

یکی از قالب های جذاب برنامه سازی، مسابقات است که همیشه طرفداران بسیاری دارد؛ به همین دلیل هریک از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی بنا به ماموریتی که دارند، مسابقه تهیه می‌کنند. اگر خواهان شنیدن یک مسابقه همراه با هیجان زیاد هستید، می‌توانید مسابقه ریتِم را گوش کنید. زهر خضری، تهیه‌کننده مسابقه ریتِم در این باره توضیح می‌دهد: مسابقه ریتِم همچون دیگر برنامه‌های رادیوسلامت

تجربه هیجان زیاد

با مسابقه رادیویی ریتِم

در گفت‌وگوی «جام جم» با نمایندگان مجلس شورای اسلامی بررسی شد

مطالبه‌گری شفافیت در رسانه ملی



یکی از اولین طرح‌هایی بود که با شروع مجلس یازدهم به صحن آمد و هم‌اکنون در مجمع تشخیص مصلحت نظام درانتظار تصویب نهایی است.

در حالی‌که طرح شفافیت هنوز در مجمع تشخیص مصلحت در فرآیند قانون‌گذاری است و منتقدان و مخالفان سرسخت خود را دارد، اواسط تعطیلات نوروز، خبر جدیدی درباره آن منتشر شد.

وعده‌ای که پس از آغاز به کار مجلس یازدهم، جایگاه آن در جامعه از یک وعده انتخاباتی به یک مطالبه مردمی تغییر کرد و مالک شرعی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در صفحه شخصی خود در توئیتر، خبر از آغاز به‌کار سامانه شفافیت آرای نمایندگان داد و مدعی شد برخی از نمایندگان مجلس برای شفاف‌سازی آرای خود داوطلبانه اقدام به این کار کرده‌اند و حتی رئیس مجلس به انتشار داوطلبانه آرای خود در سامانه شفافیت آرای نمایندگان پیوست. حامیان و مدافعان شفافیت آرا بر این باورند که در سایه شفاف‌سازی، نماینده باید استدلال کافی را برای دفاع از نظر مثبت یا منفی خود داشته باشد؛ بنابراین به مرور باید کسانی انتخاب شوند که استدلال بهتری دارند و موضوعات را از منظر کارشناسی بررسی می‌کنند. از سوی دیگر، آنها که تصمیمات غیرقابل دفاع دارند از چرخه تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی خارج خواهند شد.

برخی دیگر نیز معتقدند این مجلس بوده که حرف از شفافیت زده و حتی اگر قرار باشد همه دستگاه‌ها و نهاده‌ها مشمول این قانون شوند، باز هم مجلس باید در این مسیر پیشگام باشد، نه آن‌که در انتهای صف بایستد و با شرط و شروط گذاری برای سایر نهاده‌ها پس از آنها وارد این راه شود. بنابراین از نگاه این عده، اقدام داوطلبانه نمایندگان مبنی بر شفاف‌سازی آرا، گامی صحیح بوده است.

با توجه به مطالبه جدی جامعه، شفافیت آرا و عملکرد نمایندگان مجلس به‌عنوان یکی از مهم‌ترین وعده‌های نمایندگان در رقابت‌های انتخاباتی مطرح شد و موضوع شفافیت آرای نمایندگان، یکی از اولین طرح‌هایی بود که با شروع مجلس یازدهم به صحن آمد و هم‌اکنون این طرح در مجمع تشخیص مصلحت نظام در فرآیند قانون‌گذاری در انتظار تصویب نهایی است.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، شفافیت یکی از اصول دموکراسی و بستری برای پاسخگویی نهادهای سیاسی و حاکمیتی به شهروندان است. شفافیت آرا در اندیشه سیاسی اسلام و اندیشه مدرن مورد تأکید است و ثمراتی مهم از جمله پاسخگویی و مسئولیت‌پذیری نمایندگان و فعال شدن نظارت مردم بر پارلمان، ارتقای بلوغ سیاسی و اجتماعی مردم، جلب مشارکت مردم در فرآیند تقنین و بهبود کیفیت قوانین رادری دارد. علاوه بر این، اصول ۶۹، ۸۴ و ۸۶ و مشروح مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی نیز متضمن پذیرش شفافیت آرای نمایندگان مجلس است.

برهمن اساس، پس از تصویب قانون آیین‌نامه داخلی در سال ۱۳۶۱ مقرر شد اصل بر آرای‌گیری علنی (قیام، قعود و کلیدهای برقی) باشد مگر در مواردی که به موجب این قانون، استثنایی بیاید.

مطالعه تجربیات بین‌المللی حاکی از این است که شفافیت آرای نمایندگان دغدغه سایر کشورها نیز بوده و اغلب کشورها به سمت شفافیت آرا در پارلمان رفته‌اند. بر واضح است که شفاف نبودن نظام حکمرانی خصوصا در نهاد پارلمان، ظهور حاکمیت مردم را تضعیف خواهدکرد.

با توجه به مطالبه جدی جامعه، شفافیت آرا و عملکرد نمایندگان مجلس به‌عنوان یکی از مهم‌ترین وعده‌های نمایندگان در رقابت‌های انتخاباتی مطرح شد و طرح شفافیت آرای نمایندگان،



حدادی:

ما باید اطلاعات دقیق تمام دستگاه‌های اجرایی را به مردم ارائه کنیم. رسانه ملی می‌تواند با نشان دادن عملکرد نمایندگان عملکرد مهم‌ترین بازوی نظارتی مردم باشد

بر مبنای اهدافی تهیه و روانه آتنن می‌شود. هدف ما از تهیه مسابقه ریتِم، ارتقای دانش سلامت مردم در حوزه عمومی، بهداشتی و فردی است. وی با اشاره به زمان پخش مسابقه ادامه می‌دهد: این مسابقه از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۰ و پنج دقیقه صبح پخش می‌شود و شامل سه بخش است. ما فضای برنامه را همچون قلب درنظر گرفتیم و بخش‌های مسابقه را در این قالب تعریف کردیم. این تهیه‌کننده بیان

می‌کند: یکی از بخش‌های مسابقه ریتِم با نام هدلیز به مدت ۶۰ ثانیه و با محوریت شناخت بیماری‌هاست. در این بخش شرکت‌کنندگان ۶۰ ثانیه فرصت دارند تا به سؤالات بیشتری پاسخ بدهند. بخش دیگر با نام بطن است که سؤالاتی با سه گزینه پاسخ مطرح می‌شود. بخش دیگر هم با نام پیمایش است که شرکت‌کنندگان در قالب ۲۰ سؤال فرصت دارند حدس بزنند که پاسخ درست نام بیماری است یا اعضای بدن و....

اجرای شفافیت آرا با وجود مشکلات



مجتبی رضاخواه، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی درباره شفافیت آرای نمایندگان گفت: موضوع شفافیت از ابتدای آغاز به کار مجلس یازدهم در دستور کار قرار داشت. مجلس یازدهم قصد داشت این سنت را بشکند که آرا باید مخفیانه اخذ شوند. مسیر شفافیت، مشکلات بسیاری داشت؛ البته برخی مشکلاتی که مطرح می‌شد نیز کارشناسی شده‌بود. وی تصریح کرد: اختلاف نظرهای بسیاری درباره شفافیت وجود داشت، از جمله آن‌که ممکن است شفافیت مجلس را به سمت عوام‌گرایی بکشاند یا برعکس. منجر می‌شود که کارشناسی بیشتری روی تصمیمات صورت بگیرد. رضاخواه با اشاره به نگرانی برخی منتقدان مبنی بر تبعات عوام‌گرایانه شفافیت خاطرنشان کرد: شفافیت کمک می‌کند از لحاظ کارشناسی آرایایی پخته‌تر داده شود. وقتی آرا شفاف باشد، نمایندگان می‌دانند نظر آنها زیر ذره‌بین رسانه‌ها و فضای مجازی قرار می‌گیرد، بنابراین باید قابلیت دفاع محکم و مستدل داشته‌باشد. نماینده تهران تصریح کرد: البته در این مسیر مشکلاتی خواهیم داشت. برای مثال ممکن است مطالبه‌ای از سوی قشر یا گروهی از مردم مطرح شود و نماینده احساس کند اگر با این مطالبه همراهی نکند، روی محبوبیت یا آرای او در انتخابات بعد تأثیر منفی بگذارد.

رضاخواه با تأکید بر این‌که حتی ممکن است مطالبه‌ای از سوی جمع کثیری مطرح شود اما مخالف منافع ملی باشد یا حقوق بخشی از جامعه را تضییع کند، در چنین صورتی این نگرانی وجود دارد که نمایندگان با مطالبه مذکور، با وجود تعارض با منافع ملی و با توجه به آن‌که از سوی جمع کثیری مطرح می‌شود، موافقت کنند، این مشکلات را در نهایت کارساز دانست و تصریح کرد: حتی در چنین فضایی نیز با اجرای شفافیت و بررسی موضوع در رسانه ملی و سایر رسانه‌ها می‌توان باعث روشن شدن افکار عمومی شد.

در این فرایند، قطعا به مرور این اصل در جامعه جا می‌افتد که حتی اگر جمع کثیری مطالبه‌ای داشته باشند، ممکن است آن موضوع برخلاف منافع ملی باشد، بنابراین نباید صرفا به علت عوام‌گرایی، از آن حمایت کرد. در نهایت، شفافیت، کیفیت حکمرانی را افزایش خواهد داد. رضاخواه با تأکید بر اهمیت نقش رسانه ملی در اجرای شفافیت گفت: قطعا مشکلات بسیاری در این مسیر وجود دارد اما فکر می‌کنم رسانه ملی و سایر رسانه‌ها می‌توانند به آن بپردازند و این رسیدگی قطعا به تنویر افکار عمومی کمک می‌کند. در این صورت است که آنچه به‌عنوان مشکل و نگرانی مطرح می‌شود، می‌تواند در فضای مجازی و رسانه‌ای مورد بحث قرار بگیرد و از این طریق به کارشناسی بیشتر منجر شود.

پوشش رسانه‌ای مناسب



مجتبی محفوظی، نماینده آبادان در خانه ملت با بیان این‌که طرح شفافیت جزو شعارهای مجلس یازدهم بود، تصریح کرد: ما طرح شفافیت را برای همه قوا و دستگاه‌های اجرایی تصویب کردیم که اگر اجرایی شود خوب و زیسبنده است وگرنه این تکروری‌ها را زیاد تأیید نمی‌کنم و مجلس باید صبر کند تا قانون به سرانجام برسد و پس از آنلاغ، همه قانون را اجرا کنیم.

وی با بیان این‌که در زمینه شفافیت آرا نمایندگان با روش صداوسیما مخالف بودند، گفت: خیلی‌ها به دلیل این‌که تصویرشان هر روز در شبکه‌های اجتماعی تکرار شود، آموذند و این طرح را امتداد کردند اما به نظر من کاری غیراخلاقی بود و کاملا مخالف این برنامه بودم.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، خواهان پوشش بیشتر عملکرد نمایندگان در صحن کمیسیون‌ها در جهت شفافیت بیشتر شد و تأکید کرد: در کمیسیون‌های مجلس کارهای بزرگی، هم در بعد نظارتی و هم در بعد تقنینی می‌شود و درواقع کمیسیون‌ها، پیش‌قدمه و دروازه ورود به صحن هستند که قوانین اولیه تصویب می‌شود. بنابراین، واقعا حضور صداوسیما در صحن کمیسیون‌ها باید گسترش پیدا کند.

جام جم

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۱۰

یادداشت

مهديه رضایی | گروه رسانه

نگاهی به سریال باخانمان

که از شبکه تماشا پخش می‌شود

قاب‌های طنز از محمودی

نام پرزونیك‌نژاد با نویسندگی سریال تلویزیونی دودکش که ماه رمضان ۹۲ از شبکه یک پخش شد سر زبان‌ها افتاد. او در این سال‌ها سریال‌های قرعه، دردسرهای عظیم ۲ و ۳... را ساخته و تجربه ساخت فیلم‌های سینمایی ناخواسته، زاپاس، دوزیست و... هم در کارنامه‌اش دارد. این کارگردان سال ۹۹ سریالی کم‌دی به نام باخانمان را کارگردانی و روانه آنتن کرد که این شب‌ها ساعت ۲۱ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود. سازندگان سریال تلاش کردند با ساخت این اثر به خانواده‌ها یادآوری کنند که دوره‌می‌های گذشته چقدر شیرین و حلال مشکلات بوده و نباید بگذاریم شرایط زندگی بین‌مان فاصله ببندازد. باخانمان روایتگر داستان جوانی به نام مسعود است که در آستانه ازدواج متوجه می‌شود فرزند واقعی پدر و مادرش نیست و سعی می‌کند خانواده اصلی خود را پیدا کند. او پس از مواجهه با پدر و مادر واقعی‌اش متوجه می‌شود تفاوت آشکاری با خانواده کنونی اش دارد...



درواقع نیک‌نژاد در باخانمان قصه‌ای را روایت می‌کند که برای مردم ملموس است و به آدم‌ها و روابط میان آنها می‌پردازد. در این سریال، زندگی جریان دارد و سعی شده شخصیت‌ها به گونه‌ای باشند که مخاطبان با آنها همذات‌پنداری کنند. نیک‌نژاد با ساخت این اثر تلاش کرد تا لبخند را به لب مردم بیاورد که آن روزها به شدت با ویروس کرونا دست و پنجه نرم می‌کردند. گرچه خنده آوردن به لب مردم بسیار سخت است اما تلاش گروه سازنده مشمر نم‌بود و توانستند لبخند را مهمان لب‌های مردم کنند. البته باید گفت حرف اصلی سریال درباره خانواده بود و این‌که این روزها فاصله میان دیگر اعضای خانواده و فامیل زیاد شده است. در سریال باخانمان به این موارد پرداخته شده که باید مثل گذشته دور هم جمع شویم تا با هم از پس مشکلات بربیاییم. باخانمان می‌گوید که غم و غصه‌ها را نباید به تنهایی بر دوش بکشیم، بلکه می‌شود در کنار هم آنها را حل کنیم.

اگر بخواهیم نگاهی به ترکیب بازیگران سریال باخانمان هم داشته باشیم، باید گفت ترکیب جالب و قابل اعتنایی برای سریال حکم از دست است. بازیگرانی که پیش از این خود را در عرصه طنز محک زده‌اند و مورد پذیرش و قبول مخاطبان قرار گرفته‌اند. حسن یورشیرازی، آتیلا پسیانی، الهام اخوان، مارال فرجاد، امیر کاظمی، فرانزه سهیلی، امیر آتاشانی، حامد وکیلی، گیتی معینی، مریم سلطانی، سعید امیرسلیمانی، شهرام شکیبا، خسرو احمدی، امید روحانی، سپند امیرسلیمانی و... بازیگران اصلی باخانمان هستند. از سوی دیگر در این سریال زنده‌یاد حسام محمودی یکی از نقش‌های محوری سریال را بازی می‌کرد که پخش سریال در این شب‌ها یادآور هنرمندی اوست. به همین دلیل مخاطبان با تماشای این سریال شاهد قاب‌های ماندگاری از او هستند.

ضمن این‌که باید بر این موضوع هم تأکید کرد که شادروان محمودی در این سریال با ایفای نقش مسعود که استاد معارف دانشگاه بود، برای نخستین بار نقش کم‌دی را تجربه کرد. او تا قبل از سریال باخانمان تجربه بازی در سریال‌های طنز و کم‌دی را نداشت و همه کارهایش جدی بود. از این لحاظ مخاطبان غافلگیر شده بودند که او را در لباس طنز دیدند. البته این هنرمند با ایفای درست نقش توانست نمره قابل قبولی در این عرصه بگیرد. از دیگر ویژگی‌های باخانمان، کارگردانی نیک‌نژاد در این سریال بود؛ به گونه‌ای که با پیریزاز صحنه‌های طولانی و توجه بسیار به جزئیات، اثری با ریتم تند و قابل قبول ارائه کرد.

پیام

تسلیت جبلی برای درگذشت خورش

رئیس سازمان صداوسیما در پیامی درگذشت فخری خورش، بازیگر پیشکسوت را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام پیمان جبلی بدین شرح است: «انا لله و انا الیه راجعون». درگذشت هنرمند پیشکسوت، سرکار خانم فخری خورش که عمری را در راه هنر

نمایش و بازیگری سپری کرد، تسلیت می‌گویم. آن مرحومه با بازی در مجموعه‌هایی همچون امام علی (ع)، روشن‌تر از خاموشی، خانه‌ای در تاریکی، پهلوانان نمی‌میرند، امیرکبیر و ... قدرت بازیگری خود را نشان داد و نقش‌هایی را بازی کرد که برای نسل‌های مختلف، خاطره‌ساز شد. درگذشت خانم خورش را به خانواده، دوستان و اهالی فرهنگ و هنر تسلیت گفته و از خداوند منان برای آن مرحومه، غفران و رحمت واسعه الهی مسالت می‌کنم.

فخری خورش، بازیگر پیشکسوت و توانای کشورمان روز یکشنبه ۹۴ سالگی درگذشت. مرحوم خورش در طول حدود نیم قرن فعالیت هنری در فیلم‌ها، سریال‌ها و تئاترهای فراوانی بازی کرده بود و نقش‌های ماندگاری در سریال‌های امام علی (ع)، پهلوانان نمی‌میرند، امیرکبیر و روشن‌تر از خاموشی به یادگار گذاشت.



موج

خسی در میقات به زبان صباگو



چهارمین کتاب صوتی به گویندگی برگزیدگان چالش صباگو در آستانه ایام حج با خوانش کتاب «خسی در میقات» نوشته جلال آل احمد در قالب برنامه القصه از رادیو صبا تقدیم مخاطبان می‌شود. این کتاب صوتی روز چهارشنبه ۲۴ خرداد در ساختمان شهدای

رادیو به گویندگی مخاطبان رادیو صبا (برگزیدگان چالش صباگو) ضبط می‌شود. مهدی ساعی، مدیر گروه مسابقات و تفریحات رادیو صبا درباره ضبط این کتاب صوتی توضیح داد که تهیه این کتاب صوتی به صورت حرفه‌ای برای اولین بار در رادیو صبا انجام می‌شود و نکته‌ای که باعث جذابیت این کتاب صوتی شده، خوانش این کتاب با ۱۲ صدای مختلف است که جذابیت شنیداری برای مخاطبان به همراه دارد.

مدیر گروه مسابقات و تفریحات یادآور شد: ضبط این کتاب به صورت صوتی و تصویری انجام می‌شود و قرار است از شبکه‌های مختلف سیما از جمله شبکه نسیم به صورت تصویری پخش شود. کتاب صوتی خسی در میقات در ایام حج هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه در برنامه القصه به تهیه‌کنندگی رضا عزتی از رادیو صبا پخش می‌شود.

ابوت و کاستلو

مریم فلاح: یک مجموعه کارتون‌ی خنده‌دار برگرفته از نمایش‌های کم‌دی دو هنربیشه سرشناس و دوست‌داشتنی آمریکایی به نام‌های «بودابوت» و «لو کاستلو». اگر خاطرتان باشد «ابوت» هیکلی لاغر اندام داشت و «کاستلو» کوتاه قد و چاق بود. ابوت که به لحاظ عقل و درایت یک سر و گردن برتر از دوست و همکارش نشان می‌داد رهبری این گروه دو نفره با برعهده داشت؛ برای همین طبیعتا کاستلو اسلوا بود و مامور انجام کارهای سخت و غیرممکن می‌شد و نتیجه این‌که در اغلب داستان‌ها می‌دیدیم که با شرایطی پیش‌بینی نشده و با گیر افتادن در موقعیت‌هایی کمیک به سرانجام می‌رسیدند و این‌گونه از بچه‌ها خنده می‌گرفتند. یکی از جنبه‌های به یادماندنی این کارتون، جمله معروف «هی ابوت!» بود که لو کاستلو زمانی‌که در تنگنا قرار داشت آن را بر زبان می‌آورد. ناگفته نماند که کاراکتر معروف انیمیشنی «تویی‌تی» نیز در پویانمایی‌هایی بر اساس نمایش «ابوت و کاستلو» معرفی شد. مجموعه کارتون‌ی ابوت و کاستلو، سال ۱۹۶۷ به کارگردانی ویلیام هانا و ژوزف باربرا در شرکت آمریکایی هانا-باربرا پروداکشنز تولید شد.



کویردک راسمن کینید

