چه خبر؟

رقابت گسترده هنرمندان در حوزه سواد رسانه‌ای

با توجه به افزایش تولیدات هنری و رسانه‌ای حوزه سواد رسانه‌ای در سال‌های گذشته، امسال برای نخستین بار بخش ویژه‌ای در دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال، به تقدیر از برترین آثار سواد رسانه‌ای اختصاص یافته است.

به گزارش روابط‌عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، محمدصادق افراسیابی؛ معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و رئیس هیات داوران بخش سواد رسانه‌ای دوازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال گفت: «اختصاص مبلغ ۲۰ میلیون تومان به هر یک از چهار اثر برگزیده بخش سواد رسانه‌ای جشنواره و جمعا ۸۰ میلیون تومان در قالب‌های تارنما و نرم‌افزار، صفحات و کانال‌های شبکه‌های اجتماعی، بازی‌های رایانه‌ای و هنرهای دیجیتال شامل پویانمایی، موشن‌گرافیک، اینفوگرافیک و... از جمله عوامل انگیزشی است که برای تقدیر از هنرمندان و فعالان سواد رسانه‌ای درنظر گرفته شده است.»

وی افزود: «علاقه‌مندان از طریق مراجعه به نشانی اینترنتی platzaar.ir می‌توانند نسبت به ثبت‌نام در این جشنواره و بارگذاری آثار خود اقدام نمایند.»

معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی با اشاره به دیگر اقدامات این مرکز در حوزه سواد رسانه‌ای گفت: «تولید و انتشار ۳۰۰ موشن‌گرافیک با موضوع سواد رسانه‌ای، از جمله دیگر اقداماتی است که در حال انجام است و تاکنون ۴۰ موشن‌گرافیک تولید شده با حمایت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، صرفا در فضای اینستاگرام و کانال‌های تلگرام متعلق به برخی سازمان‌های مردم نهاد و رسانه‌های جمعی کشور نزدیک به هفت میلیون بار دیده شده است.»

وی با اشاره به همکاری سازمان صدا و سیما برای انتشار موشن‌گرافیک‌های سواد رسانه‌ای خاطرنشان ساخت: «شبکه جهانی سپهر، شبکه سلامت سیما و فضای مجازی معاونت صدا تاکنون بیشترین همکاری را نسبت به سایر بخش‌های صدا و سیما برای انتشار موشن‌گرافیک‌های سواد رسانه‌ای داشته‌اند.»

«محیا»؛ مسابقه‌ای با رویکرد معارفی

مسابقه تلویزیونی «محیا» با رویکرد اجتماعی و معارفی وارد مرحله پیش‌تولید شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مسابقه محیا با رویکرد سبک زندگی اجتماعی - معارفی در مرحله پیش‌تولید است و به‌زودی وارد فاز تولید خواهد شد.

بنابر این گزارش، محیا برای اولین بار با فضایی کاملا متفاوت نسبت به مسابقات قبلی تلویزیون، قرار است به سبک زندگی اجتماعی - معارفی بپردازد و از یکی از شبکه‌های اصلی سیما پخش خواهد شد.

این مسابقه تلویزیونی در حال جذب شرکت‌کننده است. شرایط اولیه شرکت در مسابقه محیا این است که گروه شرکت‌کننده باید دو نفر باشند و حداقل سن شرکت‌کنندگان ۱۸ سال است.

مانند زن و شوهر، خواهر و برادر یا دو دوست و اگر اختلاف سنی داشته باشند، کسانی در اولویت هستند که مانند پدر و دختر، دایی و خواهرزاده، پدربزرگ و نوه باشند.

افرادی که می‌خواهند در این مسابقه تلویزیونی شرکت کنند با شماره ۰۹۹۰۶۱۰۰۰۲۳ در واتس‌اپ یا با اکانت Mahyatv@ در پیام‌رسان ایتا ارتباط بگیرند تا هم جزئیات بیشتری از این مسابقه بدانند و هم از شرایط بیشتر شرکت در آن مطلع شوند.

آی‌فیلمی‌ها به «زیر همکف» می‌روند

مجموعه تلویزیونی «زیر همکف» از جمعه ۱۱ تیر از شبکه آی‌فیلم روی آنتن خواهد رفت. به گزارش جام‌جم، بر اساس جدول پخش پیش‌بینی‌شده، با اتمام سریال «دوپینگ»، مجموعه تلویزیونی زیر همکف به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی رضا جودی از جمعه ۱۱ تیر روی آنتن خواهد رفت.

در خلاصه داستان زیر همکف آمده است: زندگی قانون‌های زیادی داره؛ ولی به نظر من مهم‌ترینش اینه که راحت «نه» بگین و هیچ‌وقت از نه گفتن نترسین.

این سریال کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در ۲۳ قسمت تولید شد و در سال ۱۳۹۸ روی آنتن رفت. هومن شاهی، بهادر مالکی، عزت‌ا...

مهرآوران، محمود جعفری، نادر داهیم، پریسا مقتدی، یزدان فتوحی، ویدا جوان، پریسا گل‌دوست، نگین معتضدی و سامان دارابی از بازیگران این مجموعه هستند. سریال طنز زیر همکف قرار است هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن برود. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد خواهد بود.

گفته‌های بهروز مفید، تهیه‌کننده:

«در کنار پروانه‌ها» شعاری نیست

شما در طول سال‌های فعالیت‌تان، سریال‌های ملودرام کم نساخته‌اید. وقتی قرار شد در کنار پروانه‌ها را بسازید، برایتان چه ویژگی‌های متمایزی نسبت به دیگر کارهایتان داشت که تهیه را پذیرفتید؟

یکی از ظرفیت‌های سریال در کنار پروانه‌ها، فضای معنوی کار است و داستان حول قهرمانی می‌چرخد که زندگی خیلی با او سر سازگاری نداشته و به نحوی او ناامید شده است، حال در شرایطی قرار می‌گیرد که با اتفاقات بسیاری مواجه می‌شود. البته داستان ملودرام ما فقط محدود به زندگی قهرمان قصه نیست و ما در کنار او شخصیت‌های اصلی را داریم که هر کدام از آنها در شرایط متفاوت زندگی قرار می‌گیرند و واکنش‌های متعددی هم نشان می‌دهند. بنابراین یک ملودرام جذاب خانوادگی است که علاوه بر روایت قصه، فضای معنوی (انس با قرآن) در داستان مستتر است، بدون آن که شعارگونه باشد به این مساله بپردازیم. از سوی دیگر با وجود آن که فضای سریال مناسبتی و محرمی است، اما قصه در فضای روستایی شکل می‌گیرد. به همین دلیل تلاش کرده‌ایم در قالب تعدد لوکیشن‌ها این فضای زیبا را به تصویر بکشیم. همه این عوامل به من حس خوبی داد تا تهیه چنین داستانی را بپذیرم.

یکی از ایرادهایی که به کارهای معنوی وارد می‌شود، این است که مفاهیم این چنینی خیلی گل‌درشت به تصویرکشیده شده یا در قالب دیالوگ‌های شعارگونه گفته می‌شود. شما تا چه میزان مراقب این موضوع هستید؟

در سریال در کنار پروانه‌ها به هیچ وجه به سمت شعار نرفتیم. مفاهیم را هم قرار نیست گل‌درشت به تصویر بکشیم. حال سریال پخش می‌شود، متوجه صحبتم می‌شوید که اصلا تلاش نکردیم این اتفاق بیفتد، بلکه در مسیر داستان مفاهیم معنوی به شکل زیرپوستی مطرح می‌شود.

قصه در فضای روستایی به تصویر کشیده می‌شود یا شهری؟

۳۰ درصد از قصه در تهران است و بقیه در شمال ضبط می‌شود. ما در لوکیشن‌های متفاوت از استان گیلان مستقر هستیم و این سریال را ضبط می‌کنیم. سریال را ۱۵ فروردین کلید زدیم و از اسفند ماه پیش‌تولید را آغاز کردیم.

اما این سوال مطرح می‌شود که با این‌که شمال، قاب‌های زیبایی به لحاظ تصویری می‌دهد، چرا قصه و شخصیت‌ها به گونه‌ای طراحی نمی‌شود که داستان در شهری دیگر از ایران به تصویر کشیده شود، زیرا ما به غیر از شمال، مناطق زیبا همچون کردستان یا... هم داریم، اما همه تهیه‌کنندگان وقتی در قصه تهران گریزی می‌زنند به سمت شمال می‌روند.

صحبت شما درست است اما برخی مناطق، فضای سبزشان فقط برای یکی دو ماه برقرار است و بعد از این‌که فصل می‌گذرد آن زیبایی را ندارند. این در حالی است که ضبط سریالی همچون در کنار پروانه‌ها ماه‌ها زمان می‌برد و ما نمی‌توانیم طی یک ماه و نیم تا دو ماه کار کنیم. اما شمال همیشه سرسبز است و قاب‌های زیبایی به ما می‌دهد. از سوی دیگر به شمال هم عادت کرده‌ایم. بخشی از کار قبلی‌ام یعنی سریال بیگانه‌ای با من است در بوشهر می‌گذشت. ضمن این‌که کار در شمال راحت نیست و سختی‌های خودش را دارد. در حال حاضر دمای هوا خیلی بالاست و شرجی بودن هوا، کار را بسیار سخت کرده‌است.

چطور نام در کنار پروانه‌ها را برای این قصه انتخاب کردید؟

بخشی از لوکیشن‌های سریال به کرم‌های ابریشم برمی‌گردد و ما از این فضا برای نام سریال بهره بردیم و بهانه‌ای برای این ماجرا شده‌است.

کارگردانی سریال را به داریوش یاری سپردید که از قبل با هم همکاری داشتید، چطور دوباره به انتخاب او برای این سریال رسیدید؟

همان‌طور که اشاره کردید من تجارب قبلی برای پروژه‌های حبیب، مدرسه چمران و خانه‌ای روی تپه را با داریوش یاری داشتم. بنابراین ذهنیت یکدیگر را درباره کار می‌دانیم و برایمان ناشناخته نیست. در حال حاضر هم برای کارگردانی سریال در کنار پروانه‌ها زحمت زیادی می‌کشد.

تلاش داریم این سریال را برای ۱۵ محرم و پخش از شبکه دو برسانیم. یک هفته دیگر به نیمه کار می‌رسیم. امیدواریم بتوانیم با یک اثر خوب مردم را سرگرم کنیم.

نقش محوری سریال را به سامرند معروفی سپردید. چه شد برای انتخاب نقش رهی به او رسیدید؟

ما تجربه بسیار خوبی در سریال بیگانه‌ای با من است با سامرند معروفی داشتیم که به نظرم بازیگر بسیار قابلی است و نقش محوری سریال در کنار پروانه‌ها را به او سپردیم. به نظرم به‌خوبی می‌تواند از پس نقش رهی بربیاید. حتما نتیجه کار قابل قبول خواهد بود.

مفید:
«در کنار پروانه‌ها» یک ملودرام جذاب خانوادگی است که علاوه بر روایت قصه، فضای معنوی (انس با قرآن) در داستان مستتر است، بدون آن که شعارگونه باشد از سوی دیگر قصه در فضای روستایی شکل می‌گیرد

محرم در

سریال محرمی شبکه ۲ به کارگردانی داریو

فاطمه عودباشی نوشین مجلسی
رسانه

اینجا شمال است در کنار پروانه‌ها، فضایی زیبا که آدم‌ها در حال رفت و آ
و مشغول زندگانی. در کنار بومیان ساکن در استان گیلان، گروه ساز
«در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید
دارند و مشغول ضبط هستند. آنها هر نقطه‌ای زیبا از شرق گیلان را دستما
داده‌اند تا داستان را با قاب‌های زیبا و دلربا برای بینندگان تعریف کنند تا ب
تماشای این منظره زیبا لذت ببرند. این بار بهروز مفید دست روی یک ملودرام مناسبتی گذاشته
که فضای معنوی هم بر آن غالب است و تلاش دارد تا این بار هم یک قصه جذاب را برای مخاطبان
تعریف کند. سریال قبلی این تهیه‌کننده با نام بیگانه‌ای با من است توانست نظر بسیاری از بیننده
کند و حالا سراغ داستان زندگی شخصی به نام رهی رفته است که مشکلات پی‌درپی در زندگی از او ک

نسرین بابایی از نقشش می‌گوید

سودابه، شرافت و تلاش زنان گیلان را نشان می‌دهد

دلیل پذیرش نقش؟ ویژگی‌ای که من را برای بازی در این سریال ترغیب کرد، موضوع اهدای عضو بود. داستان اهدای عضو و تاثیری که آدم‌ها از خودشان در این دنیا به جا می‌گذارند. اهدای عضو، موضوعی است که مخصوصا در سال‌های اخیر خیلی بحثش داغ شده است. عده‌ای به این کار باور دارند و آن را انجام می‌دهند و برخی هم انجام نمی‌دهند. چالش‌برانگیز بودن این موضوع برایم جذاب است و هم این‌که خودم کارت اهدای عضو دارم. تاثیری که می‌توانیم بعد از رفتن‌مان داشته باشیم، جذابیت بسیار دارد.

حال و هوای همکاری با داریوش یاری؟ پیش از این هم با آقای یاری تجربه همکاری داشتم. افتخار می‌کنم در چند کار برای ایشان بازی کردم. وقتی با آقای یاری کار می‌کنی، حالت خوب است و استرس نداری. ایشان با بازیگرانش همراه می‌شود و درباره نقش با آنها حرف می‌زند. کار کردن با آقای یاری جذاب است و آخرش با یک عالم دلتنگی برای فضای کار، تمام می‌شود. ایشان خیلی ساده، باحوصله و صمیمی است و به نظرات بازیگر گوش می‌دهد و اگر لازم باشد گوش بازیگر را هم می‌کشد و همین کار را جذاب‌تر می‌کند. در پروژه قبلی آقای مفید با ایشان همکاری داشتم و ایشان من را برای بازی در این سریال به آقای یاری پیشنهاد دادند که پذیرفتند. با آقای مفید چند کار داشتم که آخرینش سریال «بیگانه‌ای با من است» بود. احساس کردم تلاشی که در آن سریال داشتم به چشم آقای مفید آمد و در ذهنشان ماندگار شدم. خیلی خوشحالم بازهم به من اعتماد کردند و برای سریال جدیدشان دعوت شدم. امیدوارم امانتداری خوب و سربلند باشم.

شخصیت مثبت یا منفی؟

سودابه، زنی شیرین، ساده، سختکوش و خانواده‌دوست است. در نبود مرد خانه جا نمی‌زند. بار زندگی را به دوش می‌کشد؛ علاوه‌بر این‌که باری را به دل می‌کشد. سودابه به درستی زنان گیلان را بازنمایی می‌کند. غیرت، شرافت، سختکوشی و تلاش آنها را نشان می‌دهد. امیدوارم درست به این نقش بپردازم و آنچه هست را به مخاطب انتقال دهم. شخصیت سودابه مثبت است. بانویی که با تمام مشکلات موجود در زندگی، پای خانواده‌اش می‌ایستد، حتما زنی باشکوه و دوست‌داشتنی است.

پیش‌بینی بازخوردها؟ این گروه دارند با صداقت نهایت تلاش‌شان را می‌کنند تا کار خوبی تولید شود. همه با امیدواری و دلی روشن کار می‌کنند. وقتی حال پشت دوربین خوب است، قطعا ماحصل کار هم خوب از آب درمی‌آید و بازخورد خوبی خواهد داشت. در این کار شاهد تلاش‌های پروانه معصومی، برزو ارجمند، سامرند معروفی و همه عزیزانی هستم که مدام دارند راجع‌به نقششان صحبت و تحلیل می‌کنند. امروز در اتاق گریم آقای ارجمند و خانم معصومی داشتند درباره جزئیات و حس نقش‌شان حرف می‌زدند. این نشان می‌دهد چقدر بازیگر نسبت به کار دغدغه دارد و برایش انتقال درست مفاهیم به مخاطب مهم است. احساس می‌کنم نمی‌شود این همه تلاش و صداقت خروجی بدی داشته باشد. قطعا اتفاق خوبی می‌افتد.

کار و کرونا؟ در این مدت کرونا بازیگران در تمام پروژه‌ها واقعا شرایط بدی داشتند. زمانی می‌شود به مردم گفت اگر مجبور نیستید از خانه بیرون نروید، از طرف دیگر قرار است برنامه‌سازی شود و تلویزیون باید برنامه برای پخش داشته باشد. وقتی به مردم می‌گوییم در خانه بمانید، از آن طرف باید سرگرمش کنیم. باید تلویزیون و فیلم ببینند. مگر می‌شود در کرونا کار نکرد؟ هیچ‌کدام از بچه‌های ما واکسن نزدند و این خیلی اتفاق بدی است. گاهی در هر پروژه یکی دو نفر واکسن زدند. در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفقی که حضور داشتم، مثل این‌که تماس گرفتند و گفتند آقای توفیقی بیاید واکسن بزند. ایشان گفتند مگر می‌شود فقط من واکسن بزنم؟! تا تمام عواملم واکسن نزنند، من واکسن نمی‌زنم.

ای کاش فکری به حال بچه‌هایی که دارند کار می‌کنند، بشود. ما افراد زیادی را از دست دادیم. بازیگر نمی‌تواند ماسک بزند. گریم می‌شود و نمی‌تواند با ماسک مقابل دوربین برود. قطعا با خطرات بیشتری مواجه است و دارد ریسک می‌کند. امیدوارم عزیزانی که دارند این مصاحبه را می‌خوانند، فکری کنند و چاره‌ای بیندیشند. ما هم خانواده داریم و منتظرمان هستند. جدای از بحث مالی، ما به عشق مردم کار می‌کنیم. هر کدام از عزیزانی که این روزها در آثار مختلف حضور دارند، اگر بخواهند کرونا را بهانه کنند و مقابل دوربین نیایند چه کسی می‌خواهد بازی کند و مردم در منازلشان ببینند و کیف کنند؟ کمی منصف باشیم و به سلامتی دوستانی که سرمایه‌های ما هستند بیشتر فکر کنیم. به امید روزی که کرونا از ایران برود و اگر هم نرود تمام مردم سرزمین من: بقال، کادر درمان، کارمند بانک، بازیگر، کارگر ساختمان و... همگی واکسینه شوند. امیدوارم مسؤولان خیلی زود این اتفاق را رقم بزنند.

پروانه معصومی، هنرمند پیش

این بار در نقش یک

خانم معصومی مدتی است کم کار شده‌اید. دلیل خاصی دارد؟

من نزدیک به دو سال است کار نمی‌کنم.

چرا؟

به خاطر کرونا از خانه‌ام هم بیرون نمی‌آیم اما جالب است در این دو سال خیلی پیشنهاد بازی داشتم، حتی یک روز به یکی از دستیاران که با من تماس گرفته بود، گفتم نکند شما قصد دارید کسانی را که پا به سن گذاشته‌اند، از روی زمین بردارید! به همین دلیل پیشنهادهایی را که می‌شد قبول نمی‌کردم. حتی یک بار هم کرونای خیلی سختی گرفتم و از آنجا که واکسن هم نمی‌توانم بزنم، بنابراین باید خیلی مراقب خودم باشم تا دوباره مبتلا نشوم.

پس چه عاملی شما را ترغیب کرد در سریال در کنار پروانه‌ها بازی کنید؟ آیا فضای معنوی کار شما را برای بازی ترغیب داد؟

دقیقا همین است که شما می‌گویید. سریال در کنار پروانه‌ها صرفا یک اثر ملودرام نیست، بلکه اثری است که در محرم پخش می‌شود و فضای غالب بر کار هم معنوی است. همین موضوع برای من خیلی برجسته بود. چون انس با قرآن در سریال مستتر است و این فضا را دوست دارم. از سوی دیگر این سریال یک گروه حرفه‌ای و منسجم دارد که از تهیه‌کننده و کارگردان گرفته تا بقیه عوامل همچون مدیر فیلمبرداری، مدیر صدابرداری و... همه از بهترین‌ها بوده و برایم قابل احترام هستند. عامل دیگری فضای سریال در شمال می‌گ
بعد که وارد کار شدیم از خان
کار می‌کنیم.

برایتان در هوای شرجی
دقیقا دمای هوا بالای ۴۰ ا
سختی کار چند برابر شود. از
در فضای باز روستا ضبط
می‌شوم اما خوشبختانه چ
دارند، سختی‌ها کمتر به چن

یاری در محرم

داریوش یاری، کارگردان این مجموعه، ید
طولایی در ساخت آثار محرمی دارد. او گرچه
آثاری با فضای دیگر هم در سال‌ها فعالیت
هنری‌اش دارد، اما شاید بتوان گفت حال‌وهوای
کربلا و این ایام ویژه، در کارهایش بیشتر
به چشم می‌خورد. یکی از آنها فیلم
سینمایی دخیل محصول ۱۳۸۰
است که مضمونی عاشورایی