

اعجوبه‌ها؛ تعادل یا افراط؟



حسین سلطان‌محمدی منتقد

دنیای امروز، از دیدگاه مدرن، دنیای کودک‌سالاری است. یعنی توجه به بچه، اولویت نخست هر خانواده‌ای است. این توجه از قدیم بوده، اما این روزها بچه‌ها هستند که تا حدودی، خواست‌های‌شان بر مدیریت تربیتی و اخلاقی والدین اولویت می‌یابد. اکنون در سیمادو برنامه بسیار شاخص با هویت توجه به کودکان داریم؛ کودک‌شو و اعجوبه‌ها. یکی با محوریت بیشتر شناخت والدین از رفتارها و خواست‌های متغیر و متنوع کودک و دیگری برای محک‌زدن توانایی‌های ذاتی بچه‌ها در موقعیت‌هایی که طراحان برنامه برای‌شان تدارک می‌بینند.

در اعجوبه‌ها برای شادی‌افزایی بیشتر، مجری تلاش مفرح‌تری انجام می‌دهد. گاه با تمرکز دوربین بر حرکات چهره‌اش و گاه با خنده‌ها و صوت‌های متغیر و برانگیزنده و شادکننده‌اش. اینها کمک می‌کند واکنش‌های چهره‌ای متفاوتی از حضار در سالن دیده شود. در اعجوبه‌ها ما با کودکانی طرفیم که در برابر طراحی‌های بازیسازی بزرگان محک می‌خورند و خیلی‌ها حتی متوجه این نوع طراحی و بازی نمی‌شوند. به سخن دیگر، بیشتر توانایی‌های آغازین دوران رشد و نمو بچه ارزیابی مفرح می‌شود و نه این‌که توانایی ویژه‌ای از میان آنان شناسایی شده و سرمایه‌گذاری شود. این برنامه‌ها بیشتر برای توجه به موضوع شادی و خانواده و نعمت بچه است. این‌که حتی بازی‌های ساده با بچه، موجب گرم‌شدن جمع خانوادگی می‌شود. این‌که انسجام خانواده با وجود فرزند محکم‌تر است. نکته در تنوع، دیده‌شدن از تلویزیون، رنگ و شادی فضای برنامه و مانند اینهاست. از همین ویژگی باید استفاده کرد و برای تنوع، عناصر دیگری را هم اضافه کرد. البته اضافه‌کردن عناصر دیگر به این معنا نیست که حتما چهره‌های آشنای تلویزیون و سینما باشند. گاهی می‌توان از اقصاء گوناگون اجتماعی هم بهره برد. درست است که هویت والدین خیلی برای این برنامه مهم نیست اما این‌که آنها چطور با بچه در منزل تا می‌کنند، نکته جذابی برای هر پدر و مادری است. اما در کلیت باید دقت کرد که این برنامه‌سازی به سمت غلو یا آزمایش آیت‌های متفاوت با روال مرسوم زندگی ایرانی نباشد. این برنامه‌سازی باید با آیت‌های مرسوم در میان خانواده‌های ایرانی تداوم یابد. آیت‌هایی که قابل تعمیم‌دادن باشد. مثلا نرویم سراغ حیواناتی مثل لاک‌پشت و از آنان برای آیت‌م اجرا کردن بهره بگیریم که تهیه لاک‌پشت برای هر کسی میسر نیست. از این مثال کلی باید برای دقت و جست‌وجو برای دریافتن آیت‌هایی که بتوان در هر خانواده‌ای با آن روبه‌رو شد، بهره برد. به عبارت بهتر باید برای کشش و واکنش‌های فرزند و پدر و مادر، به سبک داخلی، انگیزه بیشتری داد و اگر قرار است الگوسازی کنیم یا به مواردی توجه

دهیم، بر اساس معیار و مقدار و مدلی سنتی خودمان باشد. لزوماً با مدرن شدن دنیا، رفتار و روابط انسانی تغییر نمی‌کند. ابزار عوض می‌شود. مثلا اگر قبلا گهواره و نثو بوده، الان از تخت استفاده می‌کنند. اما این‌که بچه را با تکان دادن در آغوش به خواب ببریم یا با تکان دادن گهواره فرقی نمی‌کند. او باید آرام آرام پلک‌هایش روی هم بیفتد. در انتخاب آیت‌م از این لحاظ باید دقت کرد.



فهرست اسامی آثار رادیویی و تلویزیونی برگزیده هیأت داوران برای شرکت در جشنواره بین‌المللی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا – اقیانوسیه ABU PRIZES 2022 منتشر شد. در پی اعلام فراخوان جشنواره از سوی واحد جشنواره‌های اداره کل امور بین‌الملل رسانه ملی، آثار رادیویی و تلویزیونی بسیاری برای شرکت در این دوره از جشنواره دریافت شد. از میان آثار دریافتی که بیشتر در قالب مستند، گزارش خبری،

و داستانی، نمایشی است، فهرست اسامی آثار نهایی منتخب هیأت داوران برای شرکت در جشنواره یادشده اعلام و منتشر شد. در بخش رادیویی، «مرکز اصفهان» و در بخش تلویزیونی، «مرکز گلستان» بیشترین آثار را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند. همچنین در میان شبکه‌های ملی، «رادیو نمایش» و «شبکه ۲» بیشترین آثار رادیویی و تلویزیونی را به دبیرخانه فرستاده‌اند. نتایج نهایی آثار برگزیده جشنواره بین‌المللی



آینب علیپورطهرانی گروه رسانه

«اعجوبه‌ها» حالا دیگر به یک نام آشنا برای خانواده‌های ایرانی تبدیل شده است. برنامه‌ای که در چند فصل تولید شده و توانسته به یکی از پرمخاطب‌های شبکه سه تبدیل شود. این برنامه در ابتدا در حوزه استعدادیابی کودکان تولید شد و در ادامه بچه‌ها به همراه پدرها و مادرهای‌شان وارد چالش‌هایی شدند که هم برای مخاطب و هم برای شرکت‌کننده‌ها جالب و تماشایی بود اما در سری جدید، اعجوبه‌ها به یک برنامه گفت‌وگومحور تبدیل شده و مهمان‌هایی در برنامه حضور پیدا می‌کنند که به نوعی با فضا و حال‌وهوای برنامه تناسب دارند. اجرای این برنامه چند فصلی است برعهده حامد سلطانی است. گرچه در فصل‌های نخست این برنامه، مهران غفوریان و نادر سلیمانی‌فرد اجرای آن را برعهده داشتند، ولی از زمانی که سلطانی وارد برنامه شد، حال‌وهوای متفاوتی به آن داد. نوع ارتباطی که او با بچه‌ها دارد باعث شده برنامه مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. این برنامه در سری جدید تغییراتی داشته که در گفت‌وگو با سیدمحمدی حسینی تهیه‌کننده، حامد سلطانی مجری و حسین سلطان‌محمدی منتقد به این موارد پرداخته‌ایم.

در یک هوای مطبوع بهاری راهی لوکیشن برنامه می‌شویم. سوله‌ای حوالی سه‌راه آذری که مدت‌هاست عوامل گروه تولید در این لوکیشن مستقر شده‌اند و برنامه را روی آن می‌فرستند و تلاش می‌کنند همسایه خوبی برای ساکنان محله باشند. در اصلی با است و تعدادی از بچه‌ها به همراه والدین‌شان در رفت‌وآمد به استودیو هستند. سالن تقریباً پر است و همه به تماشای برنامه نشسته‌اند. کنار پله‌ها اتاق تاریکی قرار دارد که همان اتاق فرمان است و عده‌ای به مونیتورهای مقابل‌شان خیره شده‌اند و مشغول کار هستند. تهیه‌کننده زیر روی یکی از صندلی‌ها گوشه‌ای از سالن نشسته و همه چیز را زیر نظر دارد. مجری در حال صحبت با اتاق فرمان از طریق گوشی‌اش است.

مهمان برنامه هادی عامل، گزارشگر کشتی است که در گوشه‌ای ایستاده و منتظر است تا وارد استودیو شود. سلطانی سؤالاش را می‌پرسد و سپس نوبت به یک چالش می‌رسد. با اعلام مجری، چهار اعجوبه کوچک وارد استودیو می‌شوند. مجری پیشنهاد می‌کند که به خاطر حضور هادی عامل، اعجوبه‌ها کشتی بگیرند و عامل هم گزارش کند. تا تشک کشتی و صحنه برای این قسمت آماده شود. کارگردان کات می‌دهد و بچه‌ها شروع به دویدن و بازی در استودیو می‌کنند.

یک رقابت سخت و جذاب

خواهر و برادر کوچکی که مشخصی است یکی دو سال بیشتر ندارند، مدام از پله‌ها بالا و پایین می‌روند و جیغ می‌زنند و با هم بازی می‌کنند. کودک دیگری خمیازه‌کشان روی صندلی‌ها دراز می‌کشد و چشم‌هایش را می‌بندد. ناصر اکبری که در برنامه‌های شبکه سه فعالیت‌های بسیاری دارد، سعی دارد با موسیقی‌هایی که بچه‌ها دوست دارند، آنها را سرگرم کند. در این بین عده‌ای از بچه‌های صحنه تشک کشتی را وسط دکور آماده می‌کنند. البته به‌خاطر این‌که آسبیبی به بچه‌ها نرسد، تشک دیگری زیر آن می‌اندازند. اینجا همه اصول ایمنی رعایت می‌شود تا آسبیبی به بچه‌ها نرسد.

هیاهوی جالبی در فضا حاکم است و هم پدرها و مادرها و هم بچه‌ها از تماشای این بازی لذت می‌برند. سلطانی هم سعی می‌کند شور و هیجان بیشتری به بازی بدهد. بعد از بازی نمایشی اعجوبه‌ها، مجری از دو پسر بچه کشتی‌گرد دعوت می‌کند تا وارد استودیو شوند. آنها نیز با دوپنده کشتی و با آن جثه‌های کوچک‌شان وارد تشک می‌شوند و با هم کشتی حرفه‌ای می‌گیرند و تماشاچی‌ها آنها را تشویق می‌کنند. عامل هم این کشتی را گزارش می‌کند. در این میان صدای رعدوبرق شدیدی شنیده می‌شود و باران شدیدی شروع به باریدن می‌کند. به گونه‌ای که برخورد قطرات باران روی سقف سوله صدای زیادی ایجاد می‌کند. بایں حال هیچ چیز مانع از ضبط برنامه نمی‌شود. نوبت به بخش‌های پایانی برنامه می‌رسد و برای تغییر فضا و دکور، کارگردان کات می‌دهد و همگی برای پذیرایی به سمت سالن غذاخوری می‌روند.

شیرین زبانی کودکان

حامد سلطانی با سری اول مسابقه «میدون» به مخاطبان تلویزیون معرفی شد و اجرای برنامه «حسینیته معلی» را هم برعهده داشت. اما چند فصلی است که مجری «اعجوبه‌ها» و با همین برنامه مورد توجه قرار گرفته است. او خیلی زود با بچه‌ها ارتباط برقرار کرد و ثابت کرد گزینه مناسبی برای اجرای این برنامه است. وی درباره سری جدید برنامه و تغییراتی که در جهت بهبود آن داشته به جام جم می‌گوید: «اعجوبه‌ها» از نظر من یک برنامه در مسیر تکامل بوده و هست؛ اگر از فصل آغازین و قسمت اول این برنامه یک مرور سریع داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که تمام این مسیر پر از تنوع و اتفاقات متفاوت بوده. ما در پیش تولید هر فصل سعی کردیم با طراحی بازی‌های جدید، انتخاب سوزه‌های خاص و تغییر در دره سنی شرکت‌کنندگان، کودکان‌های بچه‌ها را در همه سنین

درنگ

رقابت کودکانه



حالا دیگر نه فقط مخاطبان شبکه نسیم که همه اهالی تلویزیون «کودکشو» را می‌شناسند. برنامه‌ای که با حضور بچه‌ها و خانواده‌ها تولید می‌شود و یک مسابقه تلویزیونی خانوادگی به کارگردانی رضا نصیری است که از شبکه نسیم پخش می‌شود. این برنامه بیش از سه فصل با اجرای پرمّان بازی‌ری روی آنتن رفته است که وی در میانه‌های فصل چهارم جای خود را به حمید گودرزی داد. اما در سری جدید هم اجرای آن را پرمّان بازی‌ری برعهده دارد. کودک‌شو در چارچوب یک برنامه با گونه «مسابقه – بازی» است که رقابتی را بین کودکان سه تا پنج سال و والدین‌شان با محوریت پیوند بین دنیای کودکان و خانواده‌های‌شان برگزار می‌کند. کودک‌شو را یک مجری از ابتدا تا انتها هدایت می‌کند. در این برنامه علاوه بر بخش رقابتی، چهره‌هایی از بخش‌های گوناگون چون بازیگران سینما، تلویزیون، خوانندگان، فعالان حوزه موسیقی و... نیز به همراه فرزندان‌شان حاضر می‌شوند. در هر قسمت این مسابقات هم برنامه‌هایی برای مهمان در نظر گرفته شده است که همین بخش‌های جذاب و دیدنی باعث شده تا به یکی از برنامه‌های پربیننده تبدیل شود.

ABU PRIZES 2022 شهرویر امسال از سوی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا – اقیانوسیه اعلام خواهد شد. در میان فهرست نهایی، آثاری از مراکز بزد، گیلان، کرمانشاه، خوزستان و دیگر استان‌ها دیده می‌شود. واحد جشنواره‌های امور بین‌الملل سازمان صداوسیما در نظر دارد علاوه بر شرکت در این دوره از جشنواره، بهترین آثار دریافت شده را به دیگر رویدادهای معتبر بین‌المللی نیز ارسال کند.

«جام جم» از پشت صحنه یک برنامه پر

امان از این

نشانندن لبخند به لب بچه‌ها و سیر در دنیای کودکان را بیابد و به کار ببندد. همه اینها در کنار کودکان که همیشه سوزه اصلی اعجوبه‌ها بوده‌اند می‌تواند به پختگی برنامه و جذب سلیقه‌های متنوع کمک کند. سلطانی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص این‌که پدر بودن و شناختی که از بچه‌ها دارد تا چه حد در اجرای این برنامه به او کمک کرده است هم می‌گوید:

پدر بودن برای من همیشه اولویت بوده و هست. من دو بار شیرینی در آغوش کشیدن فرزند، انتظار برای اولین بابا گفتن‌ها، ذوق شنیدن اولین کلمات معنی‌دار، ذوق تماشای چهار دست و پا رفتن، ذوق هم‌قدم شدن با اولین قدم‌هایی که برداشتند، ذوق دیدن خنده‌های از ته دل، اضطراب ناراحت نشدن‌شان از اخم‌های لحظه‌ای، دلهره زمین خوردن‌ها و خوشحالی بلند شدن‌های‌شان، خوابیدن کنار نخوابیدن‌های‌شان، بیدار شدن کنار خوابیدن‌های‌شان، پیدا کردن بهانه‌های خوشحالی و قلق‌گیری اسباب تبدیل دلخوری به لبخند و خیلی چیزهای دیگر را چشیده‌ام. قطعاً همه اینها کمک‌کننده است. اما هر بچه‌ای آن سوی اشتراکات دنیای کودکی، دنیای خودش را دارد. تفاوت‌های بچه‌ها از جهات فرهنگی، تربیتی، خانواده، دوست‌یابی، ارتباط‌گیری و حتی لحن و بیان، گاهی برای ما چالش‌هایی به همراه دارد اما معتقدم لذت کار به همین حل مساله‌هاست وگرنه کار بی‌مشکل، رخت‌آورد و فرسایشی است.

وی درباره این‌که در طول این مدت که اجرای اعجوبه‌ها را برعهده دارد، چطور بدون این‌که بچه‌ها او را عمو خطاب‌کنند توانسته با آنها ارتباط برقرار کند هم عنوان می‌کند: «از روز اول تصمیم بر آن بود برنامه‌ای بسازیم با محوریت دنیای بچه‌ها. اما هیچ وقت قرار نبود مخاطبش محدود به رده سنی کودکان باشد. به عبارت دیگر سوزه این برنامه کودکانند. اما مخاطبش خانواده است. از کودک خردسال گرفته تا افسراد بزرگسال. همیشه یکی از مهم‌ترین چالش‌های ما این بود که در عین بازی کردن با بچه‌ها و به تصویر کشیدن کودکان‌های‌شان، مخاطب بزرگسال این برنامه را پس



مکت

یک دورهمی شاد



یکی از مسابقه‌های جذاب و دیدنی شبکه پنج که در عین رقابت توانسته فضای شاد و مفرحی را برای مخاطبان و خانواده‌هایی که در این برنامه حضور دارند فراهم کند، برنامه «پنج ستاره» است. خانواده‌ها همراه فرزندان‌شان وارد این مسابقه تلویزیونی می‌شوند که در کنار هم خوش بگذرانند و از حضور در این برنامه لذت ببرند. پنج ستاره، کاری از گروه اجتماعی شبکه پنج سیماست که هر هفته پنجشنبه و جمعه روی آنتن می‌رود. در فصل‌های پیشین شرکت‌کنندگان تلاش می‌کردند با استفاده از اطلاعات عمومی خود و پاسخ به پرسش‌های ابوالفضل آقاخانی، جایزه ۵۰ میلیونی مسابقه را به دست بیاورند. در فصل‌های بعد تغییراتی در محتوا و جوایز انجام شده به‌گونه‌ای که در هر قسمت دو شرکت‌کننده در حضور حدود ۱۰۰ تماشاگر از ابتدا تا انتها همزمان در زمینه اطلاعات عمومی با هم رقابت می‌کنند تا پنج ستاره را کسب‌کنند و برنده آن قسمت شوند اما در فصل جدید هدف از ساخت این برنامه خنداندن و شادی مخاطبان است که اجرای آن را نیز بنیز بنفشه‌خواه به عهده دارد. ضمن این‌که بازی‌های قدیمی مثل نقطه بازی و اسم فامیل هم در این مسابقه هست.

گزارش تصویری



چالش پدر و مادرها و بچه‌ها

«اعجوبه‌ها» که چند فصلی است روی آنتن شبکه سه می‌رود، ابتدا در حوزه استعدادیابی کودکان بود. در ادامه بچه‌ها همراه پدرها و مادرهای‌شان وارد چالش‌هایی می‌شدند که هم برای مخاطب و هم برای شرکت‌کننده‌ها جالب و تماشایی بود. یکی از ویژگی‌های این برنامه دکوری است که در هر فصل تغییر کرده و با توجه به محتوا و ساختار برنامه در فصل‌های مختلف

رنگ‌وبوی دیگری گرفته است. حتی در چالش‌هایی که برای بچه‌ها طراحی می‌شود، دکور هم تغییر می‌کند.



کودک‌ها را سکن کنید