



۱۱

حالا چی بخوانم؟

باغ کتاب در ام القرای جهان اسلام یا فرودگاه دوسلدورف؟



۱۱



۱۰

پروین اعتصامی شاعری برای همه اعصار



فرهنگ

دوشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ :: شماره ۶۱۸۳

۹ جام جم

هنر هفتم

اکران افطار تا سحر اجرا می‌شود؟

رئیس انجمن سینماداران گفت: اکران نوروزی ضعیفی را پشت سر گذاشتیم که عمده‌ترین دلیل آن، فیلم‌های انتخاب شده بودند بنابراین باید برای اکران عید فطر، فیلم‌های بهتری روی پرده بروند. محمدقاصد اشرفی در گفت‌وگو با ایسنا ارزیابی خود از اکران نوروزی که تعداد مخاطبانش به ۹۰۰ هزار نفر هم نرسیده را اینطور تشریح کرد: آنچه من از پیگیری و گفت‌وگو با تماشاگران در سالن سینما درک کردم این بود که اکران بسیار ضعیفی داشتیم و برخلاف صحبت‌های برخی دوستان و همکاران درباره گرانی بلیت، معتقدم اصلاً چنین عاملی در اکران ضعیف نوروز دخیل نبود، چرا که تماشاگران پس از دیدن بعضی فیلم‌ها با نارضایتی از سالن بیرون می‌آمدند و آنچه از فیلم انتظار داشتند حاصل نمی‌شد.

او درباره پیش‌بینی خود از اکران عید فطر گفت: در اکران نوروز تجربه کردیم که اگر فیلم خوب به‌ویژه کم‌دی خوب داشتیم، در نتیجه اکران نوروزی بهتر می‌شد چون این فیلم‌ها مناسب اکران در نوروز نبودند. ما برای تئاترهای آزاد مراجعه‌کننده خوبی داشتیم و اگر فیلم‌های مناسبی با این تعطیلات انتخاب می‌شدند می‌توانستیم نوروز خوبی را در سینماها تجربه کنیم و حالا باید ارزیابی شود تا تصمیم‌درستی برای اکران عید فطر بگیریم.

اشرفی در پاسخ به این‌که آیا طرح ویژه ماه رمضان از افطار تا سحر در سینماها اجرا می‌شود؟ بیان کرد: در این مورد درخواستی نداشتیم و تصمیمی گرفته نشده است. باید در شورای صنفی نمایش مساله مطرح شود و فکر می‌کنم اگر به این نتیجه برسیم که چنین درخواستی را مطرح کنیم، در صورت تبلیغ خوب، به نتیجه آن می‌توان امیدوار بود.

او یادآور شد: یکی از دلایل اکران ضعیف نوروز به میزان سفرها در تعطیلات نوروز هم ربط داده می‌شود و شاید مردم با پایان تعطیلات، علاقه داشته باشند به تماشای فیلم‌های سینمایی بنشینند و بتوانند در اکران ماه رمضان این فرصت را پیدا کنند. اما

این موضوع هم به شرط اطلاع‌رسانی خوب صدا و سیما اتفاق می‌افتد. مجموع آمار فروش فیلم‌های اکران نوروزی بر اساس اطلاعاتی که در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا ساعت پایانی روز

۱۳ فروردین درج شده، ۳۳ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان با ۸۷۳ هزار و ۲۵۷ نفر تماشاگر است. این درحالی است که مدیرعامل موسسه تصویر شهر از افزایش چشمگیر مخاطبان سینماهای این مجموعه در نوروز امسال خبر داد.

مجید اکبرشاهی گفت: نوروز امسال در سینماهای موسسه تصویر شهر شاهد رشد مخاطب و افزایش فروش فیلم‌ها بودیم که در مقایسه با سال گذشته، آمار مخاطبان افزایش بسیار چشمگیری داشته است. سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی، رنگ‌بندی استان و ظرفیت ۵۰ درصدی سینماها استقبال مخاطبان چندان رضایت‌بخش نبود ولی نوروز امسال تعداد ۵۳ هزار و ۵۰۰ نفر در سینماهای این مجموعه به تماشای فیلم‌ها نشستند.

یارمحمد اسدپور امروز به خاک سپرده می‌شود

مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر یارمحمد اسدپور، شاعر موج ناب در مسجدسلیمان برگزار می‌شود. ابراهیم ناصری، شاعر و از نزدیکان اسدپور در گفت‌وگو با ایسنا دراین باره بیان کرد: «این مراسم در ساعت ۱۱ تا ۱۱ امروز برگزار خواهد شد.» او همچنین درخصوص جزئیات مکان تشییع پیکر اسدپور گفت که به دلیل وجود نداشتن قطعه هنرمندان در شهر مسجدسلیمان، از مدت‌ها قبل پیگیر ایجاد چنین فضایی برای خاکسپاری چهره‌های فرهنگی و هنری این شهر بوده‌اند و حالا برای خاکسپاری پیکر یارمحمد اسدپور مراحل نهایی این کار در حال انجام است و با موافقت شهردار، فرماندار و رئیس اداره ارشاد مسجدسلیمان این کار به انجام رسید.

به گفته ناصری، دو مکان (بهشت‌زهرای چهاربیشه و قبرستان قدیمی کلگه ززی) برای ایجاد قطعه هنرمندان مسجدسلیمان پیشنهاد شده است.

ابراهیم ناصری همچنین از برگزاری مراسم یادبودی برای یارمحمد اسدپور در روز پنجشنبه ۱۸ فروردین در کتاب‌فروشی بامداد مسجدسلیمان خبر داد.

یارمحمد اسدپور در سال ۱۳۳۰ در مسجدسلیمان متولد شد. او به همراه هرمز علی‌پور، آریا آریاپور، سیدعلی صالحی، مجید فروتن و سیروس رادمنش از شاعران مطرح موج ناب در سال‌های ۱۳۵۷-۱۳۵۵ شناخته می‌شود. از آثار اسدپور می‌توان به مجموعه شعرهای «بر سینه سنگ‌ها و بر سنگ‌ها نام‌ها»، «مکاشفه در باغ سوگیاس» و «گلو تاریک از صدای دنیاست» اشاره کرد. اسدپور که چند روزی بر اثر سکنه مغزی در بیمارستان ۲۲ بهمن مسجدسلیمان بستری بود، ۱۳ فروردین ماه ۱۴۰۱ را دنیا رفت.

تنفلیکس پشت فیلم «ویل اسمیت» را خالی کرد

درپی حواشی مراسم اسکار ۲۰۲۲، کمپانی تنفلیکس از سرمایه‌گذاری برای ساخت فیلم «حیل‌گر» با بازی «ویل اسمیت» کنار کشید.

به گزارش هالیوود ریپورتر، یک هفته قبل از مراسم اسکار، دیوید لینچ از کارگردانی فیلم «حیل‌گر» با بازی ویل اسمیت کنار رفت و کمپانی تنفلیکس فوراً تلاش برای یافتن کارگردانی دیگر برای ساخت این پروژه را آغاز کرد اما بلافاصله پس از حمله اسمیت به کریس راک در صحنه اسکار، تنفلیکس بی‌سر و صدا از ساخت این پروژه کنار کشیده است.

حیل‌گر قرار بود داستان یک رئیس جنایتکار را روایت کند که پس از یک حمله، حافظه خود را از دست می‌دهد. باکنار هم گذاشتن سرنخ‌ها، او متوجه می‌شود که شخصیتی دوگانه به عنوان یک رئیس ثروتمند و یک مامور را کار افتاده سازمان سیا داشته است.

به نظر می‌رسد تنفلیکس با توجه به حواشی اخیر پیرامون ویل اسمیت در ساخت این پروژه احتیاط به خرج داده است و مشخص نیست که آیا تلاش خواهد کرد این پروژه را با بازیگر و کارگردان دیگری مقابل دوربین ببرد یا خیر.

کتاب‌های پیشنهادی جام جم برای این‌که قدر شب‌های ماه مبارک را بیشتر بدانیم

کتاب‌هایی برای رسیدن به آسمان



آرش شافعی

دبیرفرهنگ

در روزهای نخستین ماه مبارک رمضان هستیم و این روزها فرصت خوبی است که با خواندن کتاب‌های ارزشمند و مناسب در کنار خواندن کتاب آسمانی قرآن و نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده‌ای، به ارزش‌های این ماه و لحظات آن پی ببریم. در این نوشتار، چند کتاب مناسب و خواندنی را که برای این روزها و شب‌ها مناسب است، معرفی کرده‌ایم و البته چند کتاب خوب و مناسب دیگر هم هست که معرفی آنها را در فرصتی دیگر انجام خواهیم داد پس بسته پیشنهادی جام جم را بخوانید:

آداب روزه‌داری و احوال روزه‌داران

این کتاب از بیانات حضرت آیت‌ا... العظمی سیدعلی خامنه‌ای است که علی‌رضا مختارپور قهرودی آن را تدوین کرده است.

این اثر را که مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر کرده است، دربردارنده گزیده‌ای از تحلیل‌ها، نصایح و مواظی از بیانات رهبر انقلاب اسلامی است که در ماه‌های رمضان در طول ۲۲ سال، از سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۹۰، ایراد کرده‌اند. موضوع این سخنان، مباحثی همچون: ماه مبارک رمضان، معارف دینی مربوط به روزه‌داری، آداب دعا و تکالیف مؤمنان از نظر فردی، اجتماعی و سیاسی در این ماه مبارک است. مهم‌ترین محورهای این مباحث، عبارت‌اند از: توصیه بر قرائت، فهم و انس با قرآن، تبیین جامع مفاهیمی چون: تقوا، دعا، مناجات و استغفار، تحلیل زندگی و شخصیت امام علی(ع). موضوعات اصلی این مباحث، در ۱۹ فصل تنظیم شده است که بخش پایانی، به ذکر نمونه‌هایی از دعا‌های معظم‌له در ماه مبارک رمضان اختصاص دارد. همچنین نسخه الکترونیکی کتاب «آداب روزه‌داری و احوال روزه‌داران» به مناسبت ماه مبارک رمضان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. در این کتاب نکات مهمی از سیره رفتاری رهبر انقلاب در ماه مبارک رمضان به دست می‌آید از جمله: توجه به برپایی مجالس تلاوت قرآن کریم، محور قرار گرفتن خودسازی ایمانی و اخلاقی، میزبانی اقشار مختلف اجتماعی و گوش فرادادن به آنها، حضور در جمع روزه‌داران نمازگزار و اقامه نماز جمعه، توجه دادن به اهمیت شب‌های قدر و ایام شهادت امیرالمؤمنین(ع) و تبیین وضع جهان اسلام و تأکید بر راهپیمایی هرچه عظیم‌تر روز جهانی قدس.

صفای رمضان

مجموعه برنامه تلویزیونی معرفت از برنامه‌های قدیمی سیماست که در حوزه اندیشه و معارف تولید می‌شود. کتاب «صفای رمضان» برگرفته از این برنامه است که در آن، مخاطب با دیدگاه‌های غلامحسین ابراهیمی دینانی استاد فلسفه درباره رابطه علم و عبادت، رابطه شب قدر با ولایت حضرت امیرالمومنین(ع)، شب قدر و ارتباط آن با روابط اجتماعی و حق الناس، چستی زمان و مکان، وابستگی و وارستگی و راه رسیدن به معرفت با نگاهی بر نهج‌البلاغه آشنا می‌شود. این کتاب به‌خصوص برای کسانی که به مباحث عمیق عرفان اسلامی و فلسفه علاقه‌مند هستند، کتاب بسیار مفیدی است. اسماعیل منصوری لاریجانی و ابوالفضل تاجیک نویسندگان این اثر هستند که دیدگاه‌های استاد را تدوین کرده‌اند. ناشر کتاب، انتشارات صداوسیما جمهوری اسلامی ایران (سروش) و ویراستار آن مریم عابدیزیان است و کتاب تا به حال چند بار تجدید چاپ شده است.

امام علی بن ابی‌طالب(ع)

عبدالفتاح عبدالمقصود، نویسنده مصری در رشته تاریخ اسلامی تحصیل کرد و در سال ۱۹۹۳ میلادی درگذشت. اولین اثر وی در قالب داستان‌های کوتاه متناسب با سنین کودکی و نوجوانی، در مجله السیف و الناس چاپ شد. سپس در مجله هفتگی الناصح در اسکندریه نقد سیاسی و اجتماعی می‌نوشت.

شیفتگی به امور مطبوعاتی وی را بر آن داشت که به‌طور مستقل و با هزینه خودش، مجله هفتگی الحدیث را منتشر کند. عبدالمقصود تجربه نوشتن ترانه و نمایشنامه‌های رادیویی را نیز در کارنامه نویسنده‌ی خود دارد. کتاب «الامام علی بن ابی‌طالب(ع)» مهم‌ترین تألیف اوست که تصویری از زندگی و شرح حال امام علی(ع) است. متن عربی کتاب در ۹ جلد و ترجمه فارسی آن در ۸ جلد، عرضه شد. جلد اول را آیت‌ا... سیدمحمود طالقانی و ۷ جلد بعد را سیدمحمد مهدی جعفری ترجمه کرده‌اند.

انتشار این کتاب در زمان خود بازتاب گسترده‌ای در محافل فرهنگی جهان اسلام پدید آورد. دانشگاه الازهر مصر و دانشگاه اسکندریه در برابر آن موضع گرفتند اما در ایران و لبنان بسیار مورد توجه قرار گرفت به گونه‌ای که دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی منصوب از طرف آیت‌ا... بروجردی، کتاب را برای ترجمه به آیت‌ا... طالقانی معرفی کرد. این کتاب از منابع اصلی مورد استفاده در نگارش فیلمنامه مجموعه امام علی(ع) نیز بوده است.

کتاب تصویری روشن و تحلیلی از زندگی امام علی(ع) و حوادث دوران زندگی و به‌خصوص ماجراهای خلافت و سکوت حضرت و دوران زمامداری ایشان ارائه می‌دهد و خواندن آن در روزهایی که به نام آن امام است، لطف دیگری دارد.

مراقبات ماه رمضان

کتاب «مراقبات ماه رمضان» را انتشارات دارالحدیث منتشر کرده است و در آن دانستنی‌های مربوط به روزه و ماه مبارک رمضان با اختصار برای مخاطبان و علاقه‌مندان بیان شده است. فضایل ماه خدا، آمادگی برای مهمانی خدا، آداب مهمانی خدا، شب قدر و آداب بیرون آمدن از مهمانی خدا از جمله مباحثی است که در این کتاب توضیح داده شده است.

مرحوم آیت‌ا... محمد محمدی ری‌شهری با همکاری حجت الاسلام والمسلمین رسول افقی این اثر را تألیف و حجت الاسلام والمسلمین جواد محدثی آن را ترجمه کرده‌اند. نویسندگان این اثر پیشتر با بهره‌گیری از قرآن کریم و احادیث اسلامی کتابی به نام «ماه خدا» را برای بهره‌گیری پژوهشگران تألیف کرده بودند و برای این‌که عموم مردم بتوانند از این کتاب بهره بگیرند، گزیده آن با نام مراقبات ماه رمضان نیز تولید شده است. این اثر گزیده، شامل همه تحلیل‌ها و مطالب اصلی کتاب ماه خدا با تلخیص بیشتر است و تا به حال چند بار تجدید چاپ شده است.

ادب فنای مقربان

قنبرعلی صدیقی این کتاب را از مجموعه بیانات آیت‌ا... عبدا... جوادی آملی در تفسیر زیارت جامعه کبیره تدوین کرده است.

زیارت جامعه کبیره یکی از برترین زیاراتی است که معارف عمیق و فراوانی در آن نهفته است اما دستیابی به این معارف نیازمند تشریح و تبیین توسط علمایی است که به این معارف دسترسی و احاطه دارند و علامه جوادی آملی بی‌شک یکی از کسانی است که در این زمینه شایستگی بسیار دارد.

این کتاب با بهره‌مندی از گفتارها و نوشتارهای استاد جوادی آملی که با تسلط به مبانی فلسفی، عرفانی و تفسیری و نیز با دل‌باختگی به آن گوهرهای مقدس وجود یعنی انمه‌اطهار(ع) همراه شده است، سعی کرده مخاطب را با این معانی پیچیده و در عین حال ظریف و زیبا آشنا سازد.

بازگشت به فرهنگ

۱۱