

هم افزایی معاونت صدا

و فدراسیون فوتبال برای پوشش رویدادها

رئیس فدراسیون فوتبال با قدردانی از ابتکار و تلاش شبکه‌های رادیویی در پوشش مسابقات تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۲۶، رادیو را رسانه‌ای اثرگذار در اطلاع‌رسانی دقیق و بی‌واسطه به مخاطبان ورزشی دانست و بر تداوم تعامل و همکاری فدراسیون فوتبال و شبکه‌های رادیویی تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، نشست مشترک شورای تخصصی ورزش معاونت صدا و فدراسیون

لیگ خنده در تلویزیون

برنامه «بگو بخند» با فصل چهارم به آنتن بازگشته است



چندوقتی است که تلویزیون دوباره میزبان برنامه‌های شاد شده و مخاطبان با استقبال گرم از این بازگشت، بار دیگر نشان داده‌اند که چقدر به فضای پر از خنده و آرامش نیاز دارند. برنامه «بگو بخند» که سه فصل گذشته را در میان مردم سپری کرده و توانسته جای خود را در دل تماشاگران باز کند، اکنون با شروع فصل چهارم و تغییراتی که در ساختار و عوامل خود به‌وجود آورده، بار دیگر به آنتن سیما بازگشته است. در روزگاری که دغدغه‌های روزمره و فشارهای زندگی بر روان مردم سنگینی می‌کند، برنامه‌های طنز تنها یک وسیله سرگرمی نیستند بلکه نقشی فراتر از آن دارند و می‌توانند با ایجاد لحظه‌های شاد، تنش ذهنی مخاطب را کاهش دهند و فضایی برای آرامش و فاصله‌گرفتن از مشکلات روزانه فراهم کنند. این اهمیت اجتماعی و روانی، جایگاه برنامه‌های طنز را در میان قالب‌های مختلف تلویزیونی ویژه کرده است، به‌گونه‌ای که بازگشت آنها به آنتن، خبری خوشایند برای بسیاری از خانواده‌ها محسوب می‌شود. در کنار این کارکرد شادی بخش، برنامه بگو بخند رسالت دیگری را نیز دنبال می‌کند و آن استعدادیابی در حوزه کمدی است؛ بستری که در آن چهره‌های تازه و مستعد می‌توانند خود را معرفی کنند، هنرشان دیده شود و مسیر حرفه‌ای خود را در دنیای هنر و رسانه آغاز کنند. به‌این‌ترتیب، این برنامه نه‌تنها پاسخگوی نیاز مخاطبان به فضای شاد و مفرح است بلکه نقش مهمی در شناسایی

فوتبال با حضور مدیران و برنامه‌سازان ورزشی شبکه‌های رادیویی و مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال به میزبانی رادیوورزش برگزار شد و طی آن رئیس فدراسیون فوتبال ضمن قدردانی از ابتکار و تلاش شبکه‌های رادیویی در پوشش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶، بر تعامل هم‌افزایی هرچه بیشتر این دو مجموعه برای ارتقای سطح فوتبال کشور تأکید کرد. در ابتدای این نشست، علی اصغر احمدی، مدیر رادیوورزش



گفت که این انتخاب از ابتدا در اولویت تیم بوده است، چون او به شوخی و بداهه بسیار مسلط است و به‌اصطلاح واقعا بگو بخندی است. حسینی توضیح داد: از ابتدای شروع تولید این فصل، تصمیم بر این بوده که ویتترین برنامه کاملا تغییر کند و مجری و داوران جدیدی وارد شوند و در همین چارچوب، یوسف تیموری انتخاب اول تیم بوده و خوشبختانه او هم قبول کرد و اجرای برنامه را بر عهده گرفت.

حسینی درباره داوران نیز گفت: ترکیب فصل چهارم براساس پیشگسوتی و سابقه در کار طنز شکل‌گرفته و از آقای لولایی و خانم شریفی‌نیا گرفته تا آقای کربلایی و آقای طاهرفر، همه در این حوزه فعال و شناخته شده‌اند.

او درعین‌حال تأکید کرد که ویژگی خاص فصل جدید این بوده که یک نفر غیر بازیگر هم در جمع داوران حضور داشته باشد؛ کسی که کارگردان باشد و از پشت دوربین آمده باشد. به‌گفته او، آقای طاهرفر علاوه بر تجربه در ساخت سریال، کاملا مشرف و آشنا به این فضاست و همین باعث شده ترکیب داوران به یک جمع متفاوت و مناسب برسد.

حسینی در ادامه به توضیح اهمیت وجود برنامه‌های طنز در شرایط فعلی کشور پرداخت و گفت: باتوجه به وضعیتی که کشور داشته، حدود هفت‌هشت ماه هیچ محتوای طنزی روی آنتن نبوده. شرایط نسبت به سال‌های گذشته ویژه بوده و همین باعث شده تولید چنین برنامه‌هایی اهمیت بیشتری پیدا کند. امیدوارم این برنامه‌ها

ویژه

کودک امروز؛ مخاطبی متفاوت برای تلویزیون

مجری شبکه پویا از تغییرات سلیقه نسل ها و اهمیت توجه به آن می‌گوید



این مجری و بازیگر کودک با اشاره به اهمیت تخصص عوامل عروسکی اظهار کرد؛ با احترام به همه دوستان عروسک‌گردان، هرکسی نمی‌تواند در این حوزه عروسک‌گردان و صدایشه باشد، صدایشه برنامه عروسکی باید نمایش و بداهه‌پردازی را بشناسد. بچه‌های حوزه دوبله بسیار توانمند هستند و می‌درخشند اما باید توجه داشت که صدایشگی شخصیت عروسکی با دوبله تفاوت دارد؛ چراکه در برنامه‌های عروسکی، بازی، نمایش و بداهه‌پردازی اهمیت زیادی دارد. برای تولید برنامه‌های عروسکی تلویزیونی باید از افرادی استفاده شود که نمایش را بشناسند

و رئیس شورای تخصصی ورزش معاونت صدا، ضمن اشاره به حمایت همه‌جانبه مجموعه معاونت صدا و برنامه‌های رادیویی از تیم ملی فوتبال ایران در حین برگزاری جام جهانی ۲۰۲۶، خواستار حضور پررنگ رئیس و اعضای فدراسیون در برنامه‌های رادیویی و برگزاری نشست‌های مشترک شد. وی بر لزوم همکاری و هم‌افزایی بیشتر این دو مجموعه به منظور کمک به ارتقای سطح فوتبال کشور تأکید کرد.



محصول به خاصیت سوپرآلیکیشنی می‌رسد، ریزه‌کاری‌هایش بیشتر می‌شود و می‌تواند امتداد پیدا کند و ماندگار شود.

در هر فصل این برنامه، حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ نفر کمدین حضور پیدا می‌کنند. حسینی با تأکید بر این‌که در هیچ شبکه تلویزیون و سپهر رسانه‌ای کشور چنین حجمی از کمدین‌ها، چه تئاتری و چه رسانه‌ای، گرد هم نمی‌آیند، گفت: این برنامه محلی برای حضور، اجرا، بازگشت و دوباره دیده‌شدن آنهاست. باید به این نکته هم توجه داشت که یک کمدی تلویزیونی ویژگی‌هایی باید داشته باشد، طوری که بتواند محتوای موجود در فضای مجازی و رسانه‌های دیگر را بگیرد و به چیزی تمیز و قابل‌یخش تبدیل کند؛ چیزی که نه شوخی جنسی داشته باشد، نه سیاسی اما درعین‌حال بتواند مخاطب را حسابی بخنداند؛ بنابراین طبیعی است که این فرآیند بسیار زمان بر، سخت و نیازمند تجربه است.

حسینی درباره عوامل مؤثر در موفقیت کمدین‌ها گفت: بخشی از موفقیت به‌روزآمدبودن برمی‌گردد، بخشی به توانایی ارتباط‌گرفتن با وسعت خنده،

بخشی به آشنابودن با زبان و گوش خنده و بخشی هم به شیرین‌بودن کاراکتری که کمدین ارائه می‌کند. او درعین‌حال تأکید کرد که شانس هم نقش زیادی دارد و حتی اگر استعداد فرد ۶۰ یا ۷۰ یا ۸۰ درصد باشد، باز هم باید ۲۰ درصدی از شانس همراه او باشد تا بتواند موفق شود.

حسینی سپس به نمونه‌هایی از اجراهای این فصل اشاره کرد و گفت برنامه بر پایه ترکیب بازیگران ثابت و شرکت‌کنندگان تازه‌کار می‌چرخد؛ بازیگرانی که برخی از فصل‌های قبلی آمده‌اند، در برنامه استعدادشان شکوفا شده، نفر اول یا دوم یا سوم شده‌اند و حالا در فصل‌های بعدی به‌عنوان بازیگر ثابت حضور دارند.

چنان‌که از این گفت‌وگو بر می‌آید، بگو بخند در فصل چهارم تلاش کرده از قالب یک مسابقه ساده فاصله بگیرد و با تغییر در ساختار،

حضور چهره‌های تازه و توجه به استعدادیابی، به برنامه‌ای گسترده‌تر در حوزه طنز تبدیل شود. این برنامه در شرایطی به آنتن بازگشته که تلویزیون ماه‌ها از محتوای طنز دور بوده و حالا بیش از گذشته نیاز مخاطب به شادی، آرامش و دیدن چهره‌های تازه در این حوزه احساس می‌شود. از این منظر، بگو بخند فقط یک برنامه سرگرم‌کننده نیست بلکه تلاشی برای زنده نگه‌داشتن جریان طنز و کشف استعدادهای جدید در تلویزیون به‌شمار می‌آید.



این برنامه در ابتدا یک مسابقه صرف بوده اما به مرور زمان رشد کرده و اکنون به چیزی فراتر از یک مسابقه تبدیل شده است

حضور چهره‌های تازه و توجه به استعدادیابی، به برنامه‌ای گسترده‌تر در حوزه طنز تبدیل شود. این برنامه در شرایطی به آنتن بازگشته که تلویزیون ماه‌ها از محتوای طنز دور بوده و حالا بیش از گذشته نیاز مخاطب به شادی، آرامش و دیدن چهره‌های تازه در این حوزه احساس می‌شود. از این منظر، بگو بخند فقط یک برنامه سرگرم‌کننده نیست بلکه تلاشی برای زنده نگه‌داشتن جریان طنز و کشف استعدادهای جدید در تلویزیون به‌شمار می‌آید.

امینی با اشاره به ویژگی‌های برنامه‌های تلویزیونی با محوریت قصه همانند برنامه وقت قصه، عنوان کرد: در چنین برنامه‌هایی، قصه، مجری و عروسک باید شیرین و جذاب باشند. تولید یک برنامه قصه‌محور کار بسیار سختی است؛ چراکه قصه ذاتا با آرامش همراه است، درحالی‌که کودکان امروز به دلیل شرایط زندگی و حجم بالای محتوای رسانه‌ای، به آن معنا آرامش گذشته را ندارند. بنابراین، برنامه باید بتواند این آرامش را به کودک منتقل کند و او را برای دقایقی باخود همراه سازد.

وی در پایان تصریح کرد: برای این‌که کودکان پای چنین برنامه‌ای بنشینند، تک‌تک عوامل باید کیفیت بالایی داشته باشند. از قصه و شیوه روایت گرفته تا مجری، عروسک، صدا و دیگر عناصر برنامه، همه باید در کنار یکدیگر درست عمل کنند تا کودک بتواند با برنامه ارتباط برقرار کند و فکر می‌کنم برای وقت قصه این تلاش انجام شده است.

وقت قصه، به کارگردانی علی داردان برنامه‌ای تلویزیونی برای کودکان است که با ترکیب قصه‌گویی، حضور مجری و یک شخصیت عروسکی، داستان‌هایی را با محوریت موضوعات مختلف برای مخاطبان کودک روایت می‌کند. این برنامه در مرکز رسانه امید تولید شده و شنبه تا چهارشنبه از شبکه پویا روی آنتن می‌رود.

ترس جهانی ودشمنان وطن

در یکی از روزهای معمولی دهه ۷۰ میلادی روزنامه‌های آلمان، خبری رامنتشرکردند؛که‌به‌سرعت‌تبدیل،به‌یک خبر جهانی گشت و روزنامه‌های ایران زمین هم آن را در صفحات اول خویش،نقل کردند؛تا سخن از یک حادثه بزرگ گفته باشند، اما ... آن خبر ... «دکتر بادرمینهوف زندان خودکشی کرد!!!» «دکتر بادرمینهوف، نویسنده و روزنامه‌نگار، یکی از شخصیت‌های عدالت‌خواه و تندروی آلمانی‌بودکه سازمان مخفی وزیرزمینی»ارتش سرخ» را، باطراحی حیرت‌آوری،تاسیس کرد‌و درطی یک دهه‌فعالیت،سازمان سیاونمایندهی‌های آن‌را دراروپا، اسیر خویش نمود‌و‌به‌منافع آمریکا‌ضربات پرسروصدا زد؛که‌یکی از آنها؛ترور ریاست‌کل «دویچه‌بانک» آلمان، در سال ۹۰میلادی بود. در همین سال‌ها، گروه‌سیاسی عدالت‌گرای «توپاک آمارو» در شهر «بوننس آیرس» بزرگ‌ترین بازارگان و تاجر «گندم جهان» را، درزدیدند و ماه‌ها او را، در مخفیگاه‌های خویش نگهداری کردند و «میلیون‌ها دلار» در قبال آزادی او، دریافت کردند و سازمان سیاو نهادهای اطلاعاتی وامنتی‌آمریکا لاتین وآرژانتین واروگوئه را، خجالت‌زدگی یی‌پایان بخشیدند. در همین دوره از روزگار جهانی و اداره‌کنندگان جامعه بشری در شهر بزرگ روم، مهم‌ترین حادثه پس از جنگ جهانی دوم، اتفاق می‌افتد و یک «شب تاریخی» به صفحات تاریخ اروپا، اضافه می‌گردد. در این شب پرحیرت و پراعجاب، برجسته‌ترین سیاستمدار حزب دموکرات مسیحی ریهود می‌شود و سازمان‌های اطلاعاتی-حفاظتی اروپا و ناتو را؛ در برابر گزاف‌شمساری قرار می‌دهد؛ - در این شب پرحیرت تاریخی، «بریگاد سرخ ایتالیا» که از چندین دانشجوی عدالت‌گرا، شکل یافته است؛ موفق می‌شود؛ «آلدو مورو»؛ نخست‌وزیر و رئیس حزب دموکرات-مسیحی را، هنگامی‌که عازم منزلسش بوده؛ برپاید و بیش از ۵۰ روز، این نخست‌وزیر مطیع «ناتو و آمریکا» را، در مخفی‌گاه‌های زیرزمینی بچرخاند و سپس او را، به جرم خیانت به منافع مردم ایتالیا، اعدام انقلابی کند و ...!!! و حافظان و نگهبانان «دلار» و «ناتو» و ثروتمندان قارون‌صفت جهان را، لباس تیره و عزا بپوشاند، اگر باور داریم که کلمه «حسین» یک «کلمه جهانی ضدظلم» است؛ و اگر باور داریم که «عباس» یک «شخصیت فرارنژادی و فراملی» است و اگر باور داریم؛ که «آقای شهید ایران‌زمین» در قلب و روح همه عدالت‌گرایان جهان، نقش‌آفرین و الهام‌ساز شده است؛ چرا نباید، با چشم دوستی و رفاقت، به این «ذره قدرت‌تاریخ جهانی» تگ‌ریست و دایره «دفاع از مظلومین جهانی» را، قدرتمندتر و پرخاصیت‌تر،ساخت.

آخرین خبرها از جشنواره تلویزیونی مستند

جشنواره تلویزیونی مستند به‌تازگی ترکیب هیات داوران و نامزد‌های بخش «مجموعه مستند» را اعلام کرده است. هیأت داوران بخش مجموعه مستند یعنی بهمن ابراهیمی، مهدی بخشی‌مقدم، یاسر طالبی، احمد لنگرودی و مهدی مینایی، هفت نامزد این بخش در نهمین جشنواره ی تلویزیونی مستند را بدین شرح اعلام کردند: «آب و نون» به تهیه‌کنندگی رضا اکبریان گالشنکلایی، «ابرسازه‌های ایران» به تهیه‌کنندگی محمدمهدی خالقی، «حیات وحش منوجان» به تهیه‌کنندگی خلیل زارعی، «داستان بقا» به تهیه‌کنندگی مجید گل‌عبد، «کوچه باغ» به تهیه‌کنندگی حسین روئین‌تن، «نبردهای فانتوم» به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و «هم‌رکاب» به تهیه‌کنندگی وحید فرجی.

براساس این گزارش، مجموعه مستندهای برگزیده در اختتامیه این رویداد که دوشنبه دوم شهریور در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود معرفی خواهند شد.

شایان ذکر است که پیش از این نیز نامزد‌های بخش‌های مختلف «فیلم مستند» در نهمین جشنواره تلویزیونی مستند پس از بررسی‌های هیات داوران، اعلام‌شده بود.

بر این اساس، ترکیب داوران در بخش فیلم‌های مستند؛ محمدحسین ابراهیمی، مریم (نازنین) پیرکاری، علیرضادهقان، مسعود سفلیایی، حامد (محمد) شکیبانیا، رامتین شهبازی و میناقاسمی‌زواره‌بودند.