یک عصر جدید دیدنی

عصر جدید ۲: یکی از برنامه‌های پربیننده صداوسیما در سال گذشته «عصر جدید» بوده است. فصل دوم این برنامه سال ۹۹ روی آنتن رفت و به دلیل کرونا پخش آن با وقفه‌هایی همراه شد و بالاخر شهریور ۱۴۰۰ فینال آن به پخش رسید. فصل سوم این برنامه پرطرفدار در روزهای پایانی سال روی آنتن می‌رود و سال آینده هم مهمان مخاطبان خواهد بود.

رقابت شرکت‌کنندگان برای خنداندن مردم

خندوانه ۸ و خندانندهشو ۳: از اتفاقات تلویزیونی سال ۱۴۰۰ جان گرفتن دوباره رقابت خنداننده‌شو بود. فصل سوم این برنامه در ماه‌های پایانی سال روی آنتن رفت و روح تازه‌ای در برنامه خندوانه دمید. برنامه‌ای که فصل هفتم آن با ابتلای عوامل به کرونا زودتر از موعد به پایان رسید و پس از چند ماه وقفه، فصل هشتم‌اش از آبان روی آنتن شبکه نسیم است.

گفت‌وگوی نوروزی با کاظم نوربخش، از چهره‌های تلویزیونی ۱۴۰۰

همه عیدی‌هایم را ترقه می‌خریدم!

فصل اول مجموعه «نون.خ» که آغاز شد، بیننده‌ها با چهره‌ای به نام سلمان با بازی کاظم نوربخش آشنا شدند که با گویش شیرین کردی صحبت می‌کرد و طنازی خاصی در چهره و فیزیک و بازی‌اش داشت. همین شیرینی و طنازی در سری‌های بعدی این مجموعه بیشتر شد و خنده‌های معروفی که به بازی‌اش اضافه کرد و دلبری‌هایش از شیرین، دختر نورالدین خانزاده و علاقه‌اش به گاوی به نام جاناتان او را به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های این مجموعه تبدیل کرد. کاظم نوربخش این روزها سخت مشغول بازی در چند سریال است و در صورت ساخت فصل جدید «نون.خ» در سال آینده قطعا یکی از بازیگرانی است که در آن حضور خواهد داشت. به بهانه نوروز با وی گفت‌وگویی داشتیم که شاید خواندن آن برایتان خالی از لطف نباشد. پس همراه ما بمانید:

شما با بازی در مجموعه «نون.خ» به چهره محبوب و دوست‌داشتنی سال تبدیل شدید. زمانی که فیلمنامه این کار را می‌خواندید، فکر می‌کردید سلمان تا این حد مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد؟

هر بازیگری که یک روز وارد این حرفه می‌شود و کار کرده و تجربه کسب می‌کند، یکی از اهدافش این است که یک روز دیده شود و چه بهتر که بتواند محبوب هم شود. قرعه به نام ما افتاد که با یک گروه حرفه‌ای و در راس آن آقای سعید آقاخانی شروع کنیم. من تمام تلاشم این بود که تجربه و توانی را که در چند سالی که کار کردم به دست آوردم روی این کار بگذارم. چون می‌دانستم سلمان نقشی است که شاید بتواند در دل مردم جایی باز کند و خدا را شکر می‌کنم که این اتفاق افتاد. البته تا این حد فکر نمی‌کردم مورد توجه مردم قرار بگیرد. گرچه سلمان در فیلمنامه هم شخصیت جالبی بود و زمانی که فیلمنامه را می‌خواندم می‌دانستم از عهده‌اش برمی‌آیم اما نمی‌دانستم نتیجه چه خواهد شد. بنابراین من تمام تلاشم را برای بازی در این نقش به کار گرفتم. البته مشورت‌هایی که با آقای آقاخانی برای بازی در این نقش داشتم خیلی به من کمک کرد که سلمان به دل مخاطب بنشیند.

آقای آقاخانی چقدر دست شما را برای بداهه‌گویی و اکت و بازی بازگذاشت تا سلمان به شخصیت شیرین و محبوبی تبدیل شود؟

هم فیلمنامه بامزه بود و هم آقای آقاخانی برای بامزگی بیشتر دست بازیگر را در کار باز می‌گذاشت. می‌توانم بگویم شخصیت سلمان با مشورت آقای آقاخانی تا این حد توانست مورد توجه قرار بگیرد.

بازی در این سریال و دیده‌شدن باعث شد که از طرف تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های شاخص دیگری هم پیشنهاد بازی داشته باشید؟

پیشنهاد زیاد داشتم اما مدام با آقای آقاخانی مشورت می‌کردم. به همین خاطر چند پیشنهاد را نپذیرفتم. اما بعد از این کار سه چهار فیلم سینمایی بازی کردم. الان هم در دو سریال نمایش خانگی کار می‌کنم. یکی از سریال‌ها را با آقای پیمان قاسمخانی کار کردم و سریال «راز بقا» را هم با آقای آقاخانی کار کردم که عید در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

پس برای نوروز حسابی سرتان شلوغ است.

بله مشغول بازی در سریال‌های «راز بقا» و «قمر در عقرب» هستم. البته سریال «دو به یک» را با آقای صلح میرزایی کار کردم که آماده پخش است و احتمالا سال ۱۴۰۱ از یکی از شبکه‌های تلویزیون پخش خواهد شد. اگر خدا بخواهد هم هر زمان که سری جدید «نون.خ» ساخته شود با افتخار بازی می‌کنم.

همچنان شما را با شخصیت سلمان می‌شناسند و وقتی شما را می‌بینند با این اسم صدا می‌کنند و درباره‌اش حرف می‌زنند؟

بله. البته می‌گویند نامت را می‌دانیم اما دوست داریم همان سلمان صدا کنیم. بعد هم درباره او و خنده‌هایش صحبت و شوخی می‌کنند. برایم جالب است که خیلی از دیالوگ‌های سلمان را به خاطر دارند.

با توجه به این‌که در آستانه سال نو هستیم، از حال و هوای نوروز دوران کودکی‌تان می‌گویید؟

من فکر می‌کنم نوروز برای همه بچه‌ها پر از خاطره و لحظات شیرین است. گرچه حال و هوای نوروز دوران کودکی ما با بچه‌های امروزی تفاوت‌هایی دارد. خاطرم هست زمانی که مدرسه می‌رفتیم، امتحانات ما سه چهار روز قبل از نوروز تمام می‌شد و آماده شادی‌های روزهای تعطیل و نوروز می‌شدیم.

بچه شیطانی بودید؟

شیطون که خیلی نه، اما شبیه پسربچه‌های دیگر بودم و یک‌سری شیطنت داشتم. یادم می‌آید همه نوروز را ما با پول‌هایی که از بزرگ‌ترها می‌گرفتیم، ترقه می‌خریدیم.

غیر از تعطیلات مدرسه چه چیزی در آن دوران برایتان جالب بود؟

تعطیلی و دید و بازدید کلی برای ما خاطره بوده و کم چیزی نبود. عیدی‌گرفتن هم که بسیار اتفاق قشنگی بود.

از آداب و رسوم کردها در ایام نوروز چیزی به خاطر دارید؟

مراسم شال‌اندازی داشتیم که در سریال «نون.خ» هم استفاده کردیم. آمد و شد بزرگ‌ترها هم جالب بود. یعنی ما عید دیدنی می‌رفتیم و بعد آنها خانه ما می‌آمدند و عیدی می‌دادند خیلی برای ما لذتبخش بود.

کدام سمبل نوروز را بیشتر دوست دارید؟

سکه (می‌خندد). البته هر کدام از نمادهای سفره هفت‌سین جالب و زیبا و پرمعناست و نمی‌توان گفت کدام بهتر است. اما سبزه و سکه را بیشتر دوست داشتم. اصلا همین که سفره هفت‌سین پهن می‌شد، حس خوبی می‌گرفتیم. البته در آن دوران همه چیز قشنگ‌تر و خاطرات ما شیرین‌تر بود. زمانی که ما بچه بودیم نوروز بیشتر خوش می‌گذشت. شاید به این خاطر است که حال دل مردم این سال‌ها خوب نیست. امیدوارم سال آینده حال دل همه خوب باشد.

نگاهی به چهره‌ها و اتفاقات ت

قصه‌های شنیدنی

نوشین مجلسی
زینب علیپور طهرانی
فاطمه عودباشی
رسانه

چهره‌های تلویزیونی و برنامه‌هایی از این رسانه که امسال به نوعی مورد توجه قرار گرفتند یا نمره قبولی نصیبشان شد از دیدگاه‌های مختلف، متفاوت و بسیار است. بهار ۱۴۰۱ در راه است و ما همان طور که از برنامه‌های ویژه سال نو و ایام تعطیلات برایتان گفتیم؛ در اینجا نگاهی به گذشته داریم و به تعدادی از همین چهره‌ها و اتفاقات برجسته که در سال رو به انتهای ۱۴۰۰ در تلویزیون دیده شدند،

یادی از دوبلور سرشناس که امسال به ابدیت پیوست

رفعت هاشم‌پور، اسطوره یک زن کامل بود

یکی از هنرمندانی را که در روزهای پایانی سال ۱۴۰۰ از دست دادیم، زنده‌یاد رفعت هاشم‌پور بود. دوبلور و هنرمند پیشکسوتی که در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری با صدایش نقش‌ها را در ذهن مخاطبان هنردوست ماندگار کرد. ازجمله عمه هتی در «قصه‌های جزیره»، صفیه در فیلم «بازمانده»، سوفیا در «معصومیت از دست‌رفته»، حلیمه خاتون در «پهلوانان هرگز نمی‌میرند» و هند در فیلم «محمد رسول‌ا... (ص)». از این رو با شوکت حجت، مدیر دوبلاژ مجموعه «شکرستان» و گوینده پویانمایی‌های بسیاری چون: فوتبالیست‌ها، نیک و نیکو، دور دنیا در هشتاد روز و کارآگاه گجت و... که سال‌هاست با صدایش به کاراکترهای انیمیشنی جان می‌بخشد و در کنارش کار دوبله فیلم‌ها و سریال‌های خارجی بسیاری را برعهده داشته، در این باره گفت‌وگو کرده‌ایم. او درباره حضور زنده‌یاد رفعت هاشم‌پور در عرصه دوبلاژ و آشنایی و همکاری‌ای که با وی داشته، می‌گوید: خانم هاشم‌پور معمولا به جای نقش‌های خاصی صحبت می‌کرد. خیلی‌ها هم با شخصیت‌هایی که ایشان می‌گفت آشنا هستند و وقتی نام ایشان به زبان می‌آید، آن شخصیت‌ها در ذهنشان نقش می‌بندد. مثل خاله هتی در قصه‌های جزیره یا هند در محمد رسول‌ا... (ص).

وی ادامه می‌دهد: ایشان استاد من بود و من تنها چیزی که می‌توانم درباره ایشان بگویم این است که به عنوان یک زن کامل و یک زن مدیر و مدبر خیلی برای من ارزشمند و استادانه است. من می‌دیدم که ایشان در کمال سادگی، بسیار قدرتمندانه عمل می‌کرد و در عین جدی‌بودن، بسیار مهربان بود. نکته مهم دیگری که می‌توانم درباره زنده‌یاد هاشم‌پور بگویم این است که از هر لحاظ محافظ ما بود. منظورم از ما شاگردانش است. یعنی هم کار را به ما یاد می‌داد و از لحاظ اخلاقی عین یک مادر که مراقب فرزندانش است که خطا نکنند، از ما محافظت می‌کرد و در عین جدی‌بودن بسیار با ما صمیمی بود. می‌توانم بگویم همه صفات خوب اخلاقی را در وجود ایشان می‌توانستیم ببینیم.

وی می‌افزاید: خانم هاشم‌پور اسطوره یک زن کامل بود که می‌شد هم از ایشان درس گویندگی گرفت و هم درس زندگی و هم می‌شد به عنوان یک همکار روی ایشان حساب کرد. همه این چیزها را در وجودش داشت. واقعیت این است که من خیلی ایشان را دوست داشتم و برایشان احترام بسیاری قائل بودم و هستم و خواهم بود.

بازگشت آثار ماورایی به تلویزیون

قصه ترسناک سال

رمضان امسال، بازگشت ژانر ماورایی به تلویزیون را شاهد بودیم. ژانری که چند سالی است مورد توجه کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان قرار گرفته است و بیش از همیشه در آثار رمضانی محور کار قرار می‌گیرد. علیرضا افخمی که ید طولایی در پرداخت به چنین فضاهایی دارد، امسال با سریال «احضار» به این فضا بازگشت. قصه این سریال بیشتر از آثار مشابه در همین ژانر، چاشنی ترس داشت و این را می‌شد از تیزرها پیش از پخش هم دریافت. برخی صحنه‌ها نیز با محدودیت سنی برای تماشا همراه بود. از این جهت، «احضار» با تمام خوب و بدهایش، برای تلویزیون فصلی تازه گشود و البته چند چهره جوان مثل آدرینا صادقی، مینو آذرمگین و... را هم که بازیگر نقش‌های اصلی مجموعه بودند، به عرصه هنرهای نمایشی معرفی کرد. افخمی درباره انتخاب بازیگران تازه برای نقش‌های اصلی به ما می‌گوید: «فقدان بازیگر جوان باعث می‌شود بازیگر ۴۰ ساله نقش یک دختر ۲۰ ساله را بازی کند و این فاجعه‌بار است. در کارهای قبلی‌ام هم سعی کردم آدم‌های جدید و کم سن و سال وارد کنم تا هم کمکی به سینما و تلویزیون شود و هم جوانانی مثل آدرینا و مینو امکان ورود و بروز استعدادشان را پیدا کنند. البته خیلی کار سختی است. اولین مانعی که با آن مواجه می‌شوی، برخی مدیران هستند. وقتی می‌خواهی بازیگر تازه بیاوری فکر می‌کنند می‌خواهی پول خرج نکنی. در این کار هم چنین شد. آقای محمودرضا تخشید (تهیه‌کننده) هم من را به سمت بازیگران چهره سوق می‌داد. با چند بازیگر شناخته‌شده سی و چند ساله گفت‌وگو کردم اما به نتیجه نرسیدم. بعد از این، مدیران و آقای تخشید هم دیدند راهی نیست و رضایت دادند. از خیلی‌ها تست گرفتم. شاید در یک ماه هر روز از ۵-۴ نفر تست می‌گرفتم و از میان آنها این چهار نفر انتخاب شدند.»

این نویسنده و کارگردان در این سریال محور را بر احضار روح و افتادن در دام مدعیان آن قرار دادند که در نهایت به تباهی منجر شد. حضور شیطان در زندگی هم که در آثار قبلی این کارگردان به آن پرداخته شده بود به قصه احضار پیوند خورد. این سریال با ۴۳٫۱ درصد مخاطب و حدود ۷۴ درصد رضایت، پربیننده‌ترین سریال در رمضان ۱۴۰۰ شد.

روایت عباس موزون از رفت و بازگشت آدم‌ها از آن دنیا

یک اتفاق زندگی‌بخش

یکی از برنامه‌های متفاوتی که سال ۱۴۰۰ روی آنتن رفت، «زندگی پس از زندگی» با تهیه‌کنندگی و اجرای عباس موزون بود. این برنامه سال گذشته هم روی آنتن رفته بود اما امسال با حضور مهمانان خاص و قصه‌های ویژه‌ای که برای مخاطبان تعریف کرد بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت؛ بخش‌های متعددی از آن در فضای مجازی دست به دست شد و ویژه‌برنامه رمضانی شبکه چهار سیما را به یکی از پربیننده‌ترین‌ها بدل کرد. مهمانان برنامه تبدیل به ستاره شدند و انتخاب سوژه و همچنین اجرای بی‌قضاوت موزون هم نظرات مثبتی را به خود جلب کرد. این مجری به مهمانان برنامه برای بیان هر چه بهتر ماجرایی که از رفتن و بازگشتن به زندگی داشتند میدان می‌داد و می‌گذاشت احساسات آنان در هر لحظه جاری باشد. این سبک اجرا به برنامه فضای قصه‌گویی می‌بخشید و جذابیت‌اش را برای مخاطبان بیشتر می‌کرد و به میزان باورپذیری و جذابیتش می‌افزود.

رسانه ۱۴۰۰ به روایت اعداد

فاطمه عودباشی
رسانه

سال ۱۴۰۰ سریال‌های متنوعی از شبکه‌های مختلف سیما روانه آنتن شده که هر یک از سریال‌ها سوژه‌های متفاوتی را دستمایه قرار داده بودند. همچنین شبکه‌های رادیویی هم برنامه‌های متعددی را روانه آنتن می‌کنند. البته در میان آثار نمایشی، برنامه‌های ورزشی هم کم برای علاقه‌مندان ورزش پخش نشد و در این مدت هم شبکه ورزش سیما تلاش کرده با بهترین کیفیت مسابقات المپیک و پارالمپیک را پوشش بدهد تا بتواند پاسخگوی مخاطبان ورزش دوست باشد. به همین دلیل ما به آمار و ارقام آثار پخش شده در رسانه ملی پرداخته‌ایم.

۲۹ سریال

امسال ۲۹ سریال جدید از شبکه‌های سراسری روانه آنتن شد. این تعداد سریال از تولیدات معاونت سیما، مرکز سیمافیلم و شبکه‌های مختلف سیماست که مردم بیننده آثار بودند. برخی آثار در نظرسنجی‌ها رتبه اول را از آن خود کردند.

۲۹۰۰۰ دقیقه

۲۹ سریالی که امسال پخش شد، حدود ۷۴۴ قسمت بود که هر قسمت در ۴۵ دقیقه روی آنتن رفته است. مجموع سریال‌ها در ۲۹ هزار و ۴۰ دقیقه روی آنتن رفت.

۳۲ سریال استانی

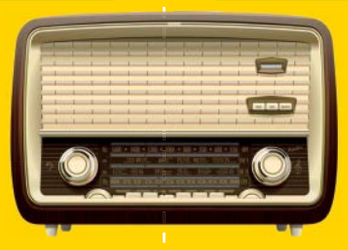
امسال این تعداد سریال در معاونت استان‌ها تولید و از شبکه‌های سراسری و استانی پخش شده که مدت کل آن ۱۵ هزار و ۲۳۰ دقیقه بوده است.

۱۵ سریال ۱۴۰۱

سال آینده قرار است این تعداد سریال در معاونت استان‌ها تولید شود که مدت کل آن ۱۳ هزار و ۹۸۵ دقیقه است.

۱۴۴۰ دقیقه

ما ۱۳ شبکه رادیویی داریم که این تعداد شبکه هر روز ۲۴ ساعته برنامه پخش می‌کنند که میزان آن روزانه ۱۴۴۰ دقیقه است.



۲۳۰۰۰ دقیقه

مجموع ۱۳ شبکه رادیویی و سه کانال رادیویی روزانه ۲۳ هزار و ۴۰ دقیقه برنامه است که روی آنتن می‌فرستد. از این میزان ۶۰ درصد برنامه تولیدی و ۴۰ درصد برنامه زنده است.

۱۹ هنرمند

امسال جامعه
سوگ ۱۹ هنرمند
آزاده نامداری،
اطلسی، حمید لبخ
هاشم‌پور، فرزانه
و... نشست.