مثبت‌شدن تست کرونای دنیل کریگ

تئاتر برادوی اعلام کرد که نمایش «مکبث» به دلیل ابتلای برخی عوامل این نمایش ازجمله «دنیل کریگ» به ویروس کرونا تا ۷آوریل متوقف خواهد شد و هزینه بلیت‌های فروخته‌شده به تماشاگران بازگردانده خواهد شد. نمایش مکبث که پیش‌نمایش آن از ۲۹مارس آغازشده و به‌طور رسمی ۲۸آوریل برای یک دوره محدود ۱۵هفته‌ای افتتاح می‌شود، توسط سام گلد، برنده جایزه تونی کارگردانی شده است.

«صحیفه دفاع» منتشر شد

کتاب «صحیفه دفاع» به‌تازگی توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع‌مقدس منتشر و وارد بازار نشر شده است. در کتاب صحیفه دفاع، سخنان حضرت‌امام در دفاع‌مقدس از ابتدای شروع جنگ به‌صورت روزبه‌روز از ۳۱شهریور تا ۲۸فروردین۱۳۶۸ از کتاب صحیفه نور امام استخراج‌شده و به هر مطلبی که حضرت امام در مورد جنگ ایران و عراق بیان کرده‌اند، پرداخته شده است.

در خیابان برای او راه بند می‌آید. حالا هم که مد شده برخی چهره‌های بازیگری با دو سه تا از این گردن‌کلفت‌ها و بادیگاردها به این‌طرف و آن‌طرف می‌روند و باعث می‌شود حس خدایی به آنها دست دهد. فارغ از این روند وحشتناک اخلاقی، می‌گویند کسانی که به هر قیمتی قدرت می‌خرند، عدالت هم می‌فروشند. وقتی عدالت نباشد، زورگویی و ظلم و هزار ماجرای دیگر پیش می‌آید.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما افزود: البته درباره این جریان، یک سری سوار موج شده‌اند و براساس آن موج حرکت می‌کنند. وگرنه چند سال پیش مرحوم فرج ا... سلحشور هم به این مسائل اشاره کرده بود اما ترور شخصیتی شد. چرا؟ چون زمانش نرسیده بود و مد نشده بود و حمایت جهانی پشت آن وجود نداشت. برای این‌که ظلم‌ستیزی در جهان سوم به خصوص در این جامعه تاریخ مصرف دارد. ولی الان چون مد شده و موجی راه افتاده، برخی آن را مطرح کرده‌اند اما در مجموع، آن فسادی که از درون قصه‌های سینما به بیرون نشت می‌کند، یقه خودش را گرفته‌است.

شاه‌حسینی درباره راه‌حل اورژانسی ماجرا هم توضیح داد: زمانی در این سینما اگر کسی به کسی چپ نگاه می‌کرد، چند سال ممنوع الکار می‌شد. بنابراین خیلی از سینماگران مراقب لباس پوشیدن‌شان، مهمانی رفتن‌شان و چیزهای دیگر بودند. اگر در یک مهمانی عکس نامناسبی گرفته می‌شد و آن عکس به دست ارشاد می‌رسید، آن شخص ممنوع‌الکار می‌شد. البته الان اعتقادی به نظارت‌هایی از این دست ندارم اما به نظرم یک‌سری مواظبت‌ها از سمت خود سینماگران شود، شاید جلوی برخی از این اتفاقات گرفته شود. این مراقبت‌ها مثل یک واکسن عمل خواهدکرد اما الان بعضی چیزها ارزش می‌شود که باعث تعجب است. به عنوان مثال در برخی از این تلویزیون‌های فرعی و اینترنتی، بعضی از این خانم‌های بازیگر را می‌آورند و بعد مجری، عکس برخی بازیگران مرد را به آنها نشان می‌دهد و می‌پرسد به نظر شما کدام جذاب‌تر و خوش‌تیپ‌ترند؟! وقتی چنین چیزهایی مطرح می‌شود، همه ارزش‌ها به این سمت می‌رود. در چنین وضعیتی، نباید آدم انتظار داشته باشد آدم‌ها مواظب رفتارشان باشد که این اتفاقات نیفتد. در مجموع در شکل‌گیری این جریانات، همه چیز به هم ربط دارد، از رفتار خود اشخاص تا تربیت خانوادگی و این‌که با چه هدف و خواسته‌ای وارد سینما شده‌اند. وقتی سینماگران فقط دنبال ویترین باشند، برای رسیدن به اهداف‌شان به هر چیزی تن می‌دهند. البته تاکید می‌کنم آدم خوب و بد در همه جا هست و در همین سینما هم مردان و زنان بسیار باسواد، باشعور و مومن داریم که باعث افتخار ما هستند. از آن سو هم یک سری سینماگر مرد و زن داریم که متاسفانه اشتباهی وارد سینما شده‌اند و برای رسیدن به هدفشان همه کار می‌کنند.

بیگانه با ارتباطات جدید سینما

غلامرضا آزادی، از مدیران فیلمبرداری و تهیه‌کنندگان پیشکسوت سینمای ایران است که سال‌ها با همسرش فریال بهزاد، سابقه فعالیت سینمایی دارند. این سینماگر درباره حاشیه‌های اخیر و غیراخلاقی سینما به جام‌جم گفت: این مساله پیچیده‌ای است و نیاز به بررسی دقیق دارد. سوال من اما این است که چرا در دهه‌ها و سال‌های پیش از این خبرها و سروصداها نبود. همه اینها مسائل جدید و مربوط به این چند سال اخیر سینمای ایران است. ما هم که با سینمای جدید کاری نداریم و مشکل‌شان هم به خودشان ربط دارد. وقتی سینما فضایی ایجاد کرده که تمام آدم‌های گذشته را کنار گذاشته و ما جرات نمی‌کنیم کار کنیم، چه حرفی برای گفتن می‌ماند. شما بگویید چند نفر از سینماگران قدیمی امروز کار می‌کنند. باور کنید ما با این ارتباطات جدید سینما بیگانه‌ایم. زمانی که نسل ما کار می‌کرد، هیچ‌کدام از این مسائل نبود. خانوادگی و دوستانه کار می‌کردیم و هیچ مشکلی هم پیش نمی‌آمد. این‌که چرا در این سال‌ها این اتفاق می‌افتد، نیاز به ریشه‌یابی دارد. وقتی خودم در سینما نیستم، چطور می‌توانم راه‌حل بدهم و نظرم را بگویم. حتی جشنواره فیلم فجر تماسی با ما نمی‌گیرد که حالت چطور است و بیا بلیتی بگیر و داوری کن و مشورتی به ما بده. وقتی اصلا به این سینما راهی نداریم، مسائل‌شان را هم خودشان حل کنند. من ۸۰ فیلم سینمایی فیلمبرداری کرده‌ام اما در هیچ‌کدام از این فیلم‌ها چنین اتفاقاتی رخ نداده که این روزها درباره آن صحبت می‌کنند. هیچ مشکلی برایمان پیش نیامد که نتوانیم آن را در درون گروه حل کنیم. چون همه چیز را رعایت و کار می‌کردیم. این سینماگر بحث فساد مالی را هم در ایجاد این شرایط موثر دانست و گفت: آن موقع فیلم‌ها را با هزینه‌های پایین و معقولی می‌ساختیم اما الان وجود پول‌های بادآورده در سینما ریشه سینما را خشکانده و به سهم خود زمینه‌ساز این مسائل حاشیه‌ای و فسادهای دیگر شده‌است. هرجا که پول بیش از حد است، فساد هم وجود دارد. این‌که هنرپیشه‌ای تا دیروز ۱۰۰میلیون می‌گرفت، اما حالا ناگهان یک میلیارد تومان دستمزد می‌گیرد، مستعد حاشیه‌های این چنینی است. آن موقع ما با هزینه‌ای منطقی فیلم می‌ساختیم و اکران می‌کردیم و با درآمد حاصل از آن سراغ تولید فیلم بعدی می‌رفتیم اما الان فیلم‌ها با هزینه‌های میلیاردی ساخته می‌شود ولی معلوم نمی‌شود چقدر می‌فروشد. این پول‌ها از کجا می‌آید که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار اصلا نگران ساخت فیلم و بازگشت سرمایه نیستند. وقتی سیستم اقتصادی سلامت نباشد، هزار فساد دیگر از جمله همین‌هایی که اخبارش منتشر شده، به وجود می‌آید.

نیازمند فرهنگ‌سازی هستیم

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده سینما درباره حواشی اخیر سینمای ایران به جام‌جم گفت: اول انقلاب حضرت‌امام (ره) فرمودند ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم. اگرچه امروز فحشای آشکار در سینما نیست ولی متاسفانه فساد وجود دارد و ما از گوشه و کنار چیزهای موثقی می‌شنویم که چه اتفاقاتی می‌افتد. در مجموع همه چیز به خود افراد بستگی دارد. بسیاری از خانم‌های شریف سینما هستند که کسی جرات نمی‌کند در چشم آنها نگاه کند. به قدری این خانم‌ها جذبه دارند و با نجابت و پاکدامنی زندگی می‌کنند و از سلامت نفس برخوردارند که دیگران اجازه هیچ توهینی به خود نمی‌دهند. به عنوان نمونه خانم‌ها رویا تیموریان و رخشان بنی‌اعتماد که خودم هم افتخار همکاری با آنها را داشته‌ام، از الگوهای نجابت در سینمای ایران هستند. از سوی دیگر شعری است که می‌گوید چشم مخمور غزال صیاد را بر سر شوق آورد. متاسفانه برخی خانم‌ها با رفتار نامناسب کد می‌دهند و باعث سوءاستفاده افراد می‌شوند. به اعتقاد من جای این افراد در سینما نیست. یکی از مهم‌ترین وظایف تهیه‌کنندگان، صیانت از گروه‌شان است. آنها وظیفه بزرگی و پدری بر گروه دارند. البته ذکر این نکته ضروری است که این مسائل منحصر به سینما نیست و در جامعه و در مشاغل دیگر هم وجود دارد. رئیس اسبق انجمن سینمای دفاع مقدس ادامه داد: برخی فضای حقیقت و مجاز را در سینما با یکدیگر اشتباه گرفته‌اند و اینقدر در فضای مجازی حرفه خود غرق شده‌اند که رفتار و اعمالشان در این فضا را بخشی از حرفه خودشان می‌دانند. متاسفانه در این نوع نگاه، خانم‌ها بیشتر در معرض آسیب قرار می‌گیرند. شرف‌الدین یکی از راهکارهای مقابله با این خشونت و فساد را اقدام فوری و در لحظه دانست و گفت: چرا وقتی آن خانمی که با او تعرض شده، بلافاصله با ۱۱۰ تماس نگرفت تا پرونده گردن‌کلفتی برای آن متجاوز نامرد تشکیل دهد و آن را ممنوع الکار کند؟ چرا بعدا به حراست ارشاد مراجعه و آن را گزارش نکرد؟ بنابراین بهترین اقدام در چنین مواردی، گزارش به پلیس و مراجع انتظامی و قضایی است. درمجموع صیانت از گروه فیلمبرداری به عهده تهیه‌کننده است و او باید از گروهش مراقبت کند اما بحث نظارت برعهده صنف و نهادهای صنفی است. خودم در موردی غیرحرفه‌ای و غیراخلاقی که در یکی از فیلم‌هایم پیش آمد، کارم را متوقف کردم و مسؤول نظارت و ارزشیابی را سر صحنه آوردم و گفتم برو با این خانم صحبت کن و آن خانم هم درباره رفتار غیراخلاقی فردی در گروه، گزارش کرد. معتقدم فارغ از گزارش‌های آنی در صورت وقوع تخلف، نیاز به فرهنگ‌سازی‌های اساسی در سینما داریم و باید آدم‌های آلوده را قرنطینه کرد. به هرحال در جامعه از جمله در سینما میکروب وجود دارد و نمی‌توانیم بگوییم همه جا استریل است.

قوانین باید شفاف شود

محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده سینما درباره حاشیه‌های اخیر و غیراخلاقی سینمای ایران به جام‌جم گفت: اعتقاد دارم آنچه درباره فساد و اقسام آن در سینمای ایران مطرح می‌شود، مختص و منحصر به سینما نیست. در همه شغل‌ها و در همه صنف‌ها بخش‌هایی وجود دارد که دچار فساد هستند و باز در همه مشاغل، بخش‌هایی هم هستند که سلامت کار می‌کنند. سینما هم از این قاعده مستثنا نیست. حتما در سینما هم کسانی هستند که از موقعیت‌ها و جایگاه‌های خود سوءاستفاده‌هایی می‌کنند و در مقابل کسانی هم هستند که سال‌های سال، سالم کار می‌کنند. تهیه‌کننده فیلم‌های هناس و دیدن این فیلم جرم است درباره راهکار حل این معضل هم بیان کرد: این‌گونه نیست که در سینما راه‌حل مجزا و مختصی برای حل این مشکل وجود داشته باشد. شاید آن چیزی که باعث می‌شود این موضوع درباره سینما تا حدی مطرح و بغرنج شود، به این دلیل است که سینما به عنوان یک صنعت- هنر- رسانه، خیلی در مقابل دیدگان مردم است و بیش از هر صنف دیگری دیده می‌شود. در این وضعیت، طبیعتا اشکالات و خوبی‌هایش هم بیشتر از مشاغل دیگر دیده می‌شود. پیرو همین شرایط، مردم هم به عنوان مخاطبان فرهنگ انتظار دارند در صنف سینما چنین اتفاقاتی کمتر باشد یا اصلا رخ ندهد. همچنین ذکر این نکته ضروری است که منظور از فساد، فقط هم اخلاقی نیست و ما پیش از این در برخی پروژه‌های سینمایی، گزارش‌هایی از فسادهای مالی هم داشتیم. حل این قبیل مشکلات در سینمای ایران، نیازمند شفاف شدن قوانین است. یعنی نیاز داریم در هر صنفی قوانین مشخصی وجود داشته باشد که دست متخلف و افرادی را که اهل سوءاستفاده هستند ببندد و محدود کند که نتوانند فساد کنند. از آن‌طرف هم همین ناامن شدن فضا برای کسانی که تخلف می‌کنند، موثر خواهدبود و رسانه هم به کمک می‌آید و پیگیری می‌کند تا سره از ناسره مشخص شود. شفاه ادامه داد: آن چیزی که بیش از همه اینها اهمیت دارد این است که خود صنف و اهالی سینما با کسانی که در مظان این اتهام هستند و به خاطر همکاری‌های مختلف از آنها شناخت دارند، برخورد و این مسائل را رفع و رجوع کنند و با هرکس که در این زمینه‌ها تخلف می‌کند، برخورد قانونی انجام دهند و اجازه ندهند این مسیر با مخفی شدن و با تاریک ماندن قصه ادامه پیدا کند. این خود اهالی سینما هستند که باید فضا را امن نگه دارند. تاکید می‌کنم راه‌حل‌هایی که برای رفع این مشکلات در سینما وجود دارد، آن چیزی است که در همه صنوف دیگر باید درباره مقابله با فساد رعایت شود.

آزادی:
زمانی که نسل ما کار می‌کرد، هیچ‌کدام از این مسائل نبود. خانوادگی و دوستانه کار می‌کردیم و هیچ مشکلی هم پیش نمی‌آمد. این‌که چرا در این سال‌ها این اتفاق می‌افتد، نیاز به ریشه‌یابی دارد

ورود دستگاه قضا به پرونده خشونت علیه زنان در سینما

دبیر ستاد حقوق‌بشر در واکنش به اظهارات درخصوص اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن در عرصه سینما گفت: «عرصه هنر، از آنجا که جزئی مهم از فرهنگ است، باید به دور از هرگونه آسیب باشد.» آن‌طور که پایگاه اطلاع‌رسانی ستاد حقوق‌بشر، گزارش داد، کاظم غریب‌آبادی معاون امور بین‌الملل قوه قضاییه و دبیر ستاد حقوق‌بشر جمهوری اسلامی ایران، در واکنش به اظهارات درخصوص اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن در عرصه سینما گفت: «عرصه هنر، از آنجا که جزئی مهم از فرهنگ است، باید به دور از هرگونه آسیب باشد و کسانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند، باید به مسوولیت سنگین خود در قبال جامعه واقف باشند.» او افزود: «از زنان باید به دلیل این‌که بیشتر در معرض آسیب‌پذیری قرار دارند، در عرصه هنر و به‌ویژه سینما حمایت و محافظت شود.» غریب‌آبادی ضمن تاکید بر کرامت انسانی و حفظ حریم خصوصی افراد و ضرورت ایجاد امنیت روانی و شخصیتی برای زنانی که خواهان فعالیت در عرصه اجتماعی و فرهنگی هستند، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای صنفی در حوزه سینما خواست تا سازوکارهایی را طراحی کنند که زنان بتوانند بدون دغدغه در حوزه سینما فعالیت کنند و چنانچه با هرگونه خشونتی مواجه شدند، فورا به آن رسیدگی شود. دبیر ستاد حقوق‌بشر ضمن اعلام آمادگی قوه قضاییه برای رسیدگی به شکایات در حوزه خشونت علیه زنان، ابراز امیدواری کرد تا لایحه صیانت، کرامت و تأمین امنیت بانوان در برابر خشونت، هرچه سریع‌تر به تصویب مجلس شورای اسلامی برسد.

شرف‌الدین:
فارغ از گزارش‌های آنی در صورت وقوع تخلف، نیاز به فرهنگ‌سازی‌های اساسی در سینما داریم و باید آدم‌های آلوده را قرنطینه کرد

فعلا از کنسرت‌های تهران خبری نیست!

برگزاری کنسرت‌ها در سال ۱۴۰۰ با فراز و نشیب بسیار همراه بود؛ چراکه هر بار به علت اوج گرفتن شیوع ویروس کرونا برنامه‌ریزی‌هایی که برای برگزاری کنسرت‌ها صورت گرفته بود، به هم می‌ریخت و آغاز کنسرت‌ها به تعویق می‌افتاد. با این حال پس از قول و قرارهایی که درباره آغاز کنسرت‌ها در پاییز ۱۴۰۰ داده شده بود، در نهایت در سه‌ماهه آخر سال با وجود اوج گرفتن کرونا در برهه‌ای، کنسرت‌ها کجدار و مریز برگزار شدند تا این‌که این برگزاری به نوروز هم کشیده شد.

به گزارش ایسنا، با آغاز سال ۱۴۰۱ کنسرت‌های نوروزی در تهران و سایر شهرستان‌ها به روی صحنه رفتند و بعد از مدتی طولانی هنرمندان به خصوص در حوزه موسیقی پاپ توانستند تجدید دیداری اساسی با طرفداران خود داشته باشند؛ اگرچه به علت شیوع ویروس کرونا، این اجراها رونق کنسرت‌های نوروزی پیش از کرونا را نداشتند و فروش بلیت‌ها هم به منظور رعایت پروتکل‌ها، اغلب کمتر از ظرفیت موجود سالن‌ها صورت گرفت.

ضمن این‌که بر اساس آنچه سایت‌های رسمی بلیت‌فروشی نشان می‌داد، شهرهای شمالی، جنوبی و استان تهران بیشترین تعداد برگزاری کنسرت را در ایام نوروزی از آن خود کردند.

اما اکنون با پایان یافتن ایام نوروز، به جز یک اجرا از ماکان بند در چهارشنبه- ۱۷ فروردین- در سالن میلاد نمایشگاه، خبری از برگزاری کنسرت‌ها در روزهای آینده فروردین ماه در تهران نیست و اهالی حوزه پاپ، فعلا برای برگزاری کنسرت‌ها در کیش به سر خواهندبرد.

وضعیت جسمانی فرزاد فرزین چگونه است؟

در ویدئویی که اخیرا توسط تیم فرزاد فرزین در اختیار رسانه‌ها قرار داده شده‌است، گفته شده این هنرمند به علت مسمومیت در بیمارستان بستری شده‌است ولی اکنون حال جسمانی خوبی دارد.

فرزاد فرزین، خواننده پاپ که همراه الیاس یالچینتاش خواننده ترکیه‌ای قطعه مشترک «ماسک» را به زبان‌های ترکی و فارسی تولید کرده‌بود، قرار بود برای نخستین بار و پیش از انتشار ترانه مشترکش با یالچینتاش، ۳۱ مارس در استانبول روی صحنه برود ولی بعدتر اعلام شد این خواننده به علت ابتلا به کرونا از اجرای خود بازمانده‌است.

در همین حوالی از سوی برخی رسانه‌ها اعلام شد حال این خواننده نامساعد است و حتی سطح هوشیاری او پایین آمده‌است گرچه این خبر هنوز به تأیید فرزین و تیم او نرسیده بود. با این حال ۱۳ فروردین ۱۴۰۱ طی ویدئویی که از سمت تیم این خواننده در اختیار رسانه‌ها داده شده است، از حال جسمانی او می‌گویند.

در این ویدئو گفته می‌شود: «حال فرزاد عزیز بهتر است ولی دو روز پیش حال خوبی نداشت، به‌خاطر مسمومیتی که داشتند و شدیدا آب، سدیم و پتاسیم بدنشان پایین آمده بود و از هوش رفته بودند. در ابتدا گمان می‌رفت امیکرون باشد که البته علائم آن را خیلی نداشتند و تست‌ها و آزمایش‌ها بیشتر روی مسمومیت بود و بعد از این‌که درمان شدند امروز حال خیلی بهتری دارند و فردا هم خیلی بهتر خواهدشد و جای نگرانی نیست.»

رمان متاثر از قاعده مد در ...ره‌های مختلف یک بار ...خوانی برگشته و هرگز

رمان‌های اجتماعی و ...ش به حاشیه رفتند و ...استان‌ها و رمان‌های ...و معترض داخلی را ...فتند. آثار عامه‌پسند ...سندگانی مثل دانیل ...ی در بازار کتاب ایران ...نرسید که فضای نشر ...ربه کرد.

...۷ پای آثار متنوع از ...هان به بازار ادبیات ...گاه باز به تصرف آثار ...ائولو کوئیلو درآمد. ...تان توجه بسیاری از ...خواندن را جلب کرده

...یل و سلیقه و مد ... داستان‌نویسی هم ...و شیوه‌های تازه‌ای را به ...ان نمونه در سال‌های ...های داستان‌نویسی ...سلیقه علاقه‌مندان ...ه را برای نگارش ...ب‌های ریموند کارور

...طی دهه ۹۰، تغییرات ...ا سرعت بیشتری طی ...ر بود که چند سال یک ...ار داشت و خیلی زود ...دی می‌رسید. در این سال‌ها بسیاری از ما کتاب‌های نویسندگانی مانند رضا امیرخانی، زویا پیرزاد، اروین یالوم و اورهان پاموک را خوانده‌ایم یا مثلا این روزها همه ما پیگیر آثار هاراکی موراکامی هستیم.

بی‌تردید جوایز ادبی نیز در ایجاد مد برای کتابخوان‌ها بی‌تاثیر نبوده و از آن جمله می‌توان به ماریو بارگاس یوسا و کریستین‌بوبن اشاره کرد که به صدر پرفروش‌های ادبیات در بازار کتاب ایران دست پیدا کردند. این روزها بیشتر از هر چیز آثاری درباره مدیریت ذهن و روان در صدر فروش قرار دارد و تا دلتان بخواهد کتاب‌های این‌چنینی در بازار کتاب برای خرید و خواندن وجود دارد. از جمله کتاب‌های مورد توجه کتابخوان‌ها در یک برهه از دهه ۹۰ می‌توان به آثار علمی ـ تخیلی اشاره کرد. با رمان‌های علمی ـ تخیلی از جمله مجموعه «هری پاتر» دیگر کمتر کسی را می‌شد یافت که به فانتزی و جادو علاقه نداشته باشد. نمود این اتفاق را چند سال پیش در میزان استقبال از هشتمین جلد از کتاب هری پاتر یعنی «هری پاتر و فرزند نفرین شده» شاهد بودیم.

در این یکی دو سال اخیر نیاز به دانستن درباره سیستم‌های مالی و رشد سرمایه‌گذاری در بورس و راه اندازی کسب و کارهای خانگی و کارآفرینی، کتاب‌هایی با موضوع کسب و کار مد شده‌اند.

مد کتابخوانی از نوع همه چیز

در کنار نویسندگان یا رمان‌هایی که برای دوره‌هایی مورد توجه علاقه‌مندان به کتاب بوده‌اند، نوع دیگری از مد را در فضای کتابخوانی شاهدیم و آن نفس کتاب‌خواندن به مثابه مد است به این معنا که با گسترش شبکه‌های اجتماعی، افراد زیادی پیروی از مد کتاب‌خواندن را به نمایش گذاشتند و موجی از بلاگرهای کتاب از راه رسید؛ کسانی که کتاب خواندن یا کتاب‌ها را تبلیغ کرده و می‌کنند.

صف‌های طولانی و هیاهوی افراد معروف یا بلاگرهایی را که کتاب نوشته‌اند در سال‌های اخیر به یاد داریم و نیز مخاطبانی که برای خواندن این آثار از هم پیشی می‌گرفتند مبادا از جریان مد در کتابخوانی عقب بمانند.

تغییر رژیم مصرف در خوراک فکری و مطالعه جوامع یکی از اتفاقاتی است که با همه گیر شدن و بالارفتن استفاده از فضای مجازی اتفاق افتاده و گریزی از آن نیست. اگر پیشتر کتاب خواندن یک روشی بود برای پر کردن اوقات فراغت و ابزاری برای ارتقای سطح دانش، حالا به فرصتی برای بروز و نمایش بدل شده، وگرنه کم نیستند کسانی که ترجیح می‌دهند نیاز مطالعاتی خود را با جست‌وجو در اینترنت برآورده کنند.

همیشه مد

در میان انواع رمان‌هایی که در دوره‌های مختلف مد شده‌اند، کتاب‌هایی هست که گویی همیشه بوده‌اند و قرار است بمانند از جمله عاشقانه‌هایی مثل «ربکا»، «دزیره». داستان‌های عاشقانه همیشه پای ثابت مد کتابخوانی بوده و هستند.

همین روزها هم می‌توان انواع این کتاب‌ها را در بازار کتاب دید، از جمله «من پیش از تو»، «من پس از تو» اثر جوجو مویز یا رمان «ملت عشق» از الیف شافاک که در ایران بسیار پرفروش شده و همچنان در قطع‌های بزرگ، کوچک و جیبی با ترجمه‌های مختلف در بازار عرضه می‌شود.

عطف

«مترو، مخاطب، حرکت» چه می‌گوید؛

باغ کتاب در ام‌القرای جهان اسلام یا فرودگاه دوسلدورف؟

کتاب «مترو، مخاطب، حرکت»؛ عملیات فرهنگی در مترو، تجربه‌نوشته‌ای به قلم محمد نیکدل، توسط انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

به گزارش جام‌جم، در بخشی از مقدمه این کتاب که وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس صداوسیما در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول در رسانه ملی آن را نوشته است، می‌خوانیم: «سال‌هایی که معاون شهرداری مشهد بودم، ساخت هر کیلومتر مترو، اگر درست یادم مانده باشد، ۱۶۰میلیارد تومان هزینه داشت و می‌شد با کمتر از یک درصد این هزینه برای هر ایستگاه، معماری هویت‌محور اجرا کرد؛ ولی مترو از بی‌اعتناترین سازمان‌ها به نمودهای هویتی بود.

بی‌توجهی به «هویت» یکی از شاخص‌های اصلی در بیشتر پروژه‌های فنی جمهوری اسلامی در چند دهه گذشته بوده است. یک نمونه بارزش؛ باغ کتاب تهران است که با وجود صرف ۱۰۰۰ میلیارد تومان در اوایل دهه ۹۰، گویی به پیمانکار پروژه ابلاغ شده است اگر کوچک‌ترین نشانه انقلابی، دینی یا ایرانی در معماری آن به چشم بخورد، مجازات می‌شود. حاصل این‌که وقتی وارد فضای کالبدی باغ کتاب در ام‌القرای جهان اسلام و پایتخت تمدن ایرانی می‌شوی، گویی با فرودگاه دوسلدورف یا کارخانه فیات مواجهی!

غلبه مهندسی بر معماری و تکنوکراسی بر فرهنگ تا آنجا پیش رفت که در دهه ۸۰، کلیدواژه «پیوست فرهنگی» برای ترمیم خسارت‌های اجتماعی‌فرهنگی توسعه، ابداع شد، ولی درنهایت به فرجام مؤثری نرسید. همواره توجیهاتی برای جلوگیری از ورود دغدغه‌های فرهنگی و هویتی و تمدنی به تصمیمات عمرانی و توسعه‌ای وجود داشت که ژورنالیزم غرب‌زده و مدیریت منفعل و سیاست‌باز، پشتیبان اصلی آن بود.

نیک‌دل در این رساله که دست‌کم مشابه تألیفی‌اش را من سراغ ندارم، در تکاپوی تاباندن نوری از سنت است که در اینجا دیگر معنای سیدحسین نصری و علیاحضرتی ندارد و رایحه «شهادت» از آن استشمام می‌شود که آل‌احمد نور امید جامعه ایرانی می‌دانستش در ظلمات غرب‌زدگی. چه بازآفرینی تابلوی گرافیکی سارا نجفی باشد، در میدان امام‌حسین(ع) یا نشاندن مدیران باشد بر صندلی چرخدار معلولان یا معرق‌کاری مشارکتی با حضور اقشار مختلف مسافران برای وحدت یا سرودخوانی نوجوانان در مناسبتی حماسی و اگر مترو تأویل شود، تمنای فتح باقی قلمروهای مدرن محال نیست.»

براساس این گزارش، محمد نیکدل، نویسنده این کتاب نیز در قسمتی از مقدمه خود نوشته است: «کار فرهنگی در مترو را خیلی دوست می‌دارم! بیشتر دوستانم من را با جنبه‌های دیگر کارم مثلِ سینما و تلویزیون می‌شناسند؛ ولی هرگز آن جنبه‌ها را به کار فرهنگی در مترو ترجیح نداده‌ام. مترو جایی است که مخاطب بی‌شمار و منتقد بی‌غرض پیش روی شماست و تقریبا همه‌نوع هنری را می‌شود در آن بروز داد. این برای من خیلی خواستنی است.

در شروع و هنگامه کارم به داده‌هایی، شبیه به داده‌های این کتاب احساس نیاز می‌کردم و حالا فکر کردم که ثبت منسجم دریافته‌هایم از این دنیای شگرف را بدهکارم. برای شروع، دو پرسش بزرگ من این بود که مختصات این گذرگاه فرهنگی چیست و چگونه می‌تواند باشد؟ پس از آن و با درک بهتری از موقعیت، به اشتباهاتی فکر می‌کردم که نباید مرتکب شد، به‌ویژه آنهایی که ممکن است فاجعه و رسوایی به‌بار بیاورد! در این کتاب کوشیده‌ام تا پاسخی برای این پرسش‌ها بیان کنم. فایده این کتاب فقط برای عملیات در مترو نیست. داده‌های این کتاب هرجا که بحث طراحی و اجرای محصول و برنامه فرهنگی و هنری در میان باشد، مفید است.»

بنابرین گزارش، «مترو، مخاطب، حرکت» در ۱۶۰صفحه، شمارگان ۱۵۰۰نسخه و با قیمت ۳۵هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب، علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر raheyarpub@ و سایت vaketab.ir نسبت به سفارش کتاب اقدام کنند.