چه خبر؟

فرصت برابر «شما» برای اطلاع‌رسانی

شبکه تلویزیونی «شما» فرصت برابری را برای سیمای همه مراکز به منظور اطلاع‌رسانی زنده از آخرین وضعیت جوی و راه‌های کشور و مشکلات ناشی از بارش سنگین برف و باران فراهم کرده است.

به گزارش روابط عمومی شبکه شما، با توجه به برودت هوا، کولاک شدید و بارش باران در بسیاری از استان‌های کشورمان که منجر به بسته شدن راه‌ها و جاده‌ها در مناطق مختلف شده است، شبکه‌های استانی رسانه ملی اقدام به برقراری تماس با فرماندهان و راهور و دیگر مسؤولان استانی با هدف اطلاع‌رسانی از آخرین وضعیت راه‌ها و محورهای مواصلاتی و نیز اقدامات صورت گرفته برای امدادرسانی و بازگشایی جاده‌ها کرده‌اند.

شبکه تلویزیونی شما نیز برای مراکز استانی امکانی فراهم کرده که هر یک در قالب باکس‌های مخصوص به خود، این اطلاع‌رسانی و مطالبه‌گری را در گستره ملی روی آنتن ببرند.

به این ترتیب زمینه حضور و اطلاع‌رسانی مسؤولان استانی اعم از استانداران، فرمانداران، مدیران کل راهداری و فرماندهان پلیس، در شبکه‌ای سراسری فراهم شده و به تبع این امر، مدیران کشوری نیز بیش از گذشته درگیر ماجرا خواهند بود.

این کار در ساختار برنامه تلویزیونی که ویژگی خبری هم دارد عملی شده است؛ برنامه‌ای که در مواقع بروز بحران‌های طبیعی می‌تواند به عنوان ظرفیتی اساسی در اطلاع‌رسانی گسترده و مطالبه از مسؤولان برای پاسخگویی در مورد اقدامات صورت گرفته به‌کار گرفته شود.

۲۰ درصد تصویربرداری «طلاق» باقی مانده است

مجری طرح سریال تلویزیونی «طلاق» از توقف ساخت این سریال به دلیل سرقت تجهیزات آن در محله فلاح تهران خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سید بهزاد هاشمی گفت: کمتر از ۲۰ درصد تصویربرداری سریال طلاق باقی مانده و عوامل سریال در تلاشند تا پایان سال، کار فیلمبرداری سریال تمام شود.

رسانه‌ها نوشتند برخی تجهیزات ساخت سریال تلویزیونی طلاق به ارزش تقریبی ۸۰۰ میلیون تومان در یک کامیون فوتون در خیابان بهاران جنوبی در منطقه فلاح تهران به سرقت رفته است.

مجموعه طلاق، جدیدترین اثر تلویزیونی ابوالقاسم طالبی است که به مسائل اجتماعی می‌پردازد و در دل قصه‌های آن نگاهی هم به موضوع مفاسد اقتصادی شده است.

مرحله چهارم «دست فرمون» آغاز شد

مسابقه بزرگ «دست فرمون» با ۱۶ گروه امدادی و ۱۶ راننده برتر «باشگاه اتومبیلرانی» رقابت‌ها را برای رسیدن به نیمه‌نهایی آغاز می‌کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرحله چهارم مسابقه بزرگ دست فرمون به تهیه‌کنندگی محمود محمودی و کارگردانی مسعود صنم و با اجرای کامران تفتی، مسابقات خود را آغاز کرد.

قرار است در هشت شب، مدعیان نیمه‌نهایی و حضور در فینال در این مرحله به رقابت بپردازند. در این مرحله از مسابقات دست‌فرمون، با حذف چهار گروه ۱۶ تیم امدادی و همچنین از ۴۰ راننده راه یافته به مرحله گذشته، ۱۶ راننده برتر باشگاه اتومبیلرانی رقابت‌ها را آغاز می‌کنند. مسابقه بزرگ دست فرمون که در سومین فصل خود در دو بخش گروه‌های امدادی و باشگاه اتومبیلرانی برگزار می‌شود، در شب‌های پیش رو وارد مراحل حساسی می‌شود و شرکت‌کنندگان حاضر برای حضور در فینال مسابقات رقابت می‌کنند.

مرحله چهارم این مسابقه نیز مانند مراحل پیشین خود با تغییر طراحی پیست روبه‌روست و رانندگان دست فرمون به‌ویژه موتورسواران چالش‌های جدیدی را در پیست تجربه خواهند کرد. بهنام صفاریان، طراح پیست مسابقه و کارشناس اتومبیلرانی و محسن معصومی نیز کارشناسی بخش موتورسیکلت دست فرمون را به‌عهده دارند.

مسابقه دست فرمون شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

تصویربرداری «راز ناتمام» به پایان رسید

سریال «راز ناتمام» از اوایل مرداد ۹۹ وارد مرحله پیش تولید شد و به تازگی تصویربرداری آن به پایان رسیده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «راز ناتمام» عنوان سریالی تلویزیونی به کارگردانی مشترک امین امانی و علی امانی با درجه کیفی الف است. این اثر تاریخی به نویسندگی سیدجلال‌الدین دری با محوریت روایت زندگی پر فراز و نشیب شهید محمدجواد باهنر به اتفاقات سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در ارکان دولت می‌پردازد. راز ناتمام از اوایل مرداد۹۹ وارد مرحله پیش تولید شد و به تازگی تصویربرداری آن به پایان رسیده است. بخش عمده لوکیشن‌های این سریال در تهران و در شهرک سینمایی غزالی قرار دارد و بخش‌هایی از کار نیز در ترکیه تصویربرداری شده است. در سریال راز ناتمام، زندگی شهید باهنر را بعد از ازدواج و اوایل زندگی مشترک، سخنرانی‌ها و درگیری‌هایش با ساواک می‌بینیم. راز ناتمام در معاونت سیمای استان‌ها و با مشارکت مرکز کرمان تولید شد. فرهاد جم، سید جواد هاشمی، رامین راستاد، بهرام ابراهیمی، شهرام عبدلی و علیرضا مهران برخی بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

مروری بر مرحله دوم فصل سوم «خندانندهشو» و گفت‌وگو با امیر کربلایی‌زاده درباره این مسابقه

کار خنداننده‌ها سخت شد

نوشین مجلسی
احمدرضا معراجی
رسانه

مرحله دوم از فصل سوم رقابت استندآپ کمدین‌ها در خنداننده‌شو دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه گذشته ساعت ۲۳ روی آنتن رفت و به پایان رسید. در این مرحله ۱۲ نفر در سه گروه چهار نفره شرکت داشتند که در سه شب به اجرا پرداختند. شب اول نوبت حانیه زنگارکی فراهانی، مصطفی احمدی از مازندران، یاشار کبیری و نگار طاهر احمدی بود. شب دوم نیما سهرابی، محمدحسین توسلی، حسن عزیزی و علی غریب روی صحنه رفتند. گروه سوم نیز شامل مصطفی احمدی از شاهرود، هانا ستوهی، محمد حاجی‌زاده و مهدی داوودی که شب سوم به اجرا پرداختند. در هر گروه یک نفر با رای داوران مستقیما به دور بعد راه یافت؛ سه نفر باقیمانده از هرشب اجرا که مجموعا ۹ نفر می‌شوند هم وارد رای‌گیری مردمی شدند. پس از انجام نظرسنجی مردمی، ۳ نفر با بالاترین آرا به دور سوم صعود می‌کنند، سه نفر باکمترین رای‌ها حذف می‌شوند. ۳ نفر باقیمانده در همان شب اعلام نتایج اجرای نجات انجام می‌دهند و ۲ نفر به دور بعد صعود می‌کند و یک شخص حذف می‌شود. مسابقه خنداننده شو ۳ در قالب برنامه خندوانه در ساعت‌های ۴ بامداد، ۱۱ و ۱۷ روز بعد تکرار می‌شود. در اینجا مروری بر اجراهای شرکت‌کنندگان در مرحله دوم و وضعیت آنان انداختیم؛ همچنین نظر امیر کربلایی‌زاده را درباره کیفیت این دوره از رقابت جویا شدیم.

شوخی با فراموشی

استندآپ کمدین: نگار طاهراحمدی
چه گفت؟ او در این اجرا هم با شوخی‌کردن با خودش آغاز کرد و از بازخوردهای اقوام و دیگران به اجرای قبلی‌اش گفت. طاهراحمدی ضمن این شوخی‌ها، وارد موضوع اصلی اجرایش شد که انتخاب لقب‌های نامرتبط و گاه زشت برای همدیگر است که بیش از همه در فضای مجازی استفاده می‌شود. این شرکت‌کننده جزو کسانی بود که چندبار در حین اجرا متنش را فراموش کرد اما هربار تلاش داشت با همین فراموشی هم شوخی کند و با بیان مستقیم آن به مخاطبان تسلطش بر صحنه را نشان دهد.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۲۴۰*۷۸۰*

حسن کبابی

استندآپ کمدین: حسن عزیزلاری
چه گفت؟ شب دوم یکی از کسانی که در این مرحله روی صحنه رفت عزیزلاری بود که ابتدا بنای شوخی را بر فانتزی بودن متن اجرای گذشته‌اش گذاشت و بعد با لرزش دستانش که ناشی از استرس است، شوخی کرد و از این طریق نقدهای کوچکی هم به فضای اجتماعی و سیاسی و دشواری کاریابی داشت که با خنده داوران و تماشاگران همراه بود.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۲۸۰*۷۸۰*

مهدی و داداشش

استندآپ کمدین: مهدی داوودی
چه گفت؟ داوودی که آن مرحله شوخی با رابطه پدرپسری را خط اصلی اجرایش قرار داده بود، در این اجرا هم سراغ خانواده رفت و خاطرات با برادرش را دستمایه قرار داد. آنچه بیش از اجرای او در این مرحله کانون توجه قرار گرفت. شرایط جسمانی او بود که با وجود دست و پنجه نرم کردن با حمله ام‌اس روی صحنه آمد. ژوله که خود هم با این بیماری دست به گریبان است، داوودی را در آغوش گرفت و فضای احساسی با اشک‌های این شرکت‌کننده رقم خورد. جدای از این بحث، داوران او را فردی توانمند معرفی کردند که در این اجرا نتوانست تمام آنچه در چنته دارد را به تماشا بگذارد.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۳۱۰*۷۸۰*

جنگ در صف

استندآپ کمدین: محمدحسین توسلی
چه گفت؟ اجرای توسلی در مرحله اول با استقبال خوب داوران همراه بود و او را به صعود مستقیم به مرحله دوم رساند. در مرحله دوم او به تبعات دشوار اقتصادی و شرایط خاص جامعه پس از جنگ پرداخت و با سختی‌های ناشی از صف ایستادن برای خرید مایحتاج منزل مثل گاز، شیر و... شوخی کرد و در این اجرا هم لهجه یزدی بهره برد. این اجرا با خنده حضار همراه بود اما ظاهرا کار او این بار از نظر داوران برای صعود مستقیم این شرکت‌کننده کافی نبود و این شرکت‌کننده همچنان باید منتظر بماند.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۳۹۰*۷۸۰*

پهلوان ایوب

استندآپ کمدین: نیما سهرابی
چه گفت؟ شب دوم سهرابی روی صحنه رفت تا مقابل تماشاگران، داوران و دوربین‌ها دومین اجرای خود را داشته باشد. اجرای او موضوعی تازه داشت و به توهم هم‌محله‌ای‌هایش از قهرمانی او در مسابقات کشتی می‌پرداخت. اجرای این شرکت‌کننده در این مرحله جاندار بود و اکت‌هایی هم داشت که موجب خنده داوران شد.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۲۱۰*۷۸۰*

اسباب‌بازی‌های قدیمی

استندآپ کمدین: مصطفی احمدی(شاهرود)
چه گفت؟ احمدی سرگرمی‌های کودکان دیروز و اسباب‌بازی غیرجذاب و گاه آزاردهنده که در نسل گذشته باب بود را نقد کرد و رفتار با کودکان امروز را در مقابل آن قرار می‌داد که همین تناقض باعث خنده می‌شد. او همچنین با پوشیدن کلاه کودکانه قدیمی در پایان اجرایش فضای خاطره‌انگیز و شادی را در سالن ایجاد کرد.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۲۳۰*۷۸۰*

خفتاننده‌شو

استندآپ کمدین: علی غریب
چه گفت؟ غریب که در اجرای قبلی جزو آنان بود که نتوانست مستقیم به مرحله دوم صعود کند و با رای مردمی به این مرحله رسید، در این اجرا بیش از گذشته مورد توجه داوران قرار گرفت. او در این استندآپ کمدی موضوع تلخ خفت‌گیری را دستمایه قرار داد و با شوخی با جزئیات این اتفاق و محله‌های ناامن سعی داشت مخاطبان را بخنداند که در این موضوع موفق عمل کرد. یکی از اتفاقات جالب اجرای او، شوخی با نام خواننده و ترکیب آن با خفتگیری بود که واژه خفتاننده شو را خلق کرد.
وضعیت: صعود مستقیم به مرحله بعد با رای داوران

نصیحت ممنوع

استندآپ کمدین: هانا ستوهی
چه گفت؟ هانا ستوهی با مربیگری ابوطالب حسینی در این مرحله، شب آخر روی صحنه رفت و موضوع نصیحت کردن به ویژه نصیحت‌شدن نسل جوان را مورد نقد قرار داد که سوژه‌ای تازه است. ستوهی که اجراهایش مورد توجه داوران قرار می‌گیرد و در مرحله قبلی هم با رای مستقیم صعود کرد، در این مرحله با وجود تشویق‌ها، مثل گذشته نظر مثبت جلب نکرد و کارش با نقدهایی همراه بود.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۳۶۰*۷۸۰*

من پیر نیستم

استندآپ کمدین: محمد حاجی‌زاده
چه گفت؟ حاجی‌زاده در این مرحله موفق‌تر از گذشته عمل کرد. او که بزرگ‌تر از دیگر شرکت‌کنندگان این برنامه است در اجرای مرحله دوم هم با سن و ظاهرش شوخی کرد که توانست فضای مفرحی در سالن ایجاد کند. او این‌که ظاهرش بزرگ‌تر از سن حقیقی‌اش به نظر می‌رسد را خط اصلی قرار داد و توانست نظر مثبت داوران را در ایجاد ریتم مناسب و همراه کردن تماشاگران جلب کند.
وضعیت: صعود مستقیم به مرحله بعد با رای داوران

مرگ، سوژه شد

استندآپ کمدین: مصطفی احمدی(مازندران)
چه گفت؟ احمدی اجرایش را با شیوه بیان خبرهای بد شروع کرد و از این موضوع برای ورود به محور اصلی استندآپ‌اش یعنی مرگ استفاده کرد. او در این اجرا با اعضای فامیل شوخی کرد و برخلاف اجرای قبلی‌اش از لهجه مازندرانی کمتر بهره برد. احمدی در این اجرا همچنین با نقد دائمی معجونی در این سری از مسابقات مبنی بر فقدان متن قوی هم شوخی کرد که با توجه داوران همراه بود. اجرای این استندآپ کمدین با یک پند به پایان رسید و او در آخر از همه خواست در مراسم عزا نگویند غم آخرت باشد زیراکه غم هم جزوی از زندگی است. فقط خوب است زمانی سراغ آدم بیاید که آدمی بتواند روی پای خودش بایستد.
وضعیت: ورود به رای‌گیری مردمی
کدرای: #۳۴۰*۷۸۰*