

شهرام ناظری، خواننده موسیقی کلاسیک ایران وتهمورس پورناظری، نوازنده وآهنگساز در قالب یک فعالیت مشترک موسیقایی از تک‌آهنگ «امشب» که در حال و هوایی متفاوت تولید شده رونمایی کردند. به گزارش مهر، در این تک‌آهنگ که به تهیه‌کنندگی مجید عبدی تولید شده، حسین منزوی شاعر، تهمورس پورناظری آهنگساز و شهرام ناظری شوالیه آواز ایران به‌عنوان خواننده حضور

انتشار تازه‌ترین اثر شهرام ناظری



دارند. تهمورس پورناظری نوازنده سه‌تار، تینا جامه‌گرمی، لان هومزی، جنیفر یگزر والتون، امبروز اوبرن، بوربانا پوپووا، گالیا کستسر، بتانی منمیر نوازندگان ویولن، تینا جامه‌گرمی، آریانا سولوتوف نوازندگان ویولا، اولیور والتون، ترور جارویس، درک جوزف استاین، بنز مارستون دوگیلو و کیمیا جمشید نوازندگان ویولنسل و شاکد شخر نوازنده پیانو گروه نوازندگان این قطعه را تشکیل می‌دهند که بعد



۱۹۰شب،عمار در میدان

محمد جواد حاجیان، مسئول اکران مردمی عمار، هدف از اکران فیلم در تجمعات شبانه را جهاد تبیین می‌داند

مقاومت» با استقبال کودکان روبه‌رو شده واز مهرماه نیز بسته‌های جداگانه کودک ونوجوان ارائه می‌شود. مشروح گفت‌وگوی ما با محمد جواد حاجیان، مسئول اکران مردمی عمار از نظر می‌گذرانید.

🗣️🗣️🗣️

۱۹ اکران فیلم‌های جشنواره عمار که بیشترشان در تجمعات شبانه سراسر کشور برگزار می‌شود، چطور برنامه‌ریزی و هماهنگی می‌شود؟

ما تقریباً در هر شهر و استانی یک نفر به‌عنوان رابط اکران داریم که کارش بحث هماهنگی است. از این طرف هم فراگاهی در ستاد ما وجود دارد که مستندها، فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های بلندی که در جشنواره عمار اکران می‌شود را موضوع بندی و تحت عنوان بسته اکران معرفی می‌کنیم و در اختیار رابط‌ها و کسانی که در میادین با آنها ارتباط گرفتیم، می‌گذاریم. بعضی‌ها کاری در حد ۱۰ تا ۱۵ دقیقه می‌خواهند و در نهایت این‌که خودشان انتخاب و برنامه‌ریزی می‌کنند. ما سعی کردیم در انتخاب لوکیشن تنوع داشته باشیم؛ به این معنا که در هر شهر به یک میدان ثابت برای پخش آثار کنفائکنیم. از سوی دیگر، تلاش کردیم این تنوع را در محتوا نیز لحاظ کنیم و آثاری متناسب با تمام گروه‌ها، ازجمله کودک و نوجوان و بانوان، در برنامه داشته باشیم. به‌عنوان مثال، تلاش می‌کنیم بسته اکران مهرماه شامل دفاع‌مقدس و جنگ باشد. همچنین اگر در جنگ ۱۲ روزه یا ۴۰ روزه محتوایی از شهدای جنگ و نیروی انتظامی وجود داشته باشد، در اولویت اکران و پخش ما در هفته نیروی انتظامی است.

۱۹ چه تفاوتی بااکران‌های معمولی در مساجد و مدارس دارد؟

در میدان بعد از این‌که فیلم اکران می‌شود، فضای گفتمانی شکل می‌گیرد و مردم درمورد آن صحبت می‌کنند و فضایی بر مبنای تحلیل و آنالیز محتوا پیش می‌آید؛ ولی به‌طور معمول در مساجد و مدارس این فضا را نداریم و مخاطب بعد از اکران از مکان خارج می‌شود.

۱۹ تابه حال چند تجمع شبانه در نقاط مختلف کشور میزبان اکران‌های مردمی عمار بوده‌اند و کدام آثار بیشترین استقبال را در این فضا‌های عمومی داشته‌اند؟

در کل کشور ۹۲ نقطه ثابت اکران مردمی داریم. به‌طور کلی و براساس آمار موجود حدود ۳۰۰۰ بار پخش فیلم در آنها انجام شده؛ اما نقاط فعال در هفته بین یک یا چند بار متغیر است. بیشتر آثار مرتبط با معرفی شخصیت حضرت آقا بوده و بیشترین استقبال را داشته است. ما در رابطه با شخصیت آقا حدود ۳۰ مستند داریم. به‌عنوان مثال، یک مستند مثل ضیاءالدین درباره سیره قرانی حضرت آقا و دیگری

برش



گفتمان فرهنگی درباره فیلم‌ها در تجمعات شبانه

محمد جواد حاجیان در رابطه با تأثیر فرهنگی پیام فیلم‌هایی که در فضای تجمعات شبانه پخش می‌شود، به جام جم گفت: «گفت‌وگویی که مردم بعد از اکران دارند و باعث می‌شود ذهن‌شان درگیر موضوع شود، اهمیت دارد. این گفت‌وگو باعث معرفی دهان به‌دهان و چهره‌به‌چهره شده و این خیلی فراگیرتر از اکران سالتی فیلم‌هاست. مخاطب داخل سالن‌ها کنش و واکنشی ندارد.

یادداشت

جواد منصور۱؛ پژوهشگر تاریخ معاصر

در سال ۱۳۵۷، جریان نهضت اسلامی ملت ایران به رهبری امام خمینی(ره) اوج گرفت و گسترده شد؛ به گونه‌ای که تقریباً تمامی کشور و غالب اقشار مردم وارد این جریان مبارزه گسترده علیه رژیم وابسته سلطنتی شدند. با این حال، در ابتدای سال ۱۳۵۷ شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که حرکت‌های مردمی و مجموعه نیروهای واردشده به نهضت بتوانند در مدت کوتاهی زمینه یک انقلاب اساسی را در کشور فراهم کنند. حتی برخی از بزرگان انقلاب و افرادی که مطالعات تاریخی و سیاسی داشتند، تصور می‌کردند تحول اساسی در کشور شاید پنج یا شش سال دیگر اتفاق بیفتد. برخی دوستان نیز معتقد بودند که نیروهای انقلابی حتی برای اداره کشور در آن مقطع آمادگی کافی ندارند. به بیان دیگر، سقوط رژیم پهلوی و وقوع یک انقلاب در آن زمان برای بسیاری دور از ذهن بود.

اما در ماه رمضان سال ۱۳۵۷، حرکت‌های مردمی و شور و هیجان جامعه به شدت افزایش یافت. شب‌های ماه مبارک رمضان آن سال، از نظر گستردگی حضور مردم در صحنه، سابقه‌ای تاریخی در کشور ایجاد کرد و نشان داد که جامعه ایران وارد مرحله تازه‌ای از مبارزه شده است.

اوج این حرکت را می‌توان در روز عید فطر مشاهده کرد. در ۱۳ شهریور ۱۳۵۷،



از پروژه «عمو نوروز» تازه‌ترین اثر مشترک شهرام ناظری و تهمورس پورناظری محسوب می‌شود. تهمورس پورناظری کارگردان، مجید عبدی تهیه‌کننده (تار پروداکشن)، تورج اصلانی مدیر فیلمبرداری، مشکین مهرگان طراح صحنه، نوید توحیدی تدوینگر، احسان روناسی طراح گریم، رحمان ریاحی مدیر تولید، علی شعبانی اصلاح رنگ و فرشید پارسی وکیل طراح گرافیک هم از دیگر عوامل اجرایی پروژه هستند.



می‌رسیم. ما جمله‌ای بر این مبنا داریم: «فیلم‌ها به دیدن شما می‌آیند» و این‌گونه فرهنگ فیلم‌های انقلابی میان مردم درونی می‌شود. از طرف دیگر جایزی که جشنواره عمار برای فیلمساز در نظر می‌گیرد، مردمی است. مردم هستند که با یک مجموعه آشنا می‌شوند و می‌گویند اگر فیلمسازی حول این موضوع فیلم بسازد، جایزه‌اش را مامی دهیم. به یک شکلی این نوع فیلمسازی از مردم برای مردم است و با حضور مردم تقویت می‌شود.

۱۹ برنامه‌ای برای گسترش بیشتر اکران‌های شبانه در شهرهای کوچک و مناطق محروم دارید؟

ما با مجموعه‌های مختلف رایزنی می‌کنیم و برنامه‌هایی داریم که این کار ادامه پیدا کند و همکاری‌های مختلفی با شهرداری‌ها داشته باشیم تا حداقل تجهیزات بچه‌ها تأمین شود. بحث اطلاع‌رسانی در رسانه هم برای ما بسیار اهمیت دارد؛ یعنی از رسانه‌ها، تلویزیون و خبرگزاری‌ها درخواست کرده‌ایم که کمک کنند تا مردم بیشتر آگاه شوند و گسترش پیدا کند، ولی هنوز به نتیجه دلخواه نرسیده‌یم.

۱۹ در این مدت، بازخورد جالبی از مردم در مورد فیلم‌هایی که پخش شده‌گرفته‌اید؟

وقتی اکران‌کننده ما قصد دارد فیلمی را در میدان‌ها و محل‌های تجمع برای مردم پخش کند، باید انرژی بگذارند که پرده پنج‌متری را برپا کنند و کار را انجام دهند و بچه‌های ما بیشتر از یک نفر نیستند. همراهی و کمک مردم در این زمینه خیلی زیاد است. این به ما خیلی انرژی می‌دهد که مردم پای کار هستند. بعد از پخش، مردم تشکر می‌کنند. آدرس سایت ما رمی‌گیرند، کارهای مرتبط را دانلود می‌کنند، زمان بعدی را می‌پرسند یا حتی شماره می‌گیرند تا فیلم را در مسجد و محله خودشان پخش کنند. بنابراین، تعامل‌هایی که بعد از پخش فیلم با مردم شکل می‌گیرد، به‌گسترش شبکه ماکمک می‌کند و خیلی روحیه‌دهنده است. در مورد فیلم خاصی بازخورد خیلی مثبتی داشتیم؛ به‌عنوان مثال، یک انیمیشن با نام «فوتبال مقاومت» که دو تیم فوتبال هستند؛ یک تیم بچه‌های جبهه مقاومت و تیم آن طرفی نتانیاهو. که در قالب مبارزه فوتبالی پیام می‌دهد. کودکان ونوجوانان وقتی این فیلم را دیدند، سرگرم شده‌اند و گفته‌اند اگر کار این شکلی هست، بازهم بفرستید و پخش کنید.

۱۹ با توجه به این‌که یکی از مخاطبان مهم شما جوانان، نوجوانان و کودکانی هستند که همراه والدین خود می‌آیند، چه تدبیری برای جذب بیشتر آنها دارید؟

الان یک سری موبک‌ها هستند که برای کودکان ونوجوانان کنار میدان فعالیت می‌کنند تا بچه‌ها سرگرم باشند و پدر و مادر راحت فیلم را ببینند. در هر بسته‌ای که معرفی می‌کنیم حتما محتوای کودکان ونوجوانان هست؛ ممکن است دو تا فیلم کوتاه کودک یا فیلم سینمایی کودک باشد. از مهرماه به این طرف نیز بسته‌های مجزای کودکان ونوجوانان داریم. همچنین بازخورد خیلی خوبی می‌گیریم. خود اکران‌کننده نیز وقتی می‌بیند بچه‌ها از فیلم خوش‌شان می‌آید و ارتباط برقرار می‌کند، به اکران‌کننده و موسک‌دار روحیه مضاعفی می‌دهد و از آن استقبال می‌کند.

📸: محمد جواد حاجیان

۱۷ شهریور؛ روزی که نهضت به انقلاب تبدیل شد

۱۷ شهریور نقطه عطفی در مسیر انقلاب بود. مردم با وجود تهدید، حکومت نظامی و حضور گسترده نیروهای نظامی در میدان مانندن و ایستادگی کردند. این ایستادگی در برابر زورگویی، قلدری، فساد، وابستگی و ظلم، فرهنگ جدیدی را وارد عرصه مبارزه کرد؛ فرهنگ شهادت‌طلبی و مقاومت تا پیروزی. از همین مقطع، شعارها و ادبیات مبارزه نیز وارد مرحله تازه‌ای شد. شعارهایی همچون «ما همه سرباز توایم خمینی» و «گوش به فرمان توایم» نشان‌دهنده شکل‌گیری نوعی انسجام و همبستگی جدید در میان مردم بود. جامعه دیگر صرفاً به دنبال اعتراض به عملکرد رژیم یا تغییر برخی سیاست‌های آن نبود، بلکه مطالبه تغییر بنیادی ساختار سیاسی کشور در حال شکل‌گیری بود. به همین دلیل، می‌توان گفت از صبح ۱۷ شهریور ۱۳۵۷، دیگر صرفاً با یک «نهضت اسلامی» مواجه نبودیم؛ بلکه نهضت وارد مرحله «انقلاب اسلامی» شد. هدف مبارزه از اصلاح یا تغییر رژیم محمدرضا پهلوی فراتر رفت و به نفی سلطنت، وابستگی به آمریکا و نظام سیاسی موجود انجامید. در ادامه،



فرهنگ

CULTURE

سه شنبه

۱۷ شهریور ۱۴۰۵

شماره ۷۴۱۱

یادداشت

حجت‌الاسلام دکتر ناصر رفیعی | استاد حوزه و دانشگاه

تفکیک یهودیت از صهیونیسم؛

راهبرد قرآن در مواجهه با دشمن

آیه ۷۵ سوره آل عمران حقیقتی مهم را بیان می‌کند: یهودیان بنی اسرائیل یکسان نیستند. از همین منظر باید میان یهودیت و صهیونیسم تفکیک قائل شد. مخالفت ما با صهیونیسم و رژیم اشغالگر اسرائیل به‌معنای مخالفت با یهودیت یا مسیحیت نیست. امروز نیز خاخم‌ها و دانشمندانی یهودی در آمریکا، ایران و حتی سرزمین‌های اشغالی حضور دارند که مخالف صهیونیسم هستند و برخی آشکارا از ایران و اسلام دفاع می‌کنند. میلیون‌ها یهودی نیز در نقاط مختلف جهان از جمله ایران زندگی می‌کنند و مناسک دینی خود را بجا می‌آورند. مسأله اشغالگری است، نه یک دین یا پیروان آن. معیار اسلام در داوری روشن است: هر جا ظلم، ستم، اشغالگری، زورگویی و استعمار باشد، اسلام با آن مخالف است؛ خواه عامل آن مسلمان باشد یا یهودی یا مسیحی. مگر صدام مسلمان نبود؟ مگر داعش به نام اسلام و رسول‌الله جنایت نمی‌کرد؟ مخالفت با آنان نیز بر همین معیار استوار بود.

در تاریخ اسلام نیز نمونه‌ای روشن از این منطق وجود دارد؛ آنجا که پیامبر خاتم(ص) از یک یهودی بی‌گناه در برابر یک مسلمان خائن دفاع کرد. مسلمانی زهی را سرقت کرده و برای پنهان‌کردن جرم، آن را نزد همسایه یهودی خود در مدینه به امانت گذاشته بود. صاحبان زره پس از جست‌وجو، آن را در خانه یهودی یافتند و او را نزد پیامبر بردند. یهودی توضیح داد که زره را ندزیده و شخص مسلمانی آن را نزد او به امانت گذاشته است. آن شخص اتهام را انکار کرد اما با بررسی ماجرا، حقیقت آشکار شد. یهودی بی‌گناه و آن شخص مسلمان سارق و خائن بود.

بااین حال برخی مسلمانان برای حفظ آبروی مسلمانان، از پیامبر خواستند به نفع او حکم کند و یهودی را مقصر بدانند. پیامبر اکرم(ص) این فشار را نپذیرفت. چون خدا فرمود:

«وَلَا تُكِنُّ لِّلْخَآئِیْنِ خَیْصِمًا/ از خائنان دفاع نکن».

این منطق در آیه ۷۵ سوره آل عمران آشکار است. برخی از اهل کتاب چنان امانت‌دارند که اگر ثروتی عظیم نزد آنها بسیاری، آن را باز می‌گردانند و برخی چنانند که حتی یک دینار را نیز باز نمی‌گردانند. بنابراین قرآن دین و تبار را معیار مطلق داوری قرار نمی‌دهد بلکه حق و باطل، امانتداری و خیانت و نسبت انسان با ظلم و عدالت معیار است. مسلمان بودن مجوز خیانت نیست و یهودی بودن نیز دلیل محکومیت انسان بی‌گناه نیست. در ادامه ماجرا، بررسی‌ها نشان داد شخص یهودی بی‌گناه و شخص مسلمان سارق و خائن است. نکته مهم آنجا بود که برخی مسلمانان به پیامبر خاتم(ص) فشار آوردند به سود مسلمان حکم کند و یهودی را مقصر بشمارد تا آبروی مسلمان حفظ شود اما خدا با نزول این آیه، این منطق را رد کرد: «وَلَا تُكِنُّ لِّلْخَآئِیْنِ خَیْصِمًا. یعنی در دفاع از خائنان محاصمه نکن. این فرهنگ اسلام و معیار داوری آن است.

با این مقدمه، آیه ۷۵ آل عمران معنای روشن‌تری می‌یابد. خدا در قرآن می‌فرماید یهودیان و بنی‌اسرائیل یکسان نیستند. برخی با آن‌که ایمان نیاورده و با مسلمانان و پیامبر زاویه دارند، امانت‌دارند. اگر ثروتی عظیم نیز نزدشان بسیاری، آن را به صاحبش باز می‌گردانند. در مقابل، برخی چنانند که حتی یک دینار را نیز امانت نمی‌دانند و آن را حق خود می‌شمارند.



متن کامل را در
جام جم آنلاین
بخوانید

شعارهایی همچون «نه شرقی، نه غربی»، «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» جایگاه پررنگ‌تری در حرکت مردم پیدا کرد.

اهمیت ۱۷ شهریور تنها در حوادث همان روز خلاصه نمی‌شود. آنچه این روز را به یک نقطه عطف تاریخی تبدیل کرد، ایستادگی مردم و شکل‌گیری فرهنگی بود که بر مقاومت و آمادگی برای پرداخت هزینه در مسیر مبارزه استوار بود. تجربه تاریخی انقلاب‌ها نیز نشان می‌دهد، هنگامی که یک جامعه از مرحله اعتراض و نهضت عبور می‌کند و وارد مرحله‌ای می‌شود که هدف آن تغییر بنیادین ساختار سیاسی است، دیگر بازگشت به شرایط پیشین دشوار خواهد بود. از این منظر، اگر ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ را مبدأ شکل‌گیری نهضت اسلامی بدانیم، حوادث سال ۱۳۵۷، به‌ویژه ۱۷ شهریور، زمینه تبدیل این نهضت به یک انقلاب فراگیر را فراهم کرد و ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ نقطه نهایی پیروزی آن بود. بنابراین، ۱۷ شهریور را باید نه فقط به‌عنوان یک حادثه تلخ تاریخی، بلکه به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نقاط تغییر مسیر مبارزات ملت ایران بررسی کرد؛ روزی که در آن، فرهنگ مقاومت و شهادت در کنار انسجام اجتماعی قرار گرفت و مبارزه مردم را وارد مرحله‌ای کرد که هدف آن دیگر تغییر یک دولت یا یک فرد نبود، بلکه تغییر بنیادین ساختار سیاسی و حرکت به سوی استقلال و جمهوری اسلامی بود.