چه خبر؟

یادداشتی به مناسبت دهمین سالگرد تاسیس رادیو نمایش

ارغوانم آن جاست...

محسن سوهانی

مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش

راستش را بخواهید آن اوایل که دست تقدیر گذرم را از میان ترافیک و دود و دم بافت قدیمی شهر، به ساختمان کهنسال رادیو در حاشیه میدان ارگ انداخت چندان دل خوشی نداشتم. با خودم می‌گفتم: کارم در اومده، حالا کیه که هر روز بره این همه راهو؟! همان وقت‌ها بود که شروع کردم به مطالعه در مورد تاریخچه جای جدید و آدم هایش. در آن بین حرف جالبی خواندم از محمد مهاجر نازنین که در کنار مهدی شرفی بزرگ، دو ستون قدیمی و حافظه زنده تاریخ نمایش‌های رادیویی هستند. در مصاحبه‌اش گفته بود: برای حضور در میدان ارگ عطای همه چیز را به لقایش بخشیدم و ۵۰ سال در این محیط جادویی ماندم... کنجکاو بودم ببینم این جادو که از آن حرف می‌زنند چیست تا این که به درونش قدم گذاشتم. حال و هوای غریبی داشت. شبیه یک رویا بود. شبیه آمدن به خانه پدری. همان قدر آشنا و صمیمی. در و دیوار کهنه‌اش هرچند زخمی جفای روزگار اما از اصل نیفتاده بود. به قول افغانستانی‌ها: خاکش کش(=کشش) داشت.

امروز سالگرد تاسیس رادیو نمایش است. نهالی ۱۰ ساله که از دل درخت تنومند و باشکوه مرکز نمایش‌های رادیویی روییده است. درختی که ریشه‌هایش به ۸۰ سال پیش می‌رسد و چه هنرمندان شریفی که چون باغبان‌های عاشق حاصل عمرشان را به پای شکوفایی آن ریختند. اگر خواسته باشم از احوال این روزهای این درخت باشکوه بنویسم، بهترین وصف آن قطعه شعر معروف است که: حال همه ما خوب است اما... تو باور مکن... مجموعه هنرهایی نمایشی رادیو، خاص‌ترین سرمایه معنوی سازمان صداوسیماست. یک جورهایی حکم خانه پدری سازمان را دارد. تنها بخشی که کارمندانش هنرمند هستند. متاسفانه در حق این مجموعه و اهالی شریف و هنرمندش، به‌خصوص از نظر تامین معیشت و حتی حداقل‌ها جفای بسیاری صورت گرفته. تمام حرفم یک جمله است: «قدر سرمایه‌های معنوی و انسانی‌مان را بیشتر بدانیم.»

در عمارت ارگ رادیو، جنب استودیوی تاریخی هشت، درخت یاس تک افتاده‌ای است که حال و هوایی اساطیری دارد. می‌گویند بذرش را سال‌ها پیش بازیگری از دوردست‌ها آورده و آنجا کاشته. برای من این درخت عجیب نمادی از اداره هنرهای نمایشی رادیوست. چیزی شبیه ارغوان که شاعر برایش می‌سراید:

ارغوان بیرق گلگون بهار
تو برافراشته باش
شعر خونبار منی
یادرنگین رفیقانم را
بر زبان داشته باش؛
تو بخوان نغمه ناخوانده من
ارغوان شاخه همخون جدامانده من...

«روایت ایثار» در قزوین

دوربین «روایت ایثار» به استان قزوین رسید.

به گزارش جام جم، در ادامه تولید مجموعه تلویزیونی «روایت ایثار» ویژه برنامه شهدای کادر درمان به استان قزوین رسید.

در این استان به سه شهید کادر درمان پرداخته و این سه شهید بزرگوار به مخاطبان رسانه ملی معرفی خواهند شد. در ادامه تولید نیز، مستند تلویزیونی «شهید مدافع حرم رسول پورمراد» در حال تهیه و تولید است. شهید رسول پورمراد ۹۴/۷/۲۰ در منطقه عملیاتی حلب سوریه به درجه رفیع شهادت نایل شد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین سوهانی برای گروه تلویزیونی شاهد در حال تولید است.

مجموعه مستند روایت ایثار تصویرگر مجاهدت‌ها و ایثارگری‌های شهدای مدافع سلامت (کادر درمانی) در استان‌های مختلف است.

بازی افتخاری علی پروین در تله‌فیلم «بچه‌های دیروز»

تصویربرداری «بچه‌های دیروز» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محبوبه نورنقدی با بازی افتخاری علی پروین و محمد نصرتی به اتمام رسید.

به گزارش روابط عمومی فیلم، تله‌فیلم بچه‌های دیروز سوم خرداد کلید خورده و به گفته نویسنده و کارگردان آن درباره افرادی است که یک مرگ خاموش را چاشنی زندگی‌شان کرده‌اند؛ افرادی که برای دفاع از کشور و تهیه‌کنندگی محبوبه جانبازان اعصاب و روانی که دل هر بیننده‌ای را به درد می‌آورند. بازیگران بچه‌های دیروز، که قصه تلاش و فداکاری و شجاعت است، علی پروین، محمد نصرتی، حمید کریمی، سرهنگ هدایتا... سجادی و اهورا دمنابی هستند. محبوبه نورنقدی که چندی پیش تله‌فیلم «حباب‌ها صدای بلند دارند» را به اتمام رساند، در ادامه سال ۱۴۰۰ آثاری چون «پنج دقیقه تا جشنواره»، تئاتر موزیکال «پنجره آن طرف خیابان» و قصه «معجزه عشق است» را خواهد ساخت و فیلم سینمایی «م.مردادیان» که طنز موقعیت است نیز پاییز ۱۴۰۰ به کارگردانی او وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد.

چه خبر از قصه دودکش ۲؟

سفر یک خانواده بی‌قیف و قپی

حتما دوست دارید بدانید که چه اتفاقاتی در فصل دوم این سریال قرار است بیفتد؟ در خلاصه داستان سریال آمده است: «خانواده فیروز مشتاق که بی‌قیف و قپی به سفری رفته‌اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می‌شوند که از نظر بهروز، «نیمه گمشده» قلمداد می‌شود و به ضرس قاطع، شروعی برای فرورفتن خانواده در آمپاس است! بمانند که با آنچه از نصرت و شرایط جدیدش مشهود به نظر می‌رسد، بستر قمپزش گسترده‌تر از قبل شده‌است و با عقبه‌ای که از آنان سراغ داریم، ماجراهایی آغاز می‌شود که بی‌هیچ شائبه‌ای در زندگی همه و به‌ویژه کسانی که پا به قالیشویی می‌گذارند، تاثیرگذار است.»

نخستین فصل سریال دودکش در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ روی آنتن شبکه یک رفت و جزو تولیدات پرمخاطب و خاطره‌انگیز سیما بود. فیلمنامه سریال دودکش ۲ توسط گروه نویسندگان با طراحی و سرپرستی برزو نیک‌نژاد در حال نگارش است.

گفته‌های برزو نیک‌نژاد، سرپرست نویسندگان و کارگردان:

امیدواریم شرمنده مردم نشویم

فصل اول سریال دودکش را خودتان نوشته‌بودید و مردم خیلی با قصه ارتباط برقرار کرده‌بودند زیرا شما به جزییاتی از زندگی پرداختید که همه به دلیل روزمرگی‌ها فراموش کرده‌اند. آیا این اتفاق در فصل دوم سریال هم افتاده‌است؟ شاهد چه تغییراتی در شخصیت‌های اصلی قصه هستیم؟

وقتی اثری برای ساخت به فصل دوم می‌رسد، باید شاکله فصل یک را رعایت کند. تمام آثاری که در دنیا ساخته می‌شوند، از انیمیشن گرفته تا فانتزی و رئال این‌گونه هستند و ما هم از این موضوع مستثنا نیستیم. شخصیت‌های فصل یک در فصل ۲ هم حضور دارند زیرا مردم با شخصیت‌های دودکش انس گرفته‌بودند و دوست‌شان داشتند. بنابراین همان علاقه‌مندی‌های مخاطب در این فصل هم قابل مشاهده‌است. مسلما در این فصل شخصیت‌های سریال با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شوند و بنا به موقعیتی که دارند، واکنش‌های متفاوتی بروز می‌دهند.

به‌هرحال وقتی اثری به فصل دوم می‌رسد باید ویژگی‌های تازه‌ای داشته‌باشد که هم مخاطب قبلی را حفظ کند و هم بینندگان جدید را جذب کند. از لحاظ محتوا قرار است تا چه میزان مخاطبان را غافلگیر کنید؟

(با خنده) اتفاقا ما سعی می‌کنیم مخاطب را غافلگیر نکنیم!

چرا؟

چون مردم وقتی از صبح بیدار می‌شوند تا شب مرتب غافلگیر می‌شوند! بنابراین نیازی به غافلگیری ندارند. سعی کرده‌ایم قصه برای مخاطبان متفاوت باشد. ضمن این‌که به موضوعات به‌روز پرداخته‌ایم. به‌هرحال قصه دودکش ۲ بعد از گذشت هشت سال اتفاق می‌افتد و در این مدت نگاه مردم تغییر کرده‌است. همچنین بینندگان حوصله ندارند شاهد یک قصه یا روایت کند باشند. با توجه به این موارد ما سعی داریم با یک قصه روز به روزمرگی‌های زندگی بپردازیم.

ماجرای فصل یک در قالیشویی می‌گذشت. در فصل دوم همین لوکیشن دستمایه ساخت قرار گرفته‌است؟

داستان این فصل هم ادامه همان قالیشویی است اما ماجرا این است که قالیشویی هم می‌تواند متحرک باشد. مردم، شخصیت‌های قصه دودکش۱، اصطلاحات‌شان، وانت قالیشویی، نردبامی که از این طرف به آن طرف می‌رفتند را یادشان نرفته و جزو ویژگی‌های دودکش بود؛ به همین دلیل ما سعی می‌کنیم به صورت گذرا به این موارد در حد امکان بپردازیم.

یکی از نقاط قوت سریال دودکش۱، کل کل‌های میان فیروز و نصرت (زوج هنری هومن برق‌نورد و بهنام تشکر) بود که به جذابیت سریال اضافه کرده‌بود. باز هم این کل کل‌ها را در فصل دوم هم داریم؟

سعی کرده‌ایم این کل کل را در کار نگه داریم. البته کمی کل کل‌ها جنس‌شان متفاوت خواهد بود، زیرا شخصیت نصرت که بهنام تشکر بازی می‌کند، جایگاهش فرق می‌کند و مسلما وقتی جایگاه یک آدم تغییر می‌کند در روابط و حرف‌زدن‌هایش هم تغییراتی به‌وجود می‌آید. حتی یک فرد معمولی که نامزد مجلس هم می‌شود، بعد از رای آوردن رفتارهایش متفاوت می‌شود.

به جمع بازیگران فصل قبل، هنرمندان دیگری هم اضافه شده‌اند؟

بله، یک بچه به خانواده فیروز مشتاق و یک بچه به خانواده نصرت سوزنچیان اضافه شده‌است. همچنین الهام اخوان هم به جمع قصه اضافه می‌شود. بچه‌های قبلی مثل شیرخانلو و نوروزی هم هستند. یک نوزاد کوچک یک‌ساله هم در قصه داریم.

شما در فصل یک به بچه‌ها هم در کار توجه ویژه‌ای داشتید و صرفا صحنه پُرکن نبودند. پس شاهد این اتفاق در این فصل هم هستیم؟

حتما همین‌طور خواهد بود. مگر می‌شود در زندگی‌مان بچه‌ها را حذف کنیم؟ مسلما تاثیرگذار هستند و این اتفاق هم در سریال دودکش ۲ رخ می‌دهد.

وقتی سریال پادری پخش شد، همه مردم تصور این را داشتند که دودکش۲ است و قرار است شاهد دودکش۳ باشند. پس چرا نام سریال را دودکش۲ گذاشتید؟

دودکش ۲ ادامه سریال دودکش یک است و ماجراها بعد از هشت سال اتفاق می‌افتد. سریال پادری ارتباطی به دودکش نداشت و یک اثر جداست. سریال دودکش یک به تهیه‌کنندگی خانم تقوایی ساخته شد و الان هم تهیه‌کنندگی فصل ۲ به‌عهده خودش است. من در هر دو فصل نویسنده بودم با این تفاوت که کارگردانی فصل ۲ را هم به‌عهده دارم. کارگردان فصل یک آقای لطیفی بود. به‌هر حال هر اثری ممکن است به فصل‌های بعدی برسد و گاهی پیش آمده کارگردان در فصل‌های بعدی تغییر می‌کند؛ مثل سریال ساخت ایران که فصل یک را آقای لطیفی و فصل ۲ را من ساختم. حال ممکن است فصل ۳ را کارگردان دیگری بسازد اما همیشه تهیه‌کننده و نویسنده ثابت هستند و ممکن است کارگردان‌ها تغییر کنند. به‌هرحال دودکش مال شبکه یک است و حالا دودکش ۲ هم از این شبکه پخش می‌شود.

شما سبک خودتان را در نگارش دارید. با توجه به این‌که سرپرست نویسندگان فصل دوم سریال هستید، آیا در نگارش دخل و تصرف داشتید؟

نگارش دودکش کار به‌شدت سختی است. هر قسمت از سریال در ۱۰ تا ۱۲ صفحه طراحی شده‌است. آقایان محمد تنابنده و مهربان قصه را نوشتند و بعد دوباره، سه‌باره و حتی چهارباره بازنویسی شده‌است. در بخش دیالوگ‌ها به‌دلیل این‌که لحنش فرق می‌کند، مجبورم بخش زیادی از دیالوگ‌ها را خودم انجام بدهم، چون لحن دیالوگ‌ها متفاوت است. درمجموع در خدمت آقایان تنابنده و مهربان برای بخش نگارش بودیم.

در فصل اول شاهد تکیه‌کلام‌هایی همچون به ضرس قاطع، قمپز و... بودیم. آیا تکیه‌کلام‌های جدید به این فصل از کار اضافه شده‌است؟

سعی کرده‌ایم از تکیه‌کلام‌های جدید هم استفاده کنیم. درمجموع تلاش می‌کنیم تا قصه‌ای شیرین را برای مردم روایت کنیم که مردم دوست داشته‌باشند. البته کار در شرایط کرونا سختی‌های زیادی دارد.

من و آقای رستمی و خانم عابدی با هم کرونا گرفتیم و برای مقطعی هم در پیک کرونا کار متوقف شد، چون همه مشاغل تعطیل شدند. فکر می‌کنم تا پایان پخش درگیر تولید سریال هستیم. امیدواریم مردم سریال را دوست داشته باشند و شرمنده مردم نشویم.

آنچه درباره دودکش گفتند

پای حرف دودکشی‌ها

بازیگران نقش‌های اصلی سریال دودکش بعد از پخش فصل یک در گفت‌وگو با اصحاب رسانه حرف‌های شنیدنی گفتند که خواندنش خالی از لطف نیست.

بهنام تشکر، بازیگر نقش نصرت: مردم بعد از تماشای سه سریال از من و هومن برق‌نورد می‌گفتند، سه‌گانه برق‌نورد و تشکر! مثل پدرخوانده! ترجیح ما این است که دیگر کار جدی انجام بدهیم تا چرخشی هم در کارمان به‌وجود بیاوریم. تماشاگر فعلا به اندازه کافی ما را در فضای کارهای کمدی دیده و هنوز نمی‌داند ما در فضای جدی چه کارهایی می‌توانیم انجام بدهیم؛ ضمن این‌که دودکش، کمدی صرف نبود و بیشتر تصویرگر فضای زندگی واقعی بود. هرچه قصه جلوتر رفت، روابط شخصیت‌ها بیشتر دیده شد. اندازه این کمدی با کمدی‌های دیگر تفاوت دارد. کمدی آن کمتر است و تلخی‌هایی هم دارد. کارگردان و نویسنده هم تلاش‌شان این بود که اندازه کمدی، روابط آدم‌ها و تلخی‌هایی که وجود دارد، رعایت شود. به نظرم تلخی‌های این سریال هم شیرین است. به دلیل این‌که زندگی در آن جریان دارد و این‌که کمدی‌اش با دیگر کمدی‌ها متفاوت است.

سیما تیرانداز، بازیگر نقش عفت: من تجربه طنز سبک سریال دودکش را نداشتم. زمانی که پیشنهاد بازی در این سریال شد، چون از گذشته با آقای نیک‌نژاد دوست بودم و کارهایش را دیده‌بودم، مطمئن بودم کار خوب و قابل دفاع خواهد شد. جالب این‌که فیلمنامه نخوانده با این پروژه قرارداد بستم. وقتی رفتم دفترشان، دیدم آقای لطیفی حضور دارند. آقای نیک‌نژاد هم بودند و همان ابتدا گفتند مطمئنم تو از این نقش خوشت خواهد آمد. او جزو صادق‌ترین افراد این حرفه است که رک و پوست‌کنده هر چه را باید همان اول می‌گوید.

امیرحسین رستمی، بازیگر نقش بهروز: خوشبختانه تیم خوبی برای ساخت دودکش دور هم جمع شدند. این سریال طنز پیژامه‌ای نیست و بازیگران خوب تلویزیون و تئاتر دور هم جمع شدند. امیدوارم خاطره خوبی برای مردم باقی بماند. معتقدم این قصه برای برق‌نورد نوشته شده و به‌ضرس قاطع می‌گویم کسی جز او نمی‌توانست نقش فیروز را بازی کند. شما نمی‌توانید دودکش را بدون هومن برق‌نورد تصور کنید.

نگار عابدی، بازیگر نقش افروز: افروزی که ما در سریال دودکش می‌بینیم با وجود سادگی و قانع بودن، یک جاهایی از کوره درمی‌رود و حرف‌های درستی می‌زند. همین خانم ساده حرف‌های خیلی تأثیرگذاری درباره وضعیت بد مالی خانواده‌اش می‌زند و با وجود فشار مالی آن وضعیت را تحمل می‌کند. برایم خیلی با ارزش است که ببینیم افروز، زنی باهوش و صبور است اما برخی اوقات صبرش لبریز می‌شود و حرفش را می‌زند. نقش برایم جذابیت‌هایی داشت و این که شخصیت او با عفت (زن برادرش) در تضاد است و قرار گرفتن این دو در کنار یکدیگر و تفاوت‌های‌شان جذابیت‌هایی دارد. برای نزدیک شدن به نقش، بخشی به نمونه‌برداری از زنان واقعی اطرافم برمی‌گشت و بخشی هم به کار خودم به عنوان بازیگر برمی‌گردد.

دودکش دوبار

سریال «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد

فاطمه عودباشی
فاطمه شهدوست
رسانه

تا به امروز چند بار نگاه‌تان به قالیشویی‌ها افتاده؟ آیا برایتان پیش‌آمده به ماجراهای قالی‌ها فکر کنید؟ قالیشویی سرشار از زندگی است. در زندگی امروزی که بیشتر ما در آپارتمان زندگی می‌کنیم، فرقی نمی‌کند پولدار باشیم یا از قشر متوسط رو به بالا یا پایین. دیگر مثل سابق نمی‌توانیم فرش‌هایمان را خودمان بشوییم و از دیوار آویزان کنیم تا خشک شود؛ بنابراین باید زنگ بزنیم به قالیشویی. هشت سال پیش برزو نیک‌نژاد احساس کرد قالیشویی، لوکیشن خیلی ملموسی برای همه مردم است. بنابراین قالیشویی را دستمایه ساخت یک مجموعه طنز قرار داد و توانست با نگارش یک مجموعه شیرین با نام «دودکش» مردم را سرگرم کند. کارگردانی این مجموعه را محمدحسین لطیفی به عهده داشت و حالا بعد از گذشت هشت سال و ساخته شدن فصل دوم این سریال تلویزیونی، سکان به دست برزو نیک‌نژاد است که خودش علاوه بر کارگردانی، سرپرست نویسندگان این فصل از کار است. البته او می‌توانست برای هر قالی که در قالیشویی شسته می‌شود و وارد یک خانه شود، اما سراغ این فرم تکراری

بررسی بازی هومن برق نورد و بهنام تشکر

لو

آثار مشترک: دزد و پلیس، ساختمان پزشکان، دودکش۱ و ۲، پادری و فیلم سینمایی زندانی‌ها.

از کجا به کجا: سال ۱۳۹۰ بهنام تشکر با حضور در مجموعه ساختمان پزشکان، توانست مورد توجه قرار بگیرد و همکاری با برق‌نورد را نیز تجربه کند که می‌توان موفق‌ترین سریال مشترک این دو دانست که به دلیل بده‌بستان‌ها و پاسکاری‌های خوبی که در این سریال داشتند، مورد توجه مردم قرار گرفت. بهنام تشکر در این سریال نقش دکتر نیما افشار را بازی کرد که در میان مشکلات خود با بیماران مختلف و مشکلات شخصی‌اش گرفتار شده‌بود. هومن برق‌نورد در این سریال در نقش ناصر اف
داشت که تازه از ز
را برای بهنام تش
این دو باعث ش
سریال دزد و پلیس
این زوج هنری تک
دو به واسطه مح
دودکش۱ رقم خو
از شخصیت‌های
در فیلم سینمای
قرار گرفتند و حال
دودکش۲ در کنار

نگاهی به تولد و اصل داستان دودکش۱ که حدود ۸ سال پیش

رمضان ۹۲ سریال تازه‌ای به اسم دودکش متولد شد. مجموعه‌ای
کارگردانی محمدحسین لطیفی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد که توانست
دلیل فضای تازه‌ای که داشت مورد توجه قرار بگیرد. کدام فضا؟ در ادامه ک
آن را با هم مرور می‌کنیم، چراکه فصل دوم این سریال با قصه‌های تازه در اد
همان دودکش قدیمی و با همان شخصیت‌های اصلی قرار است اتفاق
جدیدی را رقم بزنند.

قصه: دودکش داستان خیلی از آدم‌های سطح جامعه است که با مس
مختلفی درگیر می‌شوند البته در کنار جامعه، خانواده هم در این سریال جای
ویژه‌ای دارد. قصه این سریال از این قرار است که فیروز به همراه خانو
وآشنایانش یک قالیشویی را اداره می‌کند که این مجموعه در جریان اتفاق
پلمب می‌شود. همین ماجرا هم باعث می‌شود دردسرها و خرده‌قصه‌ها
برابر شوند.

در واقع دودکش، قصه زندگی یک فامیل کوچک است که در ملکی ک
پدرشان به ارث برده‌اند، قالیشویی راه‌انداخته و با سختی‌های فراوان از
راه ارتزاق می‌کنند. داستان دودکش به سادگی همین قصه بالاست که د
پیچیدگی‌های داستانی که الزامی هم ندارند، نمی‌شود و اینجا خرده داستانل
هستند که با روایتی از زندگی روزمره این خانواده که برای هر کسی قابل د
است، کار را پیش می‌برد.

همین سادگی در عین وجود زبان روان و رخدادهایی که ریتم کار را حفظ می‌ک
عامل جذابیتی است که باعث شد تا در همان سال هم مخاطبان زیادی
این سریال بنشینند.

ژانر: شاید در نگاه اول به‌واسطه شوخی‌های کلامی و طنز موقعیتی
دارد شاید فکر کنید که ژانر دودکش تنها طنز است اما از وجه اجتماع
خانوادگی آن هم نمی‌شود گذشت چراکه این سریال یک خانواده ایرانی