

جام جم

jamejamdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲



طی مراسمی با حضور صاحب‌نظران فرهنگ و هنر در موسسه «جام جم»

«مدرسه نقد» افتتاح شد

صفحه ۵

گفت‌وگو با رضا معتمدی، عکاس مستند اجتماعی و منتقد هنری

عکاسی، توانایی احیای ایران فرهنگی را دارد

۱۱

رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم تجلیل از عوامل سریال عنوان کرد:

گیل دخت؛ مصداق عملی هویت محوری

۶

ویژه

«جام جم» از پشت صحنه یک برنامه پرمخاطب گزارش می‌دهد

امان از این اعجوبه‌ها!

۸

درنگ

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران به حواشی کاشت صیفی جات در موزه هنرهای معاصر پاسخ داد

اینجا باغ ایرانی است



بازدیدکنندگان رامورد توجه قراردهدوبراساس این روایت‌ها، مستندسازی کندوبه فعالیت‌های خود ادامه دهد. اسلامی بیان کرد: موزه برگرفته از محیط‌های شهری و تعریفی است که برای خود دارد. موزه هنرهای معاصر، بنایی فاخر و ارزشمند بوده که ثبت ملی شده‌است و با نشانه‌های معتبر، سنتی و مدرنیت، نشانه‌هایی از بافت‌های عمیق کشور دارد. ماسعی کردیم‌با این ویژگی‌ها موزه را بانه‌ای بازدیدکننده تلفیق کنیم و برنامه‌ها و رویدادها با این محورهایش برود.

تلاش برای تألیف کتاب در حوزه هنرهای تجسمی

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به توجه به حوزه انتشار کتاب در حوزه هنرهای تجسمی عنوان کرد: در این حوزه همکاری‌هایی را با ناشران، گالری‌داران و دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه سوره داشتیم و اثر رومانی می‌شود. وی افزود: کتاب «شاهکارهای نگارگری» توسط انتشارات یساولی در حال انتشار است. شاید این کتاب سومین نسخه از شاهکارهای نگارگری باشد که منتشر می‌شود. تغییرات بسیار عمده و علمی‌تر در این اثر لحاظ شده و ۷۰ درصد تغییرات داشته‌است. اسلامی درباره اهداف برپایی نمایشگاه‌های «ردپا» و «هایپررالیسم» در موزه هنرهای معاصر تهران به «جام جم» گفت: بابریایی این نمایشگاه‌ها، در بخش گالری‌های پایین موزه هنرهای معاصر به نوعی دالما آثار گنجینه ارائه خواهد شد. رئیس موزه هنرهای تهران بیان کرد: در یک سال گذشته، فضای درونی موزه به ویژه باغ مجسمه موزه به دلیل ارتباط حجم، کارهای دست و محیط زیستی به صورت آلبومی منعکس شود و همزمان با نوزده اسال بخشی از آن که با این روابط تطبیقت داشت به صورت آلبوم درآمد و ۲۵ خرداد به مناسبت روز جهانی گل و گیاه، برنامه‌هایی در این حوزه خواهیم داشت. اسلامی خاطرنشان کرد: آنچه در فضای مجازی درباره فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران منتشر شد، بخشی از آن واقعیت داشت. گیاهانی که کاشته شد از مشاورانی در این حوزه بهره بردیم، دیوارهای سبز موزه نیز در راستای حفظ محیط زیست توسط مشاورانی احیا و ایجاد شده‌است. اگر اخبار فضای سبز موزه واقعی‌تر منعکس می‌شد، شاید این حساسیت وجود نداشت. شاید تشابه گیاهی باعث ایجاد مسائلی در این حوزه شده‌است.

حساسیت به موزه، سرمایه‌ماست

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بیان کرد: آنچه که درباره فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران و کاشت گیاهانی خاص در فضای مجازی منعکس شد بخشی از واقعیت بود، سیاست‌گر هستیم که به این موضوع حساس شدید و برای من که مسئول این نهاد و پاسخگو هستم خیلی رضایت‌بخش است که آن قدر جامعه به موضوع موزه حساس است و این حساسیت برای ما سرمایه‌ای است که بتوانیم از آن بهره‌مند شویم. البته این سرمایه می‌تواند مشاوره‌هایی را به موزه هنرهای معاصر تهران ارائه دهد.

وی اظهار کرد: برنامه‌ریزی‌هایی در حوزه فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران انجام شده‌است. قرار است برای نخستین بار به مناسبت‌های مختلف آثار فضای باغ مجسمه موزه به دلیل ارتباط حجم، کارهای دست و محیط زیستی به صورت آلبومی منعکس شود و همزمان با نوزده اسال بخشی از آن که با این روابط تطبیقت داشت به صورت آلبوم درآمد و ۲۵ خرداد به مناسبت روز جهانی گل و گیاه، برنامه‌هایی در این حوزه خواهیم داشت. اسلامی خاطرنشان کرد: آنچه در فضای مجازی درباره فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران منتشر شد، بخشی از آن واقعیت داشت. گیاهانی که کاشته شد از مشاورانی در این حوزه بهره بردیم، دیوارهای سبز موزه نیز در راستای حفظ محیط زیست توسط مشاورانی احیا و ایجاد شده‌است. اگر اخبار فضای سبز موزه واقعی‌تر منعکس می‌شد، شاید این حساسیت وجود نداشت. شاید تشابه گیاهی باعث ایجاد مسائلی در این حوزه شده‌است.

طراحی برای حواس پنجگانه مخاطب

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در بخش دیگری از سخنان خود درباره رویکرد فعالیت‌های این موزه گفت: امروزه طراحی و ارتباط موزه با بازدیدکننده، کاملاً براساس حواس پنجگانه ترسیم شده‌است، بازدیدکننده در فضای موزه قرار می‌گیرد و به نوعی روان‌شناسی محیط را برای ماترسیم می‌کند و موزه باید روایت‌های

به ما محول شده به نتیجه برسانیم و منتقدانی متعدد، ماهر و صاحب دانش تربیت کنیم، همان‌طور که استاد شاه حسینی، انسان رسانه‌ها، منتقدان و مدیران فرهنگی را طی ۱۳ سال اخیر در حوزه هنری پروراندند.

مجید شاه حسینی، رئیس شورای سیاست‌گذاری مدرسه نقد و رئیس فرهنگستان هنر، سخنران ویژه مراسم بود و در حسن ختام مراسم این‌گونه بیان کرد: «در همه جای دنیا نقد در زمره حقوق مخاطب است و تعجب می‌کنم که در کشور ما این یکی را هم مردمان به نخواست و سینماگران به دست‌آمن می‌رسد نظر یک منتقد خود سند زده‌اند، صنفش را تشکیل داده‌اند و به یکی از صنوف خانه سینما تبدیل کردند و مشخص نیست در این میان، جایگاه حقوق معنوی مخاطب کجاست؟ همه جا منتقد عزم جزم می‌کند که سمت مردم بایستد و اگر جایی کم‌فروشی ببیند، تذکر بدهد و اگر جایی وزانت ببیند به مردم توصیه کند که به تماشای این فیلم بروید. فیلم‌هایی که از آن طرف آب‌ها به دست‌آمن می‌رسد نظر یک منتقد پشت جلد آن نوشته شده تا به مخاطب اطمینان داده شود که منتقد آن اثر را دیده و حقوق اولیه او در آن رعایت شده، متأسفانه شاهدیم که نقد در کشور ما نه همیشه اما در بسیاری موارد میراث به تاراج رفته‌ای است که وجه‌المصالحه اصحاب هنر و سینما قرار گرفته و در این میان، مغیون اصلی هستند. شبیه این است که سازمان ملی استاندارد را کارخانه‌دارها از آن خود کنند؛ خوب طبیعی است که کارخانه‌دار نمی‌تواند هم حامی منافع خود باشد، هم مردم و مصرف‌کننده.

این نگاه یک‌سویه به ساحت نقد موجب شده جامعه حداقل حقوق معنوی خود را از سینما و شبکه نمایش خانگی مطالبه نکند و بعد ۴۰ و چند سال از انقلاب اسلامی و تحقق نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، هنوز در سینمای کشورمان، نظام جامع امتیازدهی یا به قول فرهنگی‌ها، ریتینگ (رده‌بندی سنی) نداریم و همه چیز در مدیریت فرهنگی و هنری، ذوقی و سلیقه‌ای پیش می‌رود.» وی اشاره کرد: «آقای جلیلی، رئیس محترم سازمان، دو سال قبل از بنده خواستند تا این اتفاق رقم بخورد ولی به‌هرحال امروز برای تحقق رسالت‌های مدرسه نقد از هیچ کمکی چه در قالب مدرسه و چه در قالب حوزه هنری، مضایقه نخواهیم داشت و در خدمتیم تا تصویر نه امروز، بلکه فردای ایران را به جامعه نشان دهیم و آرمان‌ها را خلق کنیم و به آسیب‌شناسی بپردازیم. ما آمده‌ایم بگوییم آنچه را دیگران نمی‌خواهند مردم بشنوند از جمله این‌راز که سینما، تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی ابزاری است برای خلق جهان و رؤیاهای آنچه باید باشد.

طی مراسمی با حضور صاحب‌نظران فرهنگ و هنر در موسسه «جام جم»

«مدرسه نقد» افتتاح شد

سپیس انسیه خزعلی، معاون رئیس‌جمهور مطرح کرد: «نقد یکی از راهکارهای مهمی است که می‌تواند فضا را به همه بشناساند برای فهم درست جنگ شناختی و جنگ ترکیبی. امروز به شدت به افزایش بیش نیاز داریم و یکی از ابزارهای نقد است و آن‌ها... این مدرسه بتواند با زیربنای فطری، مخاطب را در مسیری سالم قرار دهد و هنر ما این است که بتوانیم ثبات فکری برای جامعه ایجاد کنیم تا در نهایت منجر به مطالبه جهت تولیدات و در نتیجه ارتقای کیفیت و سلامت آثار سینمایی شود.»

و یکی از ابزارهای نقد است و آن‌ها... این مدرسه بتواند با زیربنای فطری، مخاطب را در مسیری سالم قرار دهد و هنر ما این است که بتوانیم ثبات فکری برای جامعه ایجاد کنیم تا در نهایت منجر به مطالبه جهت تولیدات و در نتیجه ارتقای کیفیت و سلامت آثار سینمایی شود.

در ادامه سعید مقیسه، رئیس ساترا گفت: سالم‌سازی رسانه باید همه ابعاد را در برگیرد و یکی از الزاماتش تربیت نیروی نقد در همه ابعاد است. وی خاطرنشان کرد: «ما چند هفته قبل در ساترا مجمع تحلیلگران را راه‌اندازی کرده‌ایم که در آن استاد شاه حسینی و رئیس مدرسه نقد نیز حضور داشتند. بهتر است نقدها با تأثیری که می‌گذارند، باعث جهت‌دهی به آثار شوند و نیز نقش‌شان پیشینی باشد در واقع نقد قبل از تولید. به این ترتیب می‌تواند بیشتر موضوعیت پیدا کند و نقد منحصر به بعد از تولید و انتشار نشود، چون دیگر تأثیری در محتوای آن اثر نمی‌تواند داشته باشد.»

غفاری، دیگر سخنران مراسم بود و توضیحاتی درباره تأسیس دانشکده هنر و رسانه دانشگاه امام حسین و همزمانی تأسیس مدرسه نقد با دانشکده شهید آوینی ارائه داد و آن را مبارک خواند. وی درباره نقد اخلاقی و دوری از ژورنالیسم بی‌اخلاق غربی گفت: «تخریب علیه صداوسیما در همین راستا تحلیل می‌شود و بی‌اخلاقی‌ها علیه تیم و مدیریت جدید رسانه ملی تأسیف‌آور است. سال ۹۵ رهبر انقلاب در جلسه‌ای با اهالی هنر و رسانه فرمودند «سینما مهم است اما ساختن آدم‌ها از خود سینما مهم‌تر است و در کنار این آدم‌ها، افرادی که بتوانند به‌درستی نقد و تحلیل کنند مبتنی بر تقوا و فعل اخلاقی.»

در ادامه مراسم احسان رستگار، مدیر مدرسه نقد گفت: «از امروز با همکاری مدیران مؤسسه و روزنامه جام‌جم و دستور و تأکید رئیس محترم صداوسیما ان شاء... بتوانیم مأموریتی را که

«مدرسه نقد» طی مراسمی در سالن اجتماعات «تبین» مؤسسه جام‌جم افتتاح شد.

مدرسه نقد با هدف و مأموریت تربیت منتقد سینما تأسیس شده و بناست هنرجویان پرورش‌یافته در آن به‌عنوان منتقدان و کارشناسان فرهنگ و هنر در رسانه‌های مختلف کشور به فعالیت بپردازند و همچنین به بدنه کارشناسان رسانه ملی ملحق شوند.

مراسم با حضور صاحب‌نظران و صاحب‌نامان متعددی آغاز شد. در این مراسم آفراد صاحب‌نظر حوزه فرهنگ و هنر همچون مجید شاه حسینی نظریه‌پرداز سینما و رئیس جدید فرهنگستان هنر، انسبه خزعلی معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، مراد عنادی مدیرعامل مؤسسه جام‌جم، مهدی گیوه‌کی مدیرمسئول روزنامه جام‌جم، سعید مقیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، ندا ملکی مجری ارشد صداوسیما و مدرس دانشگاه، امین صدیقی عضو هیأت مدیره مؤسسه جام‌جم و دبیر شورای زبان و ادبیات فارسی صداوسیما، حسین قربایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، محسن شاکری‌نژاد رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما، علی اکبر عبدالعلی‌زاده منتقد و پژوهشگر، ابوالحسن صادقی‌جهانی رئیس هیأت مدیره مؤسسه جام‌جم، دکتر جلال غفاری رئیس دانشکده هنر، رسانه و فضای مجازی (شهید آوینی) دانشگاه امام حسین(ع)، محمدرضا رضایور مدیر شبکه نمایش، محمدصادق افراسیایی معاون امور کاربران و تنظیم‌گری ساترا، محمود اکرامی‌فر مدیر انتشارات جام‌جم، حسین تراب‌نژاد فیلمنامه‌نویس، عبدالحسین بدرلو معاون مرکز گسترش سینما مستند، تجربی و پویانمایی، امید جلوداریان خبرنگار ارشد صداوسیما و احسان رستگار مدیر مدرسه نقد و... حضور داشتند.

این افتتاحیه با اجرای ندا ملکی همراه شد و در ادامه مراد عنادی، مدیرعامل مؤسسه جام‌جم گفت: «طبق نظر دکتر جلیلی، رئیس رسانه ملی، یکی از تکالیف ما در مؤسسه جام‌جم این بود که یک دوره تربیت منتقد سینمایی راه بیندازیم. این اتفاق که از امروز، سه‌شنبه کلید می‌خورد، هنرجویان در این مدرسه حضور خواهند یافت. یکی از مشکلات صداوسیما، چرخه کارشناسی است و بعضاً یک فرد به‌عنوان کارشناس ازجمله به‌عنوان منتقد سینما در برنامه‌های مختلف حضور پیدا می‌کند. هدف از راه‌اندازی مدرسه نقد این است که نیروهایی در این عرصه تربیت شوند که هم دانش و تکنیک نقد و هم جرات طرح آن را داشته باشند.»

