هر قسمت ۳۲ سکانس وجود دارد و کار با تعداد زیادی لوکیشن فیلمبرداری می‌شود. اما نکته‌ای که به عنوان حاشیه این سریال مطرح می‌شود جابه‌جایی الیکا عبدالرزاقی با متین ستوده است که در برخی کانال‌های مجازی به آن پرداخته شده و به نوعی برخی سوءتفاهم‌ها را شکل دادند. بهروز مفید در واکنش به این حواشی به تسنیم توضیح داد: خانم عبدالرزاقی با سریال «مسلمان فارسی» قرارداد داشتند و از ایشان دعوت کردیم توأمان با آن مجموعه تلویزیونی در خدمت‌شان باشیم اما با تغییراتی که در لوکیشن‌ها و زمان‌بندی آن سریال اتفاق افتاد، ایشان نمی‌توانستند با سریال ما هماهنگ شوند و این جابه‌جایی اتفاق افتاد و دلیل دیگری نداشت.

قاب

نمای تازه از برنامه هماهنگ با داوران جدید

برنامه استعدادیابی **هماهنگ با حضور سیمای تراندا، علی لهراسبی، بهزاد عبدی، محمد مهدی سیار و امیریل ارجمند بخش استودیویی خود را آغاز می‌کند. مسابقه هماهنگ برنامه‌ای با هدف استعدادیابی موسیقی گُرال است.**

در این فصل ۳۶ گروه سرود، از تمام نقاط ایران و با تکیه بر موسیقی اصیل نواحی، سعی بر ترویج فرهنگ بومی ایران را دارند و در سه مرحله به رقابت می‌پردازند. این برنامه، روزهای چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲ از شبکه افق و روزهای شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

