

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

کارتنی، مهمان «فهرست ترمینال»



جی کارتنی به‌عنوان بازیگر مهمان در مجموعه «فهرست ترمینال» ظاهر می‌شود. این مجموعه با بازی کریس پرات در نقش اصلی جلوی دوربین خواهد رفت. مدیران شبکه آمازون که تهیه‌کننده این اکشن دلهره‌آور هستند، اعلام کردند نقش کارتنی در یکی از اپیزودهای این مجموعه بسیار مهم و تاثیرگذار است. اطلاعی از نقش این بازیگر جوان و در حال رشد در فهرست ترمینال نیست اما پرات در آن در قالب شخصیت جیمز ریس ظاهر می‌شود که مامور عملیات‌های محرمانه و غیرممکن نظامی است. این شخصیت به‌زودی به اسنادی دست پیدا می‌کند که نشان می‌دهد گروهی قدرتمند در داخل دولت در حال اقدام علیه او هستند. ظاهراً جی کارتنی در مجموعه نقش ماموری را دارد که اطلاعات کمیاب و دست اولی را در اختیار جیمز ریس می‌گذارد. فهرست ترمینال با نگاهی به رمان موفق و پرخواننده‌ای به همین نام اثر جک کر ساخته می‌شود. خود نویسنده مدیر تولید مجموعه هم هست. وظیفه کارگردانی این درام دلهره‌آور معمایی را آنتون فوکوآ به‌عهده دارد. از کارتنی ماه قبل اکشن کمیک استرپیی «جوخه انتحار» روی پرده سینماها بود. او در این اکشن ابرقهرمانانه در قالب شخصیت کاپیتان بومرنگ ظاهر می‌شود که همراه با تعداد دیگری از صدقهرمانان راهی نبردی سخت و مرگبار با نیروهایی می‌شوند که قصد نابودی کره زمین و مرمانش را دارند. کارتنی فیلم‌های «روزی خوب برای مردن» و «جک ریچر» را هم آماده اکران عمومی دارد. / اسکرین اینترنشنال

هوپر و علاقه

به کارتون‌های والت دیزنی



ایزابیل هوپر، بازیگر کلاسیک و معروف فرانسوی که در «سفید چون برف» نقش مائود را بازی کرده، می‌گوید دوست داشته نقش یکی از شخصیت‌های منفی محصولات شرکت والت دیزنی را بازی کند. بازیگر قدیمی سینمای فرانسه اخیراً در گفت‌وگویی اعلام کرد همیشه طرفدار کارتون‌های این شرکت بوده و شخصیت‌های منفی آنها، توجه او را به خودش جلب کرده‌اند. به گفته هوپر، «کمتر کسی را می‌شناسم که از تماشای این کارتون‌ها لذت نبرده باشد و نخواهد در نسخه زنده این فیلم‌ها، نقش شخصیت خبیث ماجرا را بازی نکند.

حالا که مدیران والت دیزنی به فکر تولید نسخه زنده محصولات کارتونی‌شان افتاده‌اند، خیلی دوست داشتم نقش یکی از این شخصیت‌ها را جلوی دوربین به‌عهده بگیرم.» شرکت والت دیزنی اخیراً تعدادی فیلم سینمایی ساخته و در آنها، داستان شخصیت‌های منفی کارتون‌های کلاسیک خود را به‌صورت مستقل تعریف کرده‌است. فیلم‌های «مالیفیشتن» و «کرونلا» از جمله این آثار هستند. این فیلم‌ها با قرض گرفتن شخصیت‌های خبیث کارتون‌های «زیبای خفته» و «۱۰۱ اسگ خالدار»، آنها را به عنوان شخصیت محوری داستان‌های خود انتخاب و داستان‌های کلاسیک آن کارتون‌های قدیمی را از زاویه دید و نگاه این موجودات منفی به نمایش می‌گذارد.

سفید چون برف را آن فونتین کارگردانی کرده و نیم‌نگاهی به داستان کارتون «سفیدبرفی» دارد.

لود لاگه در این اکشن ماجراجویانه نقش شخصیت کلر را به‌عهده گرفته که با نامادری‌اش مائود زندگی می‌کند و با مشکلات و دسیسه‌های زیادی از طرف او روبه‌رو می‌شود. مائود همان نامادری جادوگر داستان سفیدبرفی و هفت کوتوله به حساب می‌آید. / اسکرین اینترنشنال

موفقیت دوجانبه «گای آزاد»

کمدی اکشن علمی – تخیلی «گای آزاد» از دو سو با موفقیت روبه‌رو شده است. این فیلم در حالی به رقم فروش ۱۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کرد که استقبال تماشاگران چینی از آن هم بسیار بالا بوده‌است. این فیلم بعد از سه هفته صدرنشینی در جدول گیشه نمایش سینماهای این کشور آسیایی، فروش



نوع نمایش «دون» این روزها به‌شدت بحث‌برانگیز شده است

کیکاووس زبیری سینمای جهان

سال قبل که برادران وارنر اعلام کردند فیلم‌هایشان را همزمان پخش سینمایی و اینترنتی می‌کنند، دنیس ویله نووه، کارگردان فیلم ازجمله اولین کسانی بود که مخالفت قاطع خودش را با این کار ابراز کرد

ادگاه عالی شهر بمبئی سلمان خان را احضار کرده‌است. دلیل این احضار، پخش یک بازی ویدئویی و کامپیوتری به نام «داداش سلمون» است. بازی ویدئویی براساس ماجرای دادگاه سال ۲۰۰۲ سلمان تولید شده و در آن، بازی‌کنندگان به این بازیگر کمک می‌کنند تا از دادگاه

ابرقهرمان بازی تازه «بلید»

بسام طارق، کارگردان نسخه اصلی «بلید» ضمن ابراز علاقه برای تولید نسخه تازه‌ای از این اکشن ماجراجویانه، می‌گوید این وزلی اسنایپر بود که با حضور در بلید دنیای ابرقهرمانانه‌ای خلق کرد که صنعت سینما اکنون در آن تنفس می‌کند و گونه موفق و پرفروش خود را به جلو می‌برد. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که شرکت فیمسازِ مارول قصد ساخت نسخه تازه بلید با کارگردانی او را دارد. نزدیکان به مارول می‌گویند او این روزها چند بار با مدیران شرکت در پشت درهای بسته ملاقات کرده است. گرچه اطلاعات مربوط به این دیدارها به بیرون درز پیدا نکرده اما باور عموم این است که محور اصلی صحبت‌ها درباره یک بلید جدید بوده است. به گفته فیلمساز، «نی‌توانیم انکار کنیم که این اسنایپر بود که ابرقهرمان‌ها را به تماشاگران معرفی کرد. او با کاری که انجام داد، راه را برای ساخت فیلم‌های بیشتر ابرقهرمانانه باز کرد. اگر امروزه تعداد بسیار زیادی اکشن کمیک استرپیی ابرقهرمانانه ساخته می‌شود و تماشاگران با یک‌گونه سینمایی بسیار مهم و پرطرفدار سروکار دارند، به لطف شخصیتی است که اسنایپر در فیلم بلید خلق و بازی کرد.» بلید سال ۱۹۹۸ اکران عمومی شد و با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد. قسمت دوم فیلم هم ساخته شد. اسنایپر در این فیلم در قالب شخصیت اریک بروکز ظاهر شد که در مواقع خطر تغییر نام و هویت داده و با نام بلید شناخته می‌شود. او در این قامت، رفتاری شبیه ابرقهرمانانه امروزی‌گونه کمیک استرپیی دارد. زمانی که بلید اکران عمومی شد، صنعت سینما هنوز دنیای ابرقهرمانانه شرکت‌هایی چون مارول و دی‌سی کامیکز را کشف نکرده بود. / موویز

بسیار خوب ۷۶ میلیون دلاری را تجربه کرده‌است.

رابان رینولدز، بازیگر اصلی این کمدی اکشن در داستان آن نقش جوانی به نام گای را بازی می‌کند که بازیگر و شخصیت محوری یک بازی بسیار محبوب رایانه‌ای است. زمانی که او به هویت واقعی‌اش پی می‌برد، تصمیم می‌گیرد ابتکار



بحث مخالفت با پخش اینترنتی فیلم‌ها همچنان ادامه دارد

آیا تلویزیون جای سینما را می‌گیرد؟

از زمانی که بیماری کرونا صنعت سینما را مجبور به نمایش اینترنتی محصولات سینمایی کرد، این بحث وجود داشته که فیلم‌های سینمایی الزاماً باید روی پرده سینماها به نمایش عمومی درآیند یا پخش استریم آنها هم خالی از اشکال است. البته باید اذعان کرد این پرسش کمی قبل از شیوع کرونا هم مطرح شده بود. این اتفاق زمانی رخ داد که شبکه جنجالی نتفلیکس رسماً اعلام کرد فیلم‌هایی که تولید می‌کند، فقط پخش اینترنتی خواهند داشت و دوستداران تماشای این فیلم‌ها باید با پرداخت مبلغی، آنها را روی کاناپه‌های منازل خودشان تماشا کنند و نه روی پرده سینما! این نکته را هم باید اضافه کرد که مدیران نتفلیکس کمی بعد اینترنتی کارهایشان بود. حالا که اکشن علمی – تخیلی «دون» آماده نمایش عمومی شده، دوباره بحث اکران عمومی فیلم‌های بزرگ و پیرسروصدا در سالن‌های سینما یا پخش اینترنتی آنها مطرح شده و موافقان و مخالفان را در مقابل هم قرار داده است.

کنند و هم آن را روانه پرده سینماها کنند. این فیلم دوباره‌خوانی داستان معروف سال ۱۹۶۵ فرانک هربرت است که شهرت جهانی دارد و اهالی کتابخوان و سینما‌روهای حرفه‌ای با آن آشنایی کامل دارند. اولین نمایش بین‌المللی فیلم در جشنواره ونیز، توانای از احساسات

سلمان خان احضار شد

پیروز بیرون بیاید. وکیل سلمان گفته دلیلی ندارد این

بازیگر به دادگاه بمبئی برود زیرا او هیچ ارتباطی با این بازی کامپیوتری ندارد.

سلمان خان سال ۲۰۰۲ و در جریان فیلمبرداری درام خانوادگی «هوم سات سات هه/ ما با هم هستیم»، به

شکار غیرقانونی حیوانات در نزدیکی محل فیلمبرداری پرداخت. از آن زمان، دادگاه او ادامه دارد و هنوز به پایان نرسیده است. او در جلسه‌های مختلف این دادگاه محکوم شده و هر بار، درخواست استیناف و تجدیدنظر داده‌است. / تایمز آو ایندیا

عمل را به دست گرفته و خودش این بازی مشهور را به جلو ببرد. تماشاگران چینی رینولدز را به‌واسطه اکشن ابرقهرمانانه «دپول» به‌خوبی می‌شناسند و فیلم‌هایش در این کشور آسیایی با فروش و استقبال ۲۰۰ میلیون دلاری همراه بوده‌اند. / بکس آفیس

گروهی علیه این اقدام برادران وارنر موضع گرفت و آن را حرکتی کاملاً اشتباه و بسیار غلط نامگذاری کرد. ویله نووه حتی مقاله‌ای در نشریه معتبر وایتی نوشت و در آن ضمن انتقاد از اقدام مدیران برادران وارنر به تشویق فیلمسازان و تماشاگران به تماشای استریم فیلم‌ها، دلایلش برای مخالفت با این اقدام را برشمرد. این فیلمساز در پایان مقاله خود روی این موضوع انگشت گذاشت که پخش اینترنتی دون می‌تواند به معنای پایان کار فیلم و تبدیل نشدن آن به یک مجموعه دنباله‌دار سینمایی باشد.

احتمال بعید

نزدیکان به مدیران برادران وارنر می‌گویند احتمال بسیار کمی وجود دارد که تا فاصله زمانی که به پخش دون (با حضور یک دوجین از بازیگران مطرح سینما و در راس آنها تیموتی چلامت، زندایا، دیو باتیستا، جیسن موموآ و اسکار ایزاک) باقی‌مانده، مدیران شرکت تصمیم‌شان را تغییر دهند. دون برای ۲۲ اکتبر روانه پرده سینماها و پلتفرم‌های اینترنتی می‌شود. به گفته آنها، مدیران شرکت قبل از این تمام کارهای تبلیغاتی را در ارتباط با فیلم انجام داده‌اند و پرونده نمایش و پخش آن مدتی است که بسته شده‌است. به این ترتیب، نمی‌توان در چنین فاصله کوتاهی ناگهان ورق را برگرداند و به شیوه دیگری عمل کرد. در عین حال، روی این نکته هم تأکید بسیار زیادی می‌شود که بازیگران فیلم کاملاً در جریان نوع نمایش آن هستند و با این نوع نمایش موافقت کرده‌اند. معنی این جمله این است که شرایط اکشن ابرقهرمانانه و بلک ویدو، بیه سیاه» شرکت والت دیزنی تکرار نخواهد شد و بازیگران دون نمی‌توانند مثل اسکارلت جوהانسن به دلیل پخش همزمان سینمایی و استریم فیلم علیه تهیه‌کنندگان فیلم شکایت کنند. این در حالی است که با توجه به کووید – ۱۹، تحلیلگران اقتصادی سینما می‌پرسند آیا دون می‌تواند هزینه کلان ۱۶۵ میلیون دلاری‌اش را با این شیوه نمایش تأمین کرده و لقب فیلمی پرفروش را بگیرد؟



یک استرالیایی در استرالیا

کریس همسورث برای نوامبر یا دسامبر امسال خودش را به استرالیا می‌رساند تا بتواند جلوی دوربین «فیوروسا» ظاهر شود. این فیلم اسپین آفی بر نسخه جدید مجموعه اکشن و ماجراجویانه «مدمکس / مکس دیوانه» است که به بازخوانی دوران جوانی شخصیت فیوروسا می‌پردازد و زندگی او در زمان ۲۰ سالگی‌اش را مرور کرده و به تصویر می‌کشد. از اواسط سال ۲۰۲۰ کشور استرالیا و مکان‌های مختلف آن، به صورت مقصد اصلی سازندگان فیلم‌های مختلف سینمایی درآمد و بسیاری از هنرمندان هالیوودی برای تولید فیلم‌هایشان راهی این مکان شده و می‌شوند. اما مدمکس‌ها اختصاص به کشور استرالیا دارند و محصولی استرالیایی به حساب می‌آیند. جورج میلر، خالق و کارگردان هر دو نسخه کلاسیک و جدید مدمکس اهل استرالیاست و تمام قسمت‌های مجموعه فیلمش را در خاک این کشور تهیه و فیلمبرداری کرده است. داستان فیوروسا سال‌ها قبل از داستان سری جدید مدمکس اتفاق می‌افتد. در نسخه جدید این اکشن آینده‌نگرانه در سال ۲۰۱۵، شارلیز ترون نقش شخصیت فیوروسا را بازی کرد اما در فیلم فیوروسا، ایفای این نقش به آتیا تیلور جوی سپرده شده‌است. فیوروسای این فیلم حداقل ۲۰ سال کوچک‌تر از فیوروسای ترون در نسخه جدید مدمکس است. گروه سازنده فیوروسا قرار است حدود دو ماه در نقاط کویری استرالیا تمام صحنه‌های آن را فیلمبرداری کنند. هنوز زمانی برای نمایش عمومی این فیلم تعیین نشده‌است. همسورث در شرایطی خودش را آماده حضور جلوی دوربین فیلمبرداری این اکشن دلهره‌آور می‌کند که هنوز کسی اطلاعی از نقش او در آن ندارد. با توجه به این‌که نقش محوری داستان و ماجراها را آتیا تیلور جوی بازی می‌کند، بعید به نظر می‌رسد بتوان همسورث را شخصیت اصلی ماجراها دانست. این در حالی است که این ستاره استرالیایی‌تبار در تمام فیلم‌هایش در نقش شخصیت محوری داستان ظاهر شده‌است. / هالیوود ریپورتر

خان بزرگ در دنیای دیجیتال

به پایان است و برای بهار سال آینده میلادی روانه پرده سینماها خواهد شد. او و دیپیکا پاداکونه در این اکشن دلهره‌آور در قالب دو مأمور زبده ضدجاسوسی ظاهر می‌شوند که باید با یکی از دشمنان قسم‌خورده و خطرناک‌ه‌ند (با بازی جان آبراهام) مبارزه‌ای سخت کنند. چند کشور خارجی، مکان‌های مختلف فیلمبرداری پاتان بوده‌اند. سلمان خان به‌عنوان بازیگر مهمان در یکی از صحنه‌های مهم اکشن فیلم بازی کرده‌است. سیدارت آناند کارگردانی این اکشن پرخرچ را به‌عهده دارد. / بالیوود هنگاما