

چرانوبل کوچک را به ما نمی‌دهند؟



بهار اشراق

مترجم کتاب کودک

امسال هم نماینده ایران در جایزه هانس کریستین اندرسن از دریافت این جایزه محروم ماند. فرهاد حسن‌زاده، نامزد دریافت این جایزه

شد اما مثل خیلی از نویسندگان و جوایز ادبی دیگر، دست نماینده ایران به جایزه نرسید.

شاید اولین برداشت از این ناکامی تکرار شونده به سیاست ارتباط پیدا کند و این‌که قرار نیست ایران در جایزه مطرح ادبی جایی داشته باشد و دیده شود.

اما احتمالاً راهکارهایی هست برای آن‌که نویسندگان ایرانی در جایزه‌های جهانی به چشم داوران بیایند؛ مثلاً شاید لازم باشد رفتار بین‌المللی داشته باشیم و پیش‌نیازهایی را برای دیده شدن نویسندگان ایرانی فراهم کنیم که تردیدی برای اعطای جوایزی مانند نوبل کوچک به ایران باقی نماند.

نویسنده‌هایی که تا امروز به عنوان نماینده ایران به جایزه‌های بین‌المللی معرفی شده‌اند، خلاق و توانمند هستند، آثارشان خواندنی و جذاب است و به فراسوی مرزهای ایران رفته و موردپسند قرار گرفته‌اند اما فرآیند توشن در ایران معمولاً در خلوت و سکوت انجام می‌شود، در حالی‌که بسیاری از نویسندگان خارجی در حضور و ارتباط مدام با کودکان می‌نویسند. دیوید آلموند در نشست جایزه IBBY تعریف می‌کرد بچه‌ها به او می‌گویند چه چیزی بنویسد و وقتی از ارتباط با آنها به یک داستان می‌رسد و آن داستان در قالب کتاب منتشر می‌شود، از دیدن نام خودش پای کتاب تعجب می‌کند، چون تمام کتاب در ارتباط صمیمانه با بچه‌ها جرقه زده و خلق شده است.

مرحله بعد این‌که وقتی اثری نوشته می‌شود، به صورت کاملاً سازمان‌یافته به کتابخانه‌ها و بعد به مدارس راه پیدا می‌کند، در پویش‌های بزرگ تبلیغاتی به بچه‌ها معرفی می‌شود. گروه‌های خلاق در کنار ناشر و نویسنده قرار دارند که کمک می‌کنند کتاب به بهترین شکل معرفی شود.

یکی دیگر از مصداق‌های رفتار بین‌المللی این است که کتاب را به زیباترین شکل ممکن عرضه می‌کنند. همچنان که فرش و زعفران و صنایع‌دستی کشورمان را به اندازه کافی زیبا و جذاب عرضه نمی‌کنیم، ادبیات و کتابمان هم به قدر کافی زیبا و تاثیرگذار عرضه نمی‌شود.

همچنین نیازمند افرادی هستیم که با مناسبات بین‌المللی، ساختار جوایز ادبی و راهکارهای عرضه و دفاع از نامزد‌های ایرانی در جایزه‌های بین‌المللی آشنا باشد و بتواند توجه داوران را به ظرافت‌های آثار ایرانی جذب کند یا حداقل برای هر نویسنده یا هر اثر یک پورتفولیوی تاثیرگذار نوشته شود. در نهایت معتقدم بهتر است نهاد‌ها و مراکزی که نامزد‌های ایرانی را به جوایز بین‌المللی معرفی می‌کنند، با هم به اجماع برسند و به جای چند نماینده، یک نفر را انتخاب و معرفی کنند.

این همراهی و هماهنگی کمک می‌کند نماینده ایران شانس بیشتری داشته باشد، به‌خصوص اگر پیش از انتخاب نویسنده، فرصتی برای تبلیغات گسترده و برگزاری پویش‌ها و برنامه‌های تبلیغاتی فراهم باشد.

برای برنده شدن نماینده ایران در یک جایزه جهانی در سطح جایزه هانس کریستین اندرسن، فقط معرفی یک نویسنده خوب و توانا در حد فرهاد حسن‌زاده یا هوشنگ مرادی‌کرمانی کافی نیست.

باید روی نویسندگان و آثارشان سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی کنیم و چه بسا مقدمات چاپ آثارشان به سایر زبان‌ها و تمهیداتی برای حضورشان در عرصه‌های بین‌المللی فراهم شود.

جریان‌های همسو و نظام‌مندی داشته باشیم که هم به رشد و ارتقای جایگاه یک نویسنده خوب و توانمند کمک‌کند و هم او را در حد و اندازه دریافت یک جایزه بین‌المللی به نمایش بگذارند.



تفاهم‌نامه کارآفرینی دانشجویان سینما

تفاهم‌نامه همکاری با هدف کارآفرینی دانشجویان سینما میان دانشگاه سوره و پلتفرم آموزشی و پژوهشی «سینماک» به مناسبت روز ملی سینما تنظیم شد و به امضای طرفین رسید. به گزارش جام‌جم، بر این اساس سینماک متعهد شد برای تامین محتوای بصری از توانمندی دانشجویان دانشگاه سوره بهره‌مند شود.



اکران آنلاین یک فیلم وحشت

فیلم «روایت ناپدیدشدن مریم» به کارگردانی محمدرضا لطفی از ۲۴ شهریور در صفحه اختصاصی هنر و تجربه در پلتفرم هاشور اکران آنلاین می‌شود. به گزارش جام‌جم، روایت ناپدیدشدن مریم – که محصول هدایت فیلم و جزو آثار تولیدشده در ژانر وحشت است – اواخر آبان ۹۳ روی پرده سینماهای هنر و تجربه رفت و در آن زمان با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شد. رضا بهبودی، زنده‌یاد افشین بداللهی و مجید شکری از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

هنرمندان و اهالی رسانه در گفت‌وگو با ما خواسته‌هایشان را از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردند

۱۳ مطالبه اهالی فرهنگ از وزیر ارشاد

با ابلاغ اخیر تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دکتر محمد مهدی اسماعیلی از سوی رئیس جمهور، سکان هدایت این وزارتخانه

حساس و اندیشه‌ساز به چهره‌ای جدید سپرده‌شد تا نگاه اهالی فرهنگ و هنر به او دوخته شود. محمد مهدی اسماعیلی چهره‌ای است که پیش از چراغ سبز مجلس شورای اسلامی و کسب رأی اعتماد، جزو گزینه‌های پربحث در کابینه در حال تشکیل دولت سیزدهم بود. او مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته روابط بین‌الملل از دانشکده روابط بین‌الملل وزارت خارجه و مدرک دکترای علوم سیاسی خود را در گرایش اندیشه‌سیاسی از پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی گرفته‌است و البته در رزومه‌اش مشاغل زیادی به چشم می‌خورد که با فرهنگ

و هنر گره خورده‌است. همین شاخصه باعث شد که موافقان اسماعیلی، آن را دلیلی مطمئن برای امیدواری به عملکرد آینده وزیر جوان یاد می‌کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همان سال‌های نخستین تشکیل جمهوری اسلامی به دلیل ضرورت تحقق اهداف فرهنگی انقلاب، یکی از وزارتخانه‌های اصلی و پرجالش کابینه‌های مختلف بوده‌است. اسماعیلی و همکارانش هم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بی‌شک نیک می‌دانند که بسیاری از هنرمندان، اندیشمندان و اصحاب قلم و رسانه امروز در زمینه زندگی و حرفه با چه مشکلات معیشتی متعددی دست به گریبانند، به همین دلیل از وزیر انتظار است که با نگاهی همراه با پشتیبانی، همراهی، شفقت و البته مدارا گشایشی در این وضعیت به وجود آورد. وزیر باید دغدغه‌های حیاتی و مطالبات مهم اهالی فرهنگ و هنر و پیشکسوتان در تمامی عرصه‌های فرهنگی را در برنامه‌ریزی‌ها و سیاستگذاری‌های آینده وزارتخانه مورد نظر قرار دهد. ضمن این‌که توجه او به امور رهنمایی و روزمره، او و تیمش را از برنامه‌ریزی و اندیشه‌ورزی در زمینه چالش‌های بنیادین فرهنگ کشور باز ندارد. روزنامه جام‌جم سراغ برخی صاحب‌نظران و هنرمندان حوزه‌های مختلف هنری رفته‌است و در مورد مطالبات هنرمندان برای تعیین اولویت‌های اجرایی وزیر جدید فرهنگ و البته حل بحران‌هایی که حوزه‌های مختلف هنری را تهدید می‌کند، نظرشان را جویا شده که در ادامه می‌خوانید.

کل بودجه حمایت از تئاتر کشور کمتر از پول خرید یک ساختمان در تهران است

چیز در این حوزه روشن نیست.

هنر تئاتر نیاز به حمایت مادی و معنوی دارد؛ حمایت از حوزه سیاستگذاری تا حوزه اجرا، از حوزه فکر تا حوزه عمل.

برای حمایت از حوزه تئاتر باید بدون هراس و شتابزدگی و با برنامه‌ریزی کامل وارد میدان عمل شد.

کل بودجه حمایت از تئاتر کشور به اندازه خرید یک ساختمان در تهران نیست. تولید تئاتر در ایران حتی نسبت به ۱۰ ماه پیش ۸۰ درصد افزایش یافته و با چنین هزینه‌هایی تولید تئاتر عملاً غیرممکن است.

به‌ویژه در دو سال گذشته هنرمندان تئاتر به عُسر و خرج رسیده‌اند. یعنی گذران زندگی برایشان مشکل شده و چنانچه وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی بخواهد مشی گذشته را ادامه بدهد یقیناً به جای خوبی نخواهیم رسید.



شهرام گیل‌آبادی

مدیرعامل خانه تئاتر، نویسنده و کارگردان

در تئاتر از هدف‌گذاری‌ها و سیاستگذاری‌ها گرفته تا پشتیبانی‌ها و وضعیت اقتصادی اهالی تئاتر، همه و همه درگیر معضلاتی است که باید دیر یا زود فکری به حال آن شود.

متأسفانه ما هنوز در زاویه دید معنایی دولتمردان با حوزه تئاتر دچار مشکل هستیم و درکی جدی بین هنرمندان تئاتر و نگاه سیاستمداران وجود ندارد.

سال‌هاست که تکلیف وزارت فرهنگ و ارشاد با سیاست‌های کلان تئاتر، با محورهای حمایتی، اقتصاد تئاتر و بخش خصوصی و تقریباً با هیچ

تئاتر

بکوشیم جنبه‌های ارزشی، فرهنگی و انسانی ارتقا یابد

تولید در تمام زمینه‌هاست.

تولید در صورتی اتفاق می‌افتد که موانع پیش‌روی آن برداشته شود و ازجمله موانعی که جلوی تولید را می‌گیرد گاهی دخالت‌های بی‌مورد و سلیقه‌ای است.

نه‌تنها در سینما بلکه در تمام حوزه‌های فرهنگ و هنر باید بکوشیم که جنبه‌های ارزشی، فرهنگی و انسانی ارتقا یابد. منظور از ارزش یا ارزش‌های دینی صرفاً ریش گذاشتن و تسبیح‌انداختن و... نیست که چه بسا چنانچه به این موارد تظاهر شود، به گفته قرآن کریم تبدیل به صادراتش هم می‌شود.

اگر قرار است در فرهنگ و هنر آبدانی ایجاد شود، باید تفسیرهای سلیقه‌ای و شعاری کنار گذاشته شود.

وزیر جدید فرهنگ و ارشاد برای خدمت‌رسانی در این حوزه بهتر است از مشاورانی دلسوز، جامعه‌نگر و بی‌ریا بهره‌برد.

سینما



عبدال... اسفندیاری

تهیه‌کننده و مدیراسبق گروه فیلم و سریال و تئاتر شبکه یک سینما

عمده‌ترین مشکل هنرمندان، همان مشکل آحاد مردم معیشت و گرانی و بیکاری است که نه با شعار و تظاهر بلکه با عقل و درایت مرتفع می‌شود.

از بغرنج‌ترین مشکلات حوزه سینما مساله اکران و بازگشت سرمایه است که حل آن امید را به سرمایه‌گذاری برمی‌گرداند و امکان سرمایه‌گذاری مجدد را فراهم می‌آورد.

چرخه‌های تولید در سینما باید به حرکت درآید و در این صورت خیلی از معضلات خودبه‌خود حل می‌شود. به عبارتی باطل السحر تمام مشکلات،

ضرورت تقویت حضور بین‌المللی روزنامه‌نگاران ایرانی



علی زادمهر

روزنامه‌نگار و منتقد فرهنگی و هنری

یک روزنامه‌نگار باید در تمام ابعاد فردی، اجتماعی و تشکیلاتی رشد کند.

رسانه‌های ایران به عنوان مرجع در داخل و خارج شناخته شوند.

در مبحث رسانه هر روز نیاز به آموزش‌های جدید داریم و بنابراین یک خبرنگار باید پیوسته خودش را به قول معروف به‌روز نگه دارد. به‌روز بودن خبرنگاران نیاز به آموزش دارد و معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد باید با برگزاری دوره‌هایی درخصوص آموزش دائم ضمن خدمت خبرنگاران اهتمام ویژه داشته‌باشد.

سلیقه شنیداری جامعه را افزایش دهیم



فریدون آساری

خواننده و ترانه‌سرا

بسیاری از اهالی موسیقی در ایران اصلاً بیمه نیستند. به نظرم یکی از مهم‌ترین وظایف وزارت ارشاد در شرایط کنونی، بیمه‌کردن صاحب‌نامان هنری است که اعتباری دارند و سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده‌اند.

وزارت فرهنگ و ارشاد هیچ‌گاه متولی ساخت و تولید آثار موسیقی نبوده؛ چه ایرادی دارد اگر وزارت فرهنگ امکانی را برای فعالیت‌های فرهنگی، هنری تعبیه کند که در آنجا مثلاً کنسرت مجانی برای کسانی‌که به لحاظ مالی مشکل دارند، برگزار شود.

بخش‌های فرهنگی، هنری زیادی در نهاد‌ها و سازمان‌های مختلف (مثل آنچه در سازمان فرهنگی هنری شهرداری می‌بینیم) مشغول فعالیت هستند که به نظرم اصلاً ضرورتی ندارد. چرا که تمام فعالیت‌های

ابلاغیه صادر کردن دردی را دوانی‌کند



فریدون علیار

خوشنویس و گرافیست

وزیر جدید فرهنگ در حوزه تجسمی باید از مشاوران دلسوز و آگاه به این هنر بهره بگیرد.

هنرمندان هنرهای تجسمی از هیچ حمایت مالی، صندوق اعتباری، وام‌های کم بهره، تسهیلات جانبی و... برخوردار نیستند و ستون‌های این حوزه همواره دچار لرزش است.

در دوره کنونی گرانی قاب، کاغذ، طلا برای تذهیب و... امکان خلق یک اثر را از خوشنویس گرفته.

گالری‌های هنری فاقد محوطه مناسب، نوردهی کافی و فضایی استاندارد هستند.

برنامه‌ریزی و شرح وظایف درستی در حوزه تجسمی وجود ندارد و بعضاً افراد غیرمتخصصی مدعی خدمات رسانشی به هنرمندان هستند.

امروزه ابزار نقاشی جزو کالاهای لوکس محسوب می‌شود و عوارض گمرک بالایی از واردکنندگان این ابزار دریافت می‌شود؛ بنابراین بعضاً یا توانایی خرید این ابزار را با هزینه‌های هنگفت ندارند یا به وسایلی مورد استفاده‌شان با مارک‌های معتبر دسترسی ندارند. در چنین شرایطی وزارت فرهنگ و ارشاد باید برای تسهیل کار هنرمندان یک مارکتینگ، حاوی محصولات داخلی و خارجی ایجاد کند و آنجا به هنرمندان حوزه تجسمی ابزار کاری مثل رنگ، قلم‌مو، کاغذ، مرکب و... با قیمت مناسب ارائه دهد تا هنرمند بتواند کار و زندگی کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد برای بازبید هم که شده خوب است سری به تئاتر شهر، خانه هنرمندان، فرهنگسراها و غیره بزند و سپس با برگزاری جلساتی با متخصصان هر حوزه مشکلات آنها را رفع کند. بیانیه و ابلاغیه صادر کردن هیچ دردی را از هیچ‌کس دوانی‌کند.

رسانه



بیژن مقدم

فعال رسانه و عضو داوران جشنواره‌های رسانه‌ای

امروزه شاهد تنوع رسانه‌ها هستیم. رسانه‌ها دیگر محدود به روزنامه مکتوب نیستند، بنابراین باید دقت کافی بر عملکرد خبرگزاری‌ها، سایت آنلاین خبری و... وجود داشته‌باشد.

گرانی کاغذ و سیستم چاپ و توزیع در بیشتر روزنامه‌های مکتوب است و دیگر به قول معروف دخل و خرج روزنامه هم همخوانی ندارد. بنابراین با و رسانه‌هایی با فناوری‌های جدید هزینه‌های کمتر که رقیب مطبوع حساب می‌آیند، ضروری است که بر رسانه‌های مکتوب اتمام ویژه‌ای شود.

پارانه مطبوعات و یارانه ایام کرب دولت به مطبوعات اختصاص داد. افزایش باید تا مطبوعات در شرایط اقتصاد موجود لاقط نیاز کارمندان خود را رفع کند. روزنامه‌نگاران باید تحت تعلیم آموح حرفه‌ای و جدید قرار بگیرند، چه دانشکده‌ها و مدارس روزنامه‌نگاری زمینه کاستی‌هایی دارند و دانش‌آموخ آنها نمی‌توانند انتظاراتی را که به عنوان روزنامه‌نگار از آنان می‌رود، برآورده کنند.

در حال حاضر مدیر مسئول، سردر، آدرس، تلفن و... بعضی از سایت‌ها که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد هستند، مشخص نیست؛ بنابراین سایت‌های زیرنظر وزارت فرهنگ و ارشاد شناسنامه دار شوند و شفاف کار کنند.