



در نوروز، سرزده نظارت می‌کنیم

سید عزت... مرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در
همایش «به استقبال نوروز» گفت در ایام نوروز تعدادی از نیروها را مامور
می‌کند تا سازنده به اماکن تاریخی و موزه‌ها بروند و رفتار پرسنل با مردم در ایام
نوروز را رصد کنند. وی تأکید کرد خدماتی که در نوروز ارائه می‌دهیم هم باید

گپ وگفتی با هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی که در ششمین جشنواره فجر صنایع دستی برنده سروسیمین جشنواره شدند

وارثان سرو سیمین



فاطمه مرادزاده

دبیر ایران

شاید در کنار جشنواره‌های پرنس و لعاب فیلم، موسیقی، تئاتر و حتی شعر فجر که عمری به طول چند دهه دارند، جشنواره فجر صنایع دستی که نه‌ای نورس و کم‌سن و سال است، چندان به چشم نیاید اما این جشنواره هنری امسال در ششمین سال عمر خود با قدرت و قوت برگزار شد و آثاری شگفت و ممتاز و خالقان و هنرمندان مجرب و نوآوری را کشف و به جامعه ایرانی معرفی کرد. در آیین اختتامیه این جشنواره به که با حضور سیدعزت... فراغی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد از برگزیدگان صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با سرو سیمین تجلیل به عمل آمد. سرو سیمین این جشنواره براساس اعلام هیأت داوران، به پنج هنرمند به این شرح: باقر نفری در رشته مشبک فلز، بهرام طاهریان در رشته مهرکاری چوب، عباس دل‌زنده در رشته گره چینی، محسن آقا میری در رشته تذهیب و میرمولانژریاد در رشته بافته‌های داری رسید. این جشنواره «دپیلم افتخار» هم داشت که به امیر برق زادگان در رشته گره چینی، سماء جوادی در رشته مشبک فلز، صابره جمال زهی در رشته سوزن‌دوزی بلوچ، فاطمه سعیدی در رشته سبده‌های داری و یاسین صاصلی در رشته قلم‌زنی برای فراغت‌الطاف، طاه محمودی در رشته اری‌سازی، مصطفی پنبه دانه‌پور در رشته احرامی بافی، حمید پورجهانگیر در رشته نمادی، محمدرضا گارد در رشته لاک‌تراشی و احمد حدادی در رشته زیورآلات ترکمن هم به‌عنوان برگزیدگان بخش «روپوش دوباره سرو» تجلیل شدند. ما در این گزارش به‌گفت کوتاهی زده‌ایم با هنرمندانی که سرو سیمین جشنواره را با خود به خانه بردند.

اثر: تابلوی مشبک با نوشته یا فاطمه اشفعی لی فی جنه



یاقوت نوری، هنرمند اصفهانی است که با هنر مشبک فلز و خلق یک تابلوی زیبا، سرو سیمین فجر صنایع دستی را به خانه برده است. روی این تابلوی مشبک که قلم زنی شده و طرح گل و مرغ دارد، جمله یا فاطمه اشغعی لی فی جنه طراخی شده و ابعاد آن تابلو ۴۰ در ۵ سانت است و با یاقوت نوری به ما می‌گوید که ساخت آن سه ماه زمان برده است.

این هنرمند ۳۸ ساله اصفهانی در هنر و صنعت مشبک فلز مشغول است که حاصل این هنر می‌شود گلدان‌ها، ظروف و تابلوهای مشبک زیبا که برای این تخصصش پیش از این هم رتبه و جوایز متعددی از جمله نشان ملی‌های زرین برده است. او البته در هنر فیروزه‌کوبی روی ظروف و زیورآلات هم مهارت دارد. نقری کار مشبک و فیروزه‌کوبی را در دو کارگاهی که راه‌اندازی کرده با گروهی از هنرجویان و هنرمندان هم‌کارش انجام می‌دهد. شش نفر در یک کارگاه و سه نفر هم در کارگاه دوم و بعلاوه حدود ۱۰ یابانی هنرمند که در خانه، کارگاه فیروزه‌کوبی و کارگاه دوم حضور دارند و بقیه هم با کار در منزل که متأسفانه بیشتر آن‌ها بی‌دوست این هومون‌ها هستند و کارآفرین از سال ۱۳۸۰ به هنر مشبک تمایل و به سمت آن می‌روند، مشبک‌کاری روی سطوح و ظروف غیرصاف و حجیم مانند گلدان است. جا صاف مثل تابلو انجام می‌شود؛ به عبارتی او مبدع کار مشبک روی وسایل و ظروف



نجام می‌دهند؛ البته کارگاه‌های او تا پیش از کرونا برای «نقش‌آشتالزایی داشته» گذشته و کساد کار کارگاه‌ها به دلیل شیوع کرونا، بیکار و خانه‌نشین شده‌اند. پیدا کرده و مهم‌ترین ویژگی کارش که او را با سایر هنرمندان این عرصه متمایز می‌کند، مشبک در حالت عادی و از زمان صفویه و قاجار تاکنون روی سطوح سخت و نرم است و همین کارش را متفاوت و زیباتر می‌کند.

اثر: گلدان قطعہ چینی



یک گلدان زیبایی چوبی با ارتفاع و قطر حدود ۴۵ سانتی متر هم مالک یکی دیگر از سروهای سیمین فجر صنایع دستی امسال شد. از ویژگی های این گلدان که با قطعه چینی جان گرفته است، کاربرد هفت ردیف و لایه کلمه متبرک... در بدنه است که به هر لایه ۱۴ مرتبه... به صورت پیچ تکرار شده و هر... هم از ۳۰ قطعه چوب رنگی ساخته شده است.

استادکار همدانی، سازنده اثر بدیع و زیباست و به ما می‌گوید: شش که ابتدا قرار بوده کاسه‌ای برای نوشیدن آب در کارگاه باشد تبدیل شده، دو ماه زمان صرف کرده است. در کار قطعه چینی نیز بسیار کوچک، با نظم خاص و با روش خطوط معقلى کنار هم، آه که ۶ سال سن و ۱۵ سال سابقه کار هنری دارد، یک نورآری نه تنها قطعه‌چینی داشته و آن‌ها خطوط معقلى، خطوط صاف، ماری ایرانی است) را وارد این رشته کرده است. مهر اصالت

هشی، پاداش عرقی است که از ۱۲ سالگی تا به امروز برای اعتلای هنر و ادب و فرهنگ و ساختن سبک است؛ ساختن ساز سنتی، نازک‌کاری چوب، کاشی‌کاری، سرامیک‌کاری و غیره. هنر و ادب و فرهنگ و سبک، کمترین هزینه هنرجو هم می‌پذیرد و آموزش می‌دهد، چون معتقد

اثر: دستبافتی با طرح و نگاه معاصر



یم و فرش هر کدام به تنهایی جزو آثار فاخر هنری ایران محسوب می‌شوند اما وقتی این دو هنر تحت یک قصه و روایت تاریخی با هم تلفیق شوند و با یک ایده نو جان بگیرند آن وقت اثری بدیع و زیبا خلق می‌شود که می‌تواند یک سرو سیمین جشنواره را با خود به خانه ببرد.

بالق این اثر میزموه لاریا، هنرمند ساکن تهران است که اسم اثرش را «فصلود معرفی می‌کند و درباره آن به ما می‌گوید: طرح این کاریک جوهر هدایا راه آزادی و ارادگی همچون امام حسین (ع)، اخمدشاه مسعود است و هنگام خلق این شخصیت‌ها در ذهنم در حرکت بودند. فرم کار از لباس و پوشش زیر سپرهای جنگی جنگاوران قدیمی الهام معمولی روی این تن پوش‌ها الذکار و آیاتی حفظ جان جنگاور نوشته شده است. حتماً دارد که انکار جنگاور یا سرباز سر و دست و پای خود را در راه داده است.

هم که سبمل آزادی و ایستادگی است، طراحی و بافته شده است. جدید هم در اثر استفاده شده که ریشه آن برگرفته از بافت عشایر ه گفته این هنرمند، آنچه اثر او را خاص و متمایز کرده، ایده پردازی آن نیست با ابزار و هنر قدیمی و ایرانی، یک کار جدید با نگاه هنر روز خلق

جوی خود به اشکال تازه بصری دست پیدا کند. این هنرمند در یک حصیل کرده و شهر به شهر ایران را که تولیدکننده گلیم و نمد و فرش صیل با بهره بردن از عناصر اسلیمی و سمبل های فرهنگی، منطق با ده، هم اکنون ۱۷۰ بافنده مشغول به آفرینش هستند.

اثر: عود مزین به هنر مهرکاری



از عود به تنهایی هم بوی اصالت و تاریخ می دهد، حالا تصور کنید که این ساز ایرانی که به اسم بربط هم شناخته می شود، مزین شود به چوب های رنگی و قطعات فلزی، آن هم نه به هم ریخته و بی حساب بلکه با اصول و اسلوب معین و تحت ذیل یک رشته هنری خاص به نام مهرکاری.

نمود زیا اثر دیگری است که توانسته سرو سیمین جشنواره خالکش کند. بهرام طاهریان، هنرمند کرمانشاهی خالق و سازنده هنر مهرکاری است که به ما می‌گوید برای خلق اثر این شش ماه است. طاهریان هنر مهرکاری را از استادش، ابراهیم قبری مهری‌ایع این هنر است؛ هنری که ترکیبی از چوب‌های رنگی کوچک را با یک شخص در کنار قطعات کوچک فلزی از جنس برنج یا طلا کنار هم نش و طراحی زیبا جان بگیرد. هنر نروری هر سیله‌ای از انگشتش و وسایل خشک و پنبه قابل اجراست. هنرمند ۶۵ساله میل‌کرده مرمت آثار تاریخی در دانشگاه هنر است و کارهای ۲۵ سال پیش شروع کرده و سازهایی که او با هنر مهرکاری آنها را دلیل خاص بودن و صرف زمان و هزینه‌ها برای تولید مشتریان خاص



س خود را در ایران و به ویژه خارج از کشور دارد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۱۵۳

جدول عادی

افق: گنتمان - پیش پرداخت - کاغذ - زیر نیم کاسه است (۱) عنوانی برای صدا و سمی و کاسه کشورمان (ال کل جوب (۳) راسیون بین المللی شانه - سوغات - قصص - از مذاهب هفت است (۱) نام - قدیم کرلا - پول جمهوری آذربایجان - عطا و بخشین (۵) ارگندی - تخم - افسار (۶) افسار - هر شیء سلسله حکومت - پادشاهی ایران - لوس و نتر - شیء - شماره تلفن (۷) قرار - خواهش های - فزونی - مورد اعتماد - وسیله ای برای - اسفرا - مولد نطفه - رنگی برای قالی (۸) - اوجدهال دفع اب و مواد زائد در کلیه - برگشتن یک چهارم (۱۰) - کتابی - از مدافع هدایت - از ملزومات بهداشت فردی (۱۱) منفی نگر - قهرمان تروا - جبهه (۱۲) مدد - موسیقی ایلی - زیر دست (۱۳) به اماکن متبرکه رفتن - معشوق زیبا - سفارش پیش از امر (۱۴) از اتفاقات کرمانشاه - دیده توری - وجود - درست و حساسی - ظرف - لباس شویی

عمودی: ۱) در زمستان می بارد- از شاعرانه ۱۲) مع

دن - درخت جوان -
راکم - زننده - رسیدن
ساختمانی فلزی با
یش رزمی که ترکیبی
س و کاراته می باشد
یروها به وسیله هلی
ح کلام به کار می رود -

جدول ویژه

اندازه گیری شدت
خستگی و شدید (۲) رمانی
نویسنده ادبیات

حل جدول ویژه شماره ۶۱۵۲

The figure consists of two 15x15 chessboard diagrams, labeled 1 and 2. Each board has columns numbered 1 to 15 from left to right and rows numbered 1 to 15 from top to bottom. The squares are colored in a standard checkerboard pattern (black and white). In both diagrams, a knight starts at square 1 (top-left, white square). The sequence of moves is indicated by numbers 1 through 15 on the squares visited. In diagram 1, the knight visits squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 in a specific path. In diagram 2, the knight visits the same squares in a different path, illustrating a different sequence of moves for the knight's tour algorithm.

The figure consists of two 15x15 chessboard diagrams. Each board has columns and rows numbered 1 to 15. The left board shows a knight's path starting at square 1 (top-left) and visiting squares 2 through 15 in a specific sequence. The right board shows a similar sequence for a knight starting from square 1 (top-left) and visiting squares 2 through 15 in a different path. The squares are numbered 1 to 15 in a specific order, likely representing the sequence of moves.