

## همه وار هول با هم

آثار اندی وار هول برای نخستین بار مستقل از دیگر آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید

اگر در دو دهه اخیر گذران به نمایشگاه‌هایی که چند سال یکبار از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران برپا می‌شود افتاده باشد، لابد چند شاهکار اندی وار هول، هنرمند سرشناس پاپ‌آرت را از نزدیک دیده و انگشت حیرت به دندان گزیده‌اید. حالا خبر مهمی رسیده و آن هم این‌که این موزه می‌خواهد برای اولین بار در نیم قرن اخیر، همه آثار این هنرمند را یکجا و مستقل از سایر آثار گنجینه به نمایش بگذارد. نام نمایشگاه، «پرسونا» خواهد بود؛ «پرسونا» با مروری بر آثار اندی وار هول، هنرمند آمریکایی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، امروز سه‌شنبه ۲۵ خرداد افتتاح می‌شود.

آن‌طور که خبرگزاری ایسنا نوشته، نمایشگاه «پرسونا» با هفت اثر اندی وار هول از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که بعضی از آنها به صورت پورتولیو و شامل چند اثر است، در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. امیرراد که کیوریتوری این نمایشگاه را بر عهده دارد، در این زمینه توضیح داده است: برای نمایش بخشی از گنجینه موزه تصمیم گرفتیم مجموعه‌ای از آثار اندی وار هول را بررسی کنیم. به عنوان کیوریتور پیشنهاد من این بود که وقتی قرار است آثار **او** به تنهایی به نمایش درآید بهتر است خوانش دیگری از این مجموعه آثار برای مخاطبان ایجاد کنیم.

او با اشاره به نام نمایشگاه گفت: مفهوم کلی پرسونا تصویری است که ما در موقعیت‌های گوناگون از خودمان ارائه می‌دهیم و به معرفی خود می‌پردازیم. مانند ماسک و نقابی که بر چهره داریم. ایده خوانش آثار وار هول نیز چنین است که این آثار تکثیر پرسونا‌های مختلف وار هول هستند و با خوانش دیگری از این آثار می‌توانیم به حقیقت او پی ببریم. این خوانش کمک می‌کند لایه‌هایی را که به طور معمول از وار هول می‌شناسیم، کنار بگذاریم و به تصویری درست‌تر و شناختی بهتر از هنرمند و آثارش برسیم.

اندی وار هول (۱۹۸۷-۱۹۲۸) هنرمند آمریکایی به دلیل چاپ و نقاشی از اشیاء و اشخاص مشهور به شهرت جهانی رسید. او در اغلب آثار هنری خود رد پایی از چیزها و اشخاصی را که دوست داشت به جا می‌گذاشت. قوطی‌های سوپ، کوکا‌کولا، اسکناس‌های دلار یا ستارگان سینما از بخش‌های اصلی آثار او به حساب می‌آیند. آثاری که به باور بسیاری از کارشناسان هنری اغلب در نقد زندگی روزمره و پدیده شهرت خلق می‌شدند. وار هول علاوه بر فعالیت حرفه‌ای در عرصه‌های

نقاشی، گرافیک و تبلیغات، به عنوان فیلمساز نیز شناخته می‌شد. وار هول را به عنوان یکی از اصلی‌ترین بنیانگذاران سبک پاپ آرت (هنر مردمی) در جهان می‌شناسند. سبک منحصر به فرد و عجیب او علاوه بر این‌که باعث شد دغدغه‌های مردمی به سالن‌های هنری برده شود، در جهان هنر نیز با طرفداران زیادی مواجه شد. یکی از مهمترین مجموعه آثار این هنرمند خلاق، تکرارهای تقریباً غیرمشابه او بود.



### ملودی‌های محلی و خاطره‌انگیز، کتاب شدند

کتاب «قطعاتی برای قانون» شامل گلچینی از ملودی‌های بومی ایرانی و آهنگ‌های خاطره‌انگیز با تألیف سحر میرهاشمی و نت‌نویسی صالح آسترکی منتشر شد. فارس خبر داد گردآوری این مجموعه شامل ۲۵ قطعه و ۵۳ صفحه است، حدود شش ماه به طول انجامیده و انتشارات آرون آن را منتشر کرده‌است. کتاب آموزش مربیگری موسیقی کودک هم از میرهاشمی به تازگی انتشار یافته‌است.

### جایزه طراحی پاریس برای یک ایرانی

جایزه بین‌المللی Paris Design Awards ۲۰۲۱ به پویا حسین‌زاده تعلق گرفت. این طراح ایرانی برای طراحی ماسک تنفسی مخصوص بیماران رتبه برتر را در طراحی محصول پزشکی و علمی به دست آورده‌است. این ماسک یک پوشش چند منظوره است که از انتقال گازهای مضر، ویروس‌ها و عفونت‌ها به دستگاه تنفسی جلوگیری می‌کند و نیز از مکانیزم سیستم اسپری دارویی نیز برخوردار است.

### نقاشی‌های دیواری می‌توانند هویت یک شهر را شکل دهند

### اتفاقی که در تهران در حال رخ دادن است

# تابماند یادگاری!



تصویری از شهید اقلیت مذهبی روی دیوار غربی ساختمان پایتخت؛ تقاطع خیابان میرداماد و خیابان ولیعصر<sup>(۱۳)</sup>

#### عکس:

چاووش هماوندی جام‌چم



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

نمی‌بینیم! اش اما بیش از هر چیز با آن زندگی می‌کنیم؛ شهر، پنهان‌ترین و آشکارترین ساخته بشر است که هر روز بیشتر از هر چیز در آن نفس می‌کشد و کمتر از هر چیز به آن توجه می‌کند. شهر، قدرتمندترین تصویر را در ذهن ساکنانش ایجاد می‌کند و این را فقط زمانی می‌شود فهمید که نویسنده‌ای هوس کند داستان آدم‌هایش را در آن روایت کند. مثل تصویر قدرتمند شهر در آثار رضا امیرخانی که با زبان تند گلایه‌آمیزش در «رهش» به اوج رسید. شهر اما فقط با معماری ساختمان‌هایش حرف نمی‌زند، دیوارهای خاموش را دیوارنگاره‌ها به سخن می‌آورند. گاهی از شخصیت‌های بزرگ تاریخی می‌گویند و گاه دیگر یادمان می‌اندازند که چه فرزندان برومندی را برای استواری این دیوارها فدا کرده‌ایم. گاهی از صنایع بزرگ‌مان مثل فرش‌بافی یا ما حرف می‌زنند و گه‌گداری هم صرفاً در چشم مادر یا پدری سال‌خورده به ما خیره می‌شوند. گاهی هم طناز و شوخ می‌شوند و با سایه‌های بی‌وقت سر کارمان می‌گذارند. در این گزارش، روی دیوارها دنبال گوشه‌گوشه‌های هویت و شخصیت شهر گشتیم.

### احیای دیوارهای خاطره‌انگیز



نمی‌شود خیابان ولیعصر (عج) را از میدان به سمت بالا پیموده‌باشید اما نرسیده به خیابان زرتشت، ساختمان بلند و قدیمی زمزم منقش به تصویر شهید هاشمی‌نژاد، توجه‌تان را جلب نکرده‌باشد. ساختمان سه‌نبش حالا مخروبه‌ای که روزی قرار بوده یکی از شعبه‌های پررفت‌وآمد فروشگاه زنجیره‌ای کوروش (تاسیس سال ۱۳۴۹) بشود اما حالا مثل صخره سنگی قیمتی و ارزشمند که از فرط درچشم بودن، دیگر کسی آن را نمی‌بیند و تنها سایه کوچکش را از زانی ماشین‌هایی می‌کند که در صف پمپ بنزین کناری می‌ایستند. شاید شما هم فکر کرده‌باشید که میان مفهوم ساختمان و موقعیت مکانی و نقاشی روی آن، تناسب چندانی نیست اما دیوارنگاره‌ها، همیشه قدرتیش را دارند که به تنهایی تبدیل به تمام ذهنیت شما از یک منطقه شوند و رنگ و سبک و چهره و موضوع‌شان را آن قدر به چشم‌های تماشاگران ته‌نشین کنند که آدم خیلی درگیر سایر حواشی هر قدر هم که مهم باشد نشود. باز هم شهید هاشمی‌نژاد جای خوبی ایستاده‌است. جایی که دست‌کم دیده شود و مانند قامت کشیده شهید مطهری روی دیوار غربی ساختمان بانک ملی سر خیابان مطهری یا تصویر شهید بهشتی بر دیوار شمالی یکی از ساختمان‌های ابتدای خیابان بهشتی به چشم بیاید و برای مسن‌ترها، یادی و برای جوان‌ترها، سوالی را در ذهن بنشانند؛ آنان که بودند؟

### نام‌های بی‌تصویر

واقعیت این است بسیاری از خیابان‌ها از این موهبت محرومند. درحالی‌که نامگذاری خیابان‌ها راهی برای بزرگداشت یاد مشاهیری است که خدماتی را در حوزه‌های مختلف به ایران و ایرانی کرده‌اند، حالا گاهی به نظر می‌رسد شهر، آرام تلاش می‌کند آنان را به فراموشی بسپارد. روزگاری بر دیوار یکی از ساختمان‌های خیابان اشرفی‌اصفهانی، نقشی تلاش می‌کرد ایشان را به عنوان یکی از شهدای محراب به عابران شناساند اما آن سیو بشکست و آن پیامانه ریخت و پس از تخریب آن، ساختمان دیگر بادی از شهید در خیابانی به نامش احیا نشد.

نام‌های بسیار دیگری هم بر خیابان‌های شهر طنین انداخته‌اند که کمتر کسی می‌داند آنان که بودند و چه ارتباطی با ایران و آرمان‌های مردم‌شان دارند. ادوارد براون، یکی از خیابان‌های مشهور روبه‌روی دانشگاه تهران، قدرت معرفی صاحب نام خود را ندارد. چنان‌که بسیاری از چند دهه‌زرنفتری که روزانه از میدان آزادی عبور می‌کنند و خیابان ضلع شمالی آن را با نام «محمدعلی جناح» صدا می‌زنند، اصلاً نمی‌دانند او چه کسی بوده‌است و چرا نامش باید بر خیابانی در تهران اطلاق شده‌باشد.



### شهر؛ محل تجلی‌تا



راوی مستندی که نامش یادم نیست رفته‌بود در میدانی وسط یک و با بغض گلایه می‌کرد. چطور ممکن است در سه‌راهی که ما چند دهه خرنجت به عنوان نماد شهری، وسط میدان، جا خوش کند؟! شهر پیدا کرد. همیشه در همه شهرها چه قبل‌تر دیده‌باشم‌شان یا نه عناصر شناسنامه‌ای‌شان می‌گرم. آیا شهرهای ما، تاریخ‌مان را فراموش راتعمدی به فراموشی سپرده‌ایم یا صرفاً از سر سهل‌انگاری، دچار آن دنیال کدام عناصر می‌گردند تا چیزی از تاریخ و فرهنگ‌مان بفهمند؟ اگر شهر، بخش‌هایی از تاریخ و هویت ما را قاب می‌کند پس امام خمینی (ره) انتظار بیشتری داشته‌باشند و ما هم وظیفه داریم توسعه دهیم که بتوانند تصویر ما را بهتر جا بیندازند و در ذهن دنیال دردمر می‌گردند. مدیریت کنند. شهر باید همانی باشد که ما مردم را آینه کند. محله‌های قدیمی تهران غیر از سازه‌های قدیمی و دیگری هم برای حفظ هویت فرهنگی و تاریخی خود داشته‌باشند انقلاب اسلامی را به تماشای بنشینیم یا موقع قدم‌زدن در خیابان چهره آدم‌های قدیمی آنجا بفهمیم.

### رکورد گیشه آمریکا در پاندمی شکسته شد

یک فیلم تقریباً صامت، موفق شد در بازار فروش فیلم آمریکا در دوران پاندمی، از مرز ۱۰۰ میلیون دلار عبور کند. «یک مکان ساکت ۲» ساخته جان کرازینسکی که تقریباً یک فیلم صامت محسوب می‌شود، از یک نقطه عطف گیشه یعنی رقم ۱۰۰ میلیون دلار عبور کرد. مهر به نقل از وب‌ایتی خبر داده این فیلم کمپانی پارامونت، توانست آمار فروشش را در آخر هفته‌ای که گذشت، به رقم ۱۰۸ میلیون دلار در بازار داخلی آمریکا و ۸۰۰ میلیون دلار در بازار بین‌المللی برساند. یک مکان ساکت ۲ با بازی امیلی بلانت، در ۱۵ روزی که از اکرانش می‌گذرد، این جایگاه را به دست آورده‌است. البته رقم فروش ۱۰۰ میلیون دلاری در روزگار عادی سینماهای آمریکا رقم قابل توجهی نبود، اما از زمان شیوع کرونا تاکنون هیچ فیلمی در آمریکا این قدر نفروخته‌است.

«کوززبلا در برابر کونگ» محصول وارنر برادرز و لجن‌دری نیز که تقریباً هم‌زمان در شبکه آنلاین اچ‌بی‌او مکس در دسترس بود، در ماه آوریل اکران شد و موفقیت بزرگی کسب کرد. اما در نهایت کارش را با فروش ۹۹/۶ میلیون دلار به پایان برد. یک مکان ساکت ۲ در عین حال نخستین فیلم دوران پاندمی است که همزمان به صورت آنلاین در دسترس نیست، ۴۵ روز پس از اکرانش در سینماها به صورت

دیجیتال در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد و در سرویس استریم پارامونت پلاس گذاشته می‌شود. فیلم در عین حال با فروش ۴۸ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش، رکورد جدیدی به جا گذاشت. بعد با کسب ۵۸ میلیون دلار در پنج روز اول اکران، باز هم رکوردهای دوران پاندمی را جابه‌جا کرد. فیلم اول «یک مکان ساکت» که در نهایت فروشی ۳۴۰ میلیون دلاری را در گیشه کسب کر بودجه ۱۷ میلیون دلاری ساخته شده بود و فیلم دوم آن با بودجه ۹۱ میلیون دلاری تهیه شد. فیلم دوم نیز مانند فیلم نخست با نقدهای مثبت روبه‌رو شده و همچنان درباره خانواده آتوت در مکانی زندگی می‌کنند که هر نوع صدایی موجب می‌شود توجه موجوداتی عجیب به سوی شود و زندگی‌شان به خطر بیفتد. در فیلم جدید آنها با خطراتی از دنیای بیرون نیز مواجه می‌شوند. امیلی بلانت، دیگر بازیگران فیلم شامل میلیسنت سیموندز، نوا‌جوپ، کیلین مورفی و جایم هستند.

نخستین نمایش یک مکان ساکت ۲ قرار بود ۸ مارس ۲۰۲۰ باشد که به دلیل شیوع کرونا ۲۸ و ۲۹ به تعویق افتاد.

#### کات [سینمای جهان]

### کل‌کل با ابتهاج بر سر پینگ‌پنگ!

ادامه از صفحه ۹

«تا زمانی‌که برنامه تمام نمی‌شد از جایم پا نمی‌شدم.» این ماجرای علاقه همسر کسایی به او ادامه می‌یابد تا آن‌که دست تقدیر این دورا به هم می‌رساند.

اما یکی از نکات جالب توجه زندگی هنرمندان، رابطه آنان با ورزش و هواداری آنها از یک باشگاه یا رفاقت‌شان با یک بازیکن یا عوامل یک تیم است. شاید کمترین کسی فکر کند حسن کسایی با آن جایگاه رفیع در هنر موسیقی، نه‌تنها هوادار یک فوتبالی خاص باشد، بلکه سابقه بازی در آن تیم فوتبال را نیز در کارنامه‌اش داشته باشد. در این زمینه فرزند ارشد کسایی نقل می‌کند کسایی زمانی بازوبند کاپیتانی تیم سپاهان اصفهان را نیز بر بازو بسته‌است! او با اشاره به روحیه ورزشکاری پدرش باره گفته‌است: «شما تقریباً هیچ هنرمندی را نمی‌شناسید که یک ورزش را به صورت حرفه‌ای پی گرفته باشد. من تاکنون این مطلب را جایی عنوان نکرده‌ام بوم اما پدرم اولین کاپیتان تیم فوتبال سپاهان اصفهان بود که به‌طور حرفه‌ای فوتبال را دنبال می‌کرد. او علاوه بر فوتبال ورزش باستانی هم انجام می‌داد و در کنارش به شنا می‌پرداخت.»

اما رابطه کسایی با عالم ورزش و ورزشکاران به همین‌جا ختم نشده. پسرش می‌گوید: «من خوب یادم می‌آید کمتر کسی بود که حتی در سنین پیری نیز در بازی پینگ‌پنگ پدرم را ببرد. جالب این‌که در این فضا کل‌کل‌های فراوانی با استاد هوشنگ ابتهاج داشت.»