

فصل دوم سریال «نجلا» این روزها توانسته به یکی از سریال‌های پر مخاطب تلویزیون تبدیل شود. با وجود این‌که سریال به سکانس‌های تلخ جنگ و شهادت رسیده اما همچنان در برخی سکانس‌ها مخاطب را میخکوب می‌کند.



حالا این سؤال برای خیلی‌ها پیش آمده که قرار است داستان نجلا و عبد و آدم‌های زندگی‌شان چگونه به پایان برسد؟ بر این اساس سعید سعدی با یکی از رسانه‌ها گفت‌وگویی داشت و تصریح کرد: به دنبال سرهم‌بندی کردن نیستیم و سعی می‌کنیم مخاطب را راضی نگه داریم.

او درباره تغییر بازیگر نقش نجلا و واکنش‌هایی که در پی داشته توضیح داد: در هر صورت چون سارا رسول زاده سرکار آقای ایرج راد بود، نتوانست با ما همکاری داشته باشد و دلیل دیگری جز این نبود و خانم دهقانی توانست از پس نقش برپاید و لطمه آجتجانی به کار نخورد. در ارتباط با گریم بازیگر نیز به هر حال معذوریت‌هایی در کار بود و باید در چارچوب ضوابط سیما عمل می‌کردیم.

سعدی درباره سخی‌های تولید این سریال در دوران کرونا عنوان کرد: نجلا، سریالی بود که تولید سنگینی داشت و در هفت تا هشت شهرستان کار را پیش بردیم.

به دلیل این‌که بتوانیم تصویر را با واقعیت منطبق کنیم، کار را در شادگان، اهواز، آبادان، خرمشهر، همدان، انزلی، اروندکنار، کرج و تهران تولید کردیم و این‌مسئله بر سخی‌های کار می‌افزود. در دوران کرونا هم سخی‌هایی وجود داشت اما توقفی در کار نداشتیم و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به مشکلی برنخوردیم. البته برخی بازیگران و عوامل به کرونا مبتلا شدند ولی به دلیل وجود کرونا، توقفی در ساخت نداشتیم.

حالا باید منتظر بمانیم و ببینیم پایان بندی این سریال و فینال قصه مخاطب را راضی نگه می‌دارد یا نه؟

اصلا قرار است این سریال به فصل بعدی هم برسد یا این‌که سازندگان به همین دو قسمت اکتفا می‌کنند؟



اصغر همت را قطعاً می‌شناسید. بازیگری که در آثار بسیاری ایفای نقش کرده و اتفاقاً جزو بازیگرانی است که کمتر مصاحبه می‌کند، او اردیبهشت سال گذشته گفت‌وگویی با ما داشته و درباره خاطراتش از سریال «امام علی (ع)» گفته است.

وی از حال و هوای کار در آن سریال عنوان کرد: زمان فیلمبرداری سریال امام علی(ع) صفا و صمیمیتی بین ما جریان داشت که امروز دیگر کم شده. همچنین آقای میرباقری دست روی دوره‌ای از زندگی امام علی (ع) گذاشت که جنبه دراماتیک بسیار بالایی دارد و مهم‌تر از همه این‌که ما ایرانی‌ها علاقه و دلبستگی عجیبی به حضرت‌علی(ع) داریم. تمام این عوامل دست به دست هم داد تا مردم با وجود گذشت زمان، کماکان پای تماشای این سریال بنشینند.

او در بخش دیگری از این مصاحبه درباره مادرش و این‌که راضی نبود این نقش را بازی کند، خاطرنشان کرد: مادرم ابتدا راضی نبود اما با ایشان صحبت کردم و در نهایت او هم مانند دیگران پای تلویزیون نشست و حتی اگر تمام مردم هم از بازی من لذت نمی‌بردند، مادرم از بازی من لذت می‌برد.



نوروز آینده با «نون خ»

دیگر همه نورالدین خانزاده را می‌شناسند. شخصیت اصلی سه فصل از مجموعه «نون خ» که از همان فصل اول توانست مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. البته سایر شخصیت‌های این مجموعه هم به خاطر شیرینی‌ای که در شخصیت‌پردازی‌شان بود هر کدام توانستند محبوبیت کسب کنند اما نورالدین در این سه فصل مدام

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری ویژه برنامه ماه رمضان شبکه نسیم

یک مهمانی بی‌انتها



سعید شریعت‌رضوی رسانه

ویژه برنامه «بی‌انتها» به تهیه‌کنندگی محمدامین پرواس و روایت حامد عسکری که این روزها هنگام افطار و سحرهای ماه رمضان روی آنتن است، تلاش دارد انسان را با خود روبه‌رو کند و از صفات خداوند با زبان ساده بگوید تا شاید مخاطب باتامل در آن بتواند زندگی بهتری برای خود بسازد. این برنامه بی‌شباهت به برنامه «با حسین حرف بزن» نیست. کمتر مخاطبی نام برنامه «با حسین حرف بزن» را شنیده است؛ برنامه‌ای که چندسالی است در ایام محرم از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود و توانست با ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود مخاطب را جذب کند. تهیه‌کننده هر دو برنامه محمدامین پرواس است. البته هیچ ایرادی نمی‌توان به شباهت بین برنامه‌ها گرفت اگر بتوانند حال خوب را برای مخاطبان به ارمغان آورند. آرامش خاصی در فضای بی‌انتها است. شاید بتوان معانی مختلفی از نام برنامه برداشت کرد که در کمتر برنامه‌ای به این موضوع توجه شده است. همچنین یکی از ویژگی‌های این ویژه برنامه که پنج آیتم مشخص دارد و مهمانانش مردمی هستند که هر روز با آنها سروکار داریم، استفاده از مترجمان ناشنوا یکی از بخش‌های برنامه است. ضمن این‌که بی‌انتها، از دكور عجیب‌وغریبی بهره نبرده، چراکه تلاش کرده مخاطب را در این ماه، که به نوعی ماه حساب و کتاب است، با خود روبه‌رو کند. صحبت از صفات خداوند به‌صورت ساده و با زبان عامیانه، موضوع محوری این برنامه است که تمام بخش‌های آن بر پایه همین مساله بنا شده است.

با حامد عسکری راوی این برنامه که خود شاعر است و تسلطش بر اجرا و بداهه‌پردازی‌های لحظه‌ای در انتخابش برای پروژه بی‌تأثیر نبوده است و محمدامین پرواس که تهیه‌آثر را برعهده دارد، درباره بی‌انتها به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

ارتباط با خدا از چشمی دیگر

محمدامین پرواس، تهیه‌کننده «بی‌انتها» درباره شباهت این برنامه با برنامه «با حسین حرف بزن» که چند سالی است در ایام ماه‌محرم آن را روی آنتن شبکه نسیم می‌برد، می‌گوید: شاید کسی که برنامه را از دور نگاه می‌کند، می‌تواند به این مساله پی ببرد که شبیه با حسین حرف بزن است، البته نه به لحاظ فرمی، بلکه به لحاظ محتوا اما من با این نظر زاویه ندارم، چراکه احساس می‌کنم این‌گونه برنامه‌سازی را بلد هستم و حال درستی بر آن حاکم است. همچنین خوشحال می‌شوم اگر برنامه‌سازی در این فضا پیشرفت کند و شبیه آن را بسازند.

وی با اشاره به این‌که چهار سال پیش در ایام ماه رمضان که نزدیک سحر کانال‌های تلویزیون را جابه‌جا می‌کرد، تصمیم به ساخت این برنامه گرفته است، می‌افزاید: آن زمان به این نتیجه رسیدم که برنامه‌ها، حرف دل من

مخاطب را نمی‌زند یا حداقل من این‌گونه با خدا حرف نمی‌زنم. همچنین احساس کردم درصدی از جامعه اطراف من نیاز دارند مدل دیگری که غیرمستقیم و مهربان‌تر است، با خدا ارتباط بگیرند.

تهیه‌کننده بی‌انتها ادامه می‌دهد: همچنین مخاطبان را این‌گونه در نظر گرفتم که ممکن است افراد مذهبی و به‌اصطلاح روزگير نباشند اما ارتباط‌شان با خدا خوب است. در حقیقت ما قصد داریم بگوییم که نشان‌دادن فرمول و مسیر برای ارتباط با خدا شاید درست نباشد، چرا که هرکس می‌تواند به گونه‌ای با خدا ارتباط بگیرد و حال دلش را خوب کند.

حرف دل مردم

پرواس مطرح می‌کند: ایده‌ای که در ذهن داشتم به ساخت آیتم‌هایی در سه سال گذشته منتهی شد. به‌عنوان مثال آیتمی با سیدمهدی شجاعی داشتیم و کارهای مشترکی با صابر خراسانی، علی فانی و ... انجام دادیم. سال ۱۴۰۰ نیز تغییراتی ایجاد کردیم به گونه‌ای که باران نیک‌راه و محمدحسین پویانفر به تیم ما اضافه شدند و حامد عسکری نیز اجرای آیتمی در مسیر نجف به گرلا را برعهده گرفت.

به گفته وی، ضبط بی‌انتها، ۱۴۰۱ به پایان رسیده است و تدوین آن به‌صورت روزپخش در حال انجام است. این برنامه حاصل یک تیم حدود ۴۰ نفره است که نوروز خود را با حال خوب برای تولید آن گذاشته‌اند.

پرواس درباره بخش‌های مختلف بی‌انتها تصریح می‌کند: این برنامه که هنگام افطار و سحرهای ماه رمضان روی آنتن شبکه نسیم می‌رود، پنج آیتم دارد. نام اولین آیتم برنامه «حرف دل» است که ما با حضور در لوکیشن مشاغل مختلف که برای مردم قابل لمس است و هر روز آن را می‌بینند، از زبان آنها با خدا ارتباط گرفتیم. البته صدای افراد را نمی‌شنویم بلکه نریشنی داریم که سعی می‌کند شبیه شخصیت در شغل مورد نظر صحبت کند.

تهیه‌کننده بی‌انتها ادامه می‌دهد: پس از آن حامد عسکری را در استودیوی برنامه با دکوری بسیار ساده می‌بینیم که هرشب درباره یکی از اسامی خداوند که قابل لمس است، صحبت می‌کند. ناگفته نماند که آیتم‌ها براساس مفهوم اصلی برنامه که یکی از نام‌های خداست، طراحی شده. بعد از آن در آیتم «با تو حرف می‌زنم» که برای سال گذشته است، باران نیک‌راه متنی را که با کودک‌ی و ارتباط با خدا در آن زمان باز می‌گردد، می‌خواند و مخاطب فقط صدای ایشان را می‌شنود. البته نقطه ویژه این آیتم اجرای دو نفر از مترجمان ناشنوايان برای آنهاست.

پرواس یادآور می‌شود: پس از بازگشت به استودیو و شنیدن قصه از

خود و خانواده‌اش درگیر مسائل و ماجراهای جالبی شدن‌که باعث می‌شد مخاطب را تا پایان داستان همراه خود نگه دارند. حالا شنیده شده قرار است فصل چهارم این مجموعه هم به زودی ساخته شود. از این رو مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگویی عنوان کرد: نوشتن طرح و پیش‌تولید فصل چهارم نون خ آغاز

شده است و برای نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۲ آماده خواهدشد. شاید برایتان جالب باشد بدانید علی طوعی، رئیس سابق مرکز تحقیقات صداوسیما گفته‌بود: نون خ ۸۲/۱۳ درصد را به خود اختصاص داد که در نوع خود حد‌نصاب جدیدی برای سریال‌های نوروزی بود؛ چراکه تاکنون به چنین رقمی در سریال‌های نوروزی نرسیده‌بودیم.



صدای تلویزیون خود را برای

حامد عسکری، راوی بی‌انتها است که اعتقاد دارد آرامش برنامه به‌نوعی عمدی است و این ویژگی حتی در دکور مینیمال و ساده برنامه نیز قابل مشاهده است. در حقیقت عوامل به این مساله فکر کردند که چون برنامه هنگام سحر و افطار پخش می‌شود، آرام حرف بزنند تا مردم صدای تلویزیون را بلند کنند. این نجوای آرام به گونه‌ای اتفاق می‌افتد که حال مردم را خوب می‌کند.

❖ برخلاف دیگر برنامه‌های مناسبتی ماه رمضان، شما راوی بی‌انتها» هستيد و خبری از اجزادر اين برنامه نیست. چه تفاوتی بین اجرا و روایت وجود دارد؟ و شما کدام‌یک را بیشتر می‌پسندید؟

تفاوت بین اجرا و روایت این است که راوی، خود مولف است. می‌نویسد، به مسائل ورود می‌کند اما مجری پلاتو می‌خواند و آن را اجرا می‌کند. من در بی‌انتها تنها راوی برنامه هستم و ادبیات مختص اجرا را ندارم و شاید تنها سلام و احوالپرسی‌ام با مخاطب شبیه اجرا باشد. من روایت را به این دلیل که صمیمیت بیشتری دارد و مردم احساس همدلی بیشتری با برنامه می‌کنند، می‌پذیرم و می‌پسندم. از سوی دیگر قطعا بین یک مجری که با پوشیدن کت و شلوار در قاب تلویزیون ظاهر می‌شود و با مردم صحبت می‌کند، با کسی که کت را از تن در می‌آورد، حصار دور خود را می‌شکند و با مردم صمیمی‌تر برخورد می‌کند، تفاوت است.

❖ برایمان بگویید چگونه به بی‌انتها رسیدید؟ این برنامه چندمین تجربه حضور شما در برنامه پیش از افطار است؟

من سال گذشته در بی‌انتها صرفاً نایبش می‌خواندم اما محمدامین پرواس، برای ویژه برنامه رمضان ۱۴۰۱ به من پیشنهاد داد که به‌عنوان راوی در برنامه حضور پیدا کنم که پس از گپ‌وگفت‌هایی که صورت گرفت، پیشنهاد ایشان را پذیرفتم. همچنین باید بگویم که بی‌انتها سومین تجربه اجرای برنامه‌های مناسبتی ویژه ماه رمضان است.

❖ تفاوت بی‌انتها با دیگر برنامه‌های مناسبتی ماه رمضان که در آن حضور داشتید، چیست؟

اگر بخواهم درباره تفاوت این کار با دیگر برنامه‌هایی که در آن حضور داشتم، صحبت کنم، باید بگویم دستم بازتر بود، تهیه‌کننده نیز اعتماد بسیاری به من داشت و تقریباً کار را به خود واگذار کرده‌بود. البته با دیگر عوامل این برنامه نیز که بسیار جوان و صمیمی بودند، همفکری می‌کردم و کار را جلو می‌بردیم.

❖ شاید بتوان گفت بی‌انتها یک شاعرانگی خاصی دارد که این موضوع با حضور شما در تیم نویسندگان بی‌ارتباط هم نیست. چگونه می‌توان به این شاعرانگی در برنامه‌ها رسید؟ آیا مخاطب تلویزیون از این اتفاق استقبال می‌کند؟

ببینید از آنجا که شبکه نسیم مختصات خاص خودش را دارد و شعارش «نشاط و سرگرمی» است، ما هم سعی کردیم در کلان روایت به این شعار پایبند باشیم؛ یعنی انوکشیده جلوی دوربین ظاهر نمی‌شویم، از موضع بالا حرف نمی‌زنیم و نصیحت نمی‌کنیم. از سوی دیگر تلاش کرده‌ایم قالب‌های مرسوم برنامه را بشکنیم و بسیار عاطفی با مردم حرف بزنیم که شاید شما این موضوع را به عنوان شاعرانگی برداشت می‌کنید؛ حتی عنوان‌های گرافیکی برنامه را هم به زبان شکسته، صمیمی و

رادیو همچنان همدم و همراه بسیاری از روزه‌داران است. چه بچه‌های دیروز که خود والدین امروز هستند و چه والدینی که امروز نقش پدربزرگ و مادربزرگ دارند. این رسانه همچنان سعی دارد در ماه رمضان، برنامه‌های ویژه‌ای را راهی آنتن کند. رادیو سلامت نیز همانند دیگر شبکه‌های رادیویی، امسال برنامه‌هایی به‌ویژه برای سحرگاه تهیه کرده است. یکی از این برنامه‌ها «بارانی‌ترین ماه» است که هر روز از ساعت ۳و۳۰ دقیقه بامداد مهمان خانه‌ها می‌شود. در این برنامه تلاش شده صدای همه آحاد مردم به‌خصوص کسانی که التماس دعا دارند و نیازمند نفس گرم روزه‌داران هستند به گوش همه برسد. موسی نظری، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با ما از این برنامه می‌گوید.

۵ سال مهمان خانه‌های مردم

موسی نظری، تهیه‌کننده برنامه بارانی‌ترین ماه است. او درباره این ویژه برنامه سحرگاهی توضیح می‌دهد: بارانی‌ترین ماه چهار پنج سال است که روی آنتن شبکه

موسی نظری، تهیه‌کننده رادیو از برنامه سحرگاهی اش می‌گوید

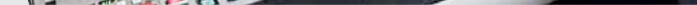
نوای دعا در بارانی‌ترین ماه

رادیو از قدیمی‌ترین همراهان مردم این سرزمین در ماه رمضان بوده و هنوز هم جایگاه این رسانه برای مردم همیشه وقتی چراغ منازل روشن می‌شد، مادر خانواده قبل از روشن کردن سماور نفتی، پیچ رادیو را باز می‌کرد تا نوای دعای سحر در فضای خانه بیچد. امروز هم

نوشین مجلسی رسانه

روژه‌دار حفظ شده است. در روزگاران قدیم همیشه وقتی چراغ منازل روشن می‌شد،

مادر خانواده قبل از روشن کردن سماور نفتی، پیچ رادیو را باز می‌کرد تا نوای دعای سحر در فضای خانه بیچد. امروز هم





یادداشت

به روز باشیم



همایون ارشادی

بازیگر

تجربه نشان داده تلویزیون تقریبا در تمام دوران، رسانه‌ای بوده که مردم دل‌شان می‌خواسته نقطه‌نظرات و دغدغه‌های ذهنی خود را نسبت به موضوعات مختلف

اجتماعی در آن ببینند و هرگاه این خواسته،

به وقوع پیوسته در آن زمان تلویزیون هم با

افزایش مخاطب روبه‌رو شده و مخاطبان به

رسانه دلگرم‌تر شده‌اند.

بر این مبنا مهم‌ترین مساله‌ای که می‌تواند در حیطه‌های مختلف تولید مورد توجه قرار گیرد، بحث به‌روز بودن سریال‌ها و برنامه‌های مختلف است. باید در محتواهای تلویزیونی به موضوعاتی پرداخت که در جامعه مردم با آن سروکار داشته باشند و بخشی از مسائل و دغدغه‌های خودشان را در آنها ببینند.

پیداکردن سوزه‌ها و دغدغه‌های روز، کار

چندان سختی نیست و فقط باید ساعاتی

وقت گذاشت و با مردم بود و فهمید چه

مشکلات و مسائل و چه دردلد هایی دارند.

البته همین حالا هم برنامه‌هایی که به‌صورت

گفت‌وگومحوروی آنتن می‌روند بخشی از این

دغدغه را پوشش می‌دهند ولی سریال‌سازان

باید بیشتر از اینها به سمت استفاده از

مضامین به‌روز برای نگارش داستان سریال‌ها

بروند و از نوآوری در ایده‌پردازی و پیداکردن

مصادیق حادثه‌پرداز روز برای نگارش یک

سریال نترسند.

به‌روز بودن، نیاز اصلی محتواهای تلویزیون

و به‌خصوص سریال‌هاست و در کنار آن

باید تنوع ژانری در تولیدات تلویزیونی را

هم مورد توجه قرار داد. توجه به تنوع ژانری

مساله مهمی است. یعنی باید به اندازه تولید

سریال‌های جدی درام در تولید سریال‌های طنز

هم جلو برویم. همان قدر که ژانر کمدی را جدی

می‌گیریم، گونه‌هایی مثل جانی یا معمایی و

اکشن که مخاطب دارند هم می‌توانند مبنای

تولید سریال‌های خوب شوند. دیگر دوره

این‌که فقط ملودرام بسازیم یا فقط کمدی

بسازیم گذشته و باید در همه ژانرها به‌صورت

تخصصی به سریال‌سازی بپردازیم.

البته باید توجه داشت مثلا اگر سریالی در ژانر

کمدی و طنز تولید می‌شود آن‌قدر کیفیت

داشته باشد که باعث خنده مخاطب و نه

گریه‌شان(!) شود. تعداد این نوع سریال‌های

باکیفیت در تلویزیون کم است و باید تلاش

کنیم میزان این سریال‌ها را بالا ببریم.

سریال‌های مختلف تولید شده و می‌شود

و هنرمندان هم تلاش کرده‌اند کار خوب

ارائه دهند ولی در همه فصول باید یک یا

چند سریال باکیفیت داشته باشیم که

حسابی گل کند و این خودش در انتخاب

داستان‌های جذاب، نگاه تخصصی به ژانرها و

تاکید بر مضامین و مشکلات مردم و مطلوب

دلخواه‌شان در داستان‌پردازی سریال‌ها

ریشه دارد.



سریال «عاشورا» به آنتن نزدیک می‌شود

فیلم «موقعیت مهدی» به زعم عده ای یکی از بهترین فیلم‌های ژانر دفاع مقدس می‌داند و از روزاول اکران هم فروش خوبی داشت.

حتما می‌دانید که پیش از ساخت این فیلم سینمایی قرار بر این بود یک مینی سریال از این کار ساخته شود. حالا این که این سریال در چه مرحله ای قرار دارد و چه زمانی به آنتن می‌رسد را هادی حجازی‌فر در گفت و گویی پاسخ داده. او گفته: این سریال کار خیلی سنگینی‌است. مآت‌دوبین کرده‌ایم. ولی حالا حالا‌ها کاردارد.

جلوه‌های ویژه سریال بسیار سنگین است و اصلاح رنگ، صدا و جلوه‌های ویژه آن کار زیادی می‌برد. ولی در حال کار هستیم. او درباره زمان احتمالی پخش این سریال بیان کرد: امیدوارم تا پایان امسال و شاید سالگرد شهادت آقامهدی (باکری) در اسفندماه پخش شود.

مینی‌سریال ۷ قسمتی «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری است که به فازهایی از سرگذشت لشکر ۳۱ عاشورا در دفاع مقدس با نگاهی ویژه به زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری می‌پردازد.



ازاول مهر۱۴۰۱ وارد فصل اول سریال که فصل ایران است، شویم. تصویربرداری سلمان فارسی از زمستان سال ۹۸ در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شد و بارها به دلیل شرایط کرونا متوقف شد و تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی مانند شاهرود، شهرک غزالی، جلفا، شهرک سینمایی‌نوی‌نور... فرآیند تولید سریال انجام‌شده‌است.

امیر غفارمنش امروز تولد ۵۴سالگی‌اش را جشن می‌گیرد

خاطره‌ساز ساعت خوش

نه خودش باور دارد و نه مردم اما شناسنامه‌اش می‌گوید که ششم اردیبهشت امسال، ۵۴ساله شده‌است. امیر غفارمنش از بازمانده‌های نسل جوانان کم‌دین مجموعه به‌یادماندنی «ساعت خوش» و از توانمندترین آنهاست. توانمندی‌ای که چندان مجال بروز داشته‌ها و دانسته‌های بازیگری‌اش را نداشته اما همواره قابل قبول ظاهر شده‌است. غفارمنش با شروع ماه رمضان، با سریال تلویزیونی خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده مهمان خانه‌هاست. این سریال از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و این هنرمند نقش خواستگار را بازی می‌کند. به مناسبت تولدش کارنامه‌کاری و زندگی شخصی‌اش را مرور کردیم.



يك كودك ۵۰ساله‌ام
۵۴ يك عدد است و باور نمی‌شود کرد که این هنرمند ۵۴ساله شده! برای همه آدم‌ها کمی ترسناک به نظر می‌رسد وقتی می‌بینند نیم‌قرن را پشت سر گذاشته‌اند.

اما باید گفت غفارمنش در این مسیر ۵۰ و اندی توانسته نقش‌های متفاوتی را تجربه کند. او در سریال خوشنام که این شب‌ها از شبکه يك پخش می‌شود، نقش يك خواستگار را بازی می‌کند که بعد از به هم خوردن خواستگاری، به سمت اعتیاد می‌رود. او توانسته این نقش را قابل قبول اجرا کند.

مدیریتی‌گفت
از آن مزخرفات هم بپاروا
شاید برای خوانندگان روزنامه جام‌جم این موضوع جذاب باشد که چگونه غفارمنش به گروه ساعت خوش ملحق شد. درواقع يك روز مهران مدیری با او تماس گرفت و خواست برای ساعت خوش با آنها همکاری کند. حتی به شوخی به غفارمنش این‌گونه گفت که امیر بیا و از آن مزخرفاتی هم که می‌نویسی برای‌مان خندانند مردم در این دوران بهترین خدمت است. او به اندازه نقش‌های کمدی، نقش‌های جدی بازی کرده اما مردم یادشان نمی‌آید. مثلا در فیلم سینمایی نفوذی، خودزنی و خانه‌ای روی آب، نقش جدی داشت و در سریال‌های هفت گنج، نوار زرد، شکر تلخ، رخنه، تلویزیونی هفت گنج، تهران پلاک يك، خون‌بها و... هم همین‌طور اما کمتر کسی او را با این نقش‌ها می‌شناسد.

شر خوردن به سمت کمدی
غفارمنش بازیگر آثار جدی بود اما به سمت کمدی سر خورد. البته خودش معتقد است که این موضوع موهبت الهی برایش بود، زیرا خندانن مردم در این دوران بهترین خدمت است. او به اندازه نقش‌های کمدی، نقش‌های جدی بازی کرده اما مردم یادشان نمی‌آید. مثلا در فیلم سینمایی نفوذی، خودزنی و خانه‌ای روی آب، نقش جدی داشت و در سریال‌های هفت گنج، نوار زرد، شکر تلخ، رخنه، تلویزیونی هفت گنج، تهران پلاک يك، خون‌بها و... هم همین‌طور اما کمتر کسی او را با این نقش‌ها می‌شناسد.

قهرمانانش
او بعدها که وارد اداره تئاتر شد، از منش و رفتار خسرو شکیبایی خیلی خوشش آمد اما از نظر حرفه‌ای، سه بازیگر خاص را الگو می‌داند؛ سعید پورصمیمی، مرحوم جهانگیر فروهر و مهدی هاشمی. معتقد است نوع‌نگاه این سه نفر به بازیگری متفاوت است. علمی‌بازی می‌کنند. شخصیت را به‌درستی درمی‌آورند و در آثار مختلف يك نقش را چندین بار تکرار نمی‌کنند.

جای آن‌که کنار خانواده‌های خود باشند در کنار مردم خدمت رسانی می‌کنند، ارتباط بگیرد. نظری درباره بخش تولیدی از سوی استان‌ها توضیح می‌دهد: در بخش «سی‌شب، سی‌مسجد» نیز مساجد استان‌ها، تاریخچه و فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی را به سمع شنوندگان می‌رسانیم.

وی درباره ارتباط این فرزندان خانواده‌ها و روزه اولی‌ها می‌گوید: انسیه چراغعلی در یکی از پخش‌های برنامه با بچه‌هایی که اولین بار است روزه می‌گیرند، صحبت می‌کند و حس و حال آنان را در ارتباط با برنامه جویا می‌شود.

این تهیه‌کننده رادیو ادامه می‌دهد: احکام روزه داری و پزشکی نیز توسط حجت الاسلام فلاح زاده بیان می‌شود و بخش دیگری از این برنامه نیز داستان شب است که مهدی رستمی داستان‌های عبرت‌آموز معنوی را برای ما روایت می‌کند. نظری تأکید می‌کند: بخش‌های مختلف بارانی‌ترین‌ماه، همچون برنامه دعای سحر با صدای هنرمندان مختلف مانند مرحوم قاسم موسوی قهار، عباس صالحی و... پخش می‌شود. دعا‌های شنوندگان و بیماران نیز از طریق تلفن و پیامک پخش می‌شود تا به معنوی شدن برنامه کمک کند.

وی درباره احساس خود از این برنامه سحرگاهی می‌گوید:

خیلی از مخاطبان در ارتباط با برنامه التماس دعا دارند.

و با پخش صدای آنان، تلاش می‌کنیم آرامشی به همه ما و ملتسمان دعا دست بدهد و به نوعی تلاش همه دست‌اندرکاران این برنامه بر این است مخاطبان در دعا کردن برای حل مشکلات یکدیگر سهیم باشند. چند سال است که فضای دانشین سحرگاهی را در شبکه سلامت تجربه می‌کنم و زمانی که دعای سحر پخش می‌شود و وقتی مادری برای خانواده سحری درستی می‌کند و ما صدای او را از این برنامه می‌شنویم، انرژی می‌گیریم تا ادامه دهیم و در کنار مردم در ایام ماه مبارک رمضان، روزگار خود را با این احساس ناپ‌سپری‌کنیم.

آغاز می‌شود. تصویربرداری فصل بیژانس این سریال محصول مرکز سیمافیلم به پایان خود نزدیک می‌شود. داوود میرباقری نویسنده و کارگردان سلمان فارسی در حاشیه ضیافت افطار رئیس سازمان صدا و سیما با جمعی از هنرمندان درباره شرایط تولید این سریال گفت: به تصویربرداری اواخر دوره بیژانس رسیده‌ایم و قرار است

«سلمان فارسی» مهر به ایران می‌رسد

آذر سال ۹۸ بود که خبر تولید سریال «سلمان فارسی» رسانه‌ای شد؛ سریالی به کارگردانی داوود میرباقری که قرار است در ۵۰ قسمت ساخته شود. حال خبر رسیده که از مهر امسال تصویربرداری این مجموعه که مربوط به ایران است، آغاز خواهد شد. گویا این بخش از کار به فصل اول سریال برمی‌گردد و سلمان فارسی با این بخش

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند

نمایند