

«اعتراف»

روی آنتن

ببینندگان شبکه سه سیما می‌توانند سریال تازه‌ای را از این شبکه دنبال کنند. سریالی خارجی با نام «اعتراف» که محصول ۲۰۱۹ کره جنوبی است و در ۱۶ قسمت از این شبکه روی آنتن می‌رود.اعتراف راکیوم چول‌کیودرگه‌گانه‌کشن‌وپلیسی‌معمایی‌کارگردانی کرده‌است. داستان سریال هم از این قرار است؛ چوی دو هیون، دوران کودکی‌اش را به علت بیماری قلبی در بیمارستان گذرانده‌است.اوبه‌طور

گفت‌وگو با مهرداد ضیایی

هنرمندی که همزمان دو سریال روی آنتن داشت

برای گذران زندگی بازیگری می‌کنم

سیدمهرداد ضیایی جزو بازیگرانی است که عاشق نوشتن است ودنیای خودش را فقط محدود به بازیگری نکرده است.

از سریال‌های او می‌توان به آشپزباشی، جست و جوگران، راه بی پایان، یک مشت پر عقاب، چرخ فلک، زعفرانی، یادآوری، مادرانه و... اشاره کرد که در هر یک از این سریال ها، لباس

شخصیت‌های مختلف را تن کرده است.این هنرمند علاوه بر بازی در تلویزیون،در سینما و تئاتر هم حضور پررنگی دارد.البته در سال‌های قبل بیشتر گزیده‌کار بود و سعی می‌کرد با حساسیت بیشتری نقش هایش را انتخاب کند اما در سال‌های اخیر، خیلی فعال شده و بینندگان مرتب شاهد بازی او در سریال‌های مختلف هستند. نکته قابل تامل درباره سیدمهرداد ضیایی این است که او ابتداء در دانشگاه، رشته حقوق را انتخاب کرده بود و حتی یکی دو سال هم در این رشته درس خواند اما آن را رها کرد و سراغ رشته‌های دیگر رفت و آنها را هم نیمه‌کاره گذاشت و به کارهای دیگری چون ویراستاری، داستان نویسی، بازیگری، نمایشنامه نویسی و... مشغول شد. او تاکنون چند کتاب داستان و پژوهشی منتشر کرده است. گفت‌وگوی ما با سیدمهرداد ضیایی درباره سریال‌های از سرنوشت ۴ و نجلا ۲ را بخوانید.

□□□

۴ بانگ‌اهی به کارنامه‌تان متوجه نقش‌های متفاوتی که تاکنون در سریال‌های مختلف از جمله آشپزباشی، جست و جوگران، راه بی‌پایان، پلدا، از سرنوشت ۴ و نجلا بازی کرده‌اید، می‌شویم. این اتفاق تا چه میزان حاصل صبر شما برای ایفای یک نقش خوب و تا چه حد، تصادفی است؟

معجزه آسایی شانس پیوند قلب پیدا کرد و درست بعد از موفقیت در عمل پیوند، پدرش متهم به قتل و محکوم به اعدام می‌شود. برای بررسی پرونده پدرش، دو هیون اکنون به عنوان وکیل کار می‌کند... در این سریال شین هیون بین جی‌هو جانگ، جون‌هولی، یئونگ‌هون، کیم‌ویونگ چانگ سونگ بازی کرده‌اند. سریال اعتراف، هر روز ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. / جام‌جم‌دیلی

گفت‌وگو

دوستانی که من را بعد از این همه سال کار می‌شناسند و با شخصیتم آشنایی دارند، می‌دانند اگر قرار باشد برای گذران زندگی نقشی را بازی کنم، حتما نقشی خلاقانه را انتخاب می‌کنم. طی این

سال‌ها در رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما، نقش‌های مختلفی بازی کرده‌ام و این تفاوت به اندازه کافی، مشاهده می‌شود. فکر می‌کنم این تفاوت، حاصل ارتباط روحی و دوستانه‌ای است که با نقش‌هایم برقرار می‌کنم. از سوی دیگر، وقتی کسی که مسوولیت انتخاب بازیگران را در یک اثر به عهده دارد، به مجموع کارهایم نگاه کند، متوجه این تفاوت می‌شود بنابراین، تصادف، کمترین نقش را در طول این سال‌ها داشته است. در غیر این صورت فکر می‌کنم به جای این که ضیایی باشم باید ستاره‌ای بودم که از او برای فروش گیشه یا مخاطب بیشتری روی آنتن یا مخاطب گسترده‌تر در تئاتر استفاده می‌کردند. همیشه خود هستم و تلاش می‌کنم برای ایفای نقش‌هایم صداقت داشته باشم، البته دوستان می‌دانند کارهایی هم که برای بازی، گرینش می‌کنم برای گذران زندگی است.

۴ یعنی اگر مجبور نبودید و زندگی‌تان تأمین بود، دیگر بازی نمی‌کردید؟

یکی از دلایلم برای بازیگری به مسائل اقتصادی مربوط می‌شود. من در کنار حرفه بازیگری، نویسندگی، ویراستاری، تحقیق و پژوهش هم می‌کنم. این روزها با یک شغل نمی‌توان زندگی را گذراند و آدم‌ها به ناچار چند شغله هستند و مشاغلی را انتخاب می‌کنند که امنیت بیشتری داشته باشد. من سال‌ها در رادیو به عنوان نویسنده، بازیگر و گاهی هم پژوهشگر فعالیت کردم. در رادیو، اوقات خوش‌تری دارم. در مجموع سعی می‌کنم کارهای متنوع را انتخاب کنم که مجالی برای خلاقت فراهم شود.

۴ شما در حال حاضر فصل چهارم سریال «از سرنوشت» را روی آنتن دارید و در فصل دوم «نجلا» هم بازی کرده بودید که پخش آن تمام شده است. درباره حضور در این دو مجموعه بگویید.

معجزه آسایی شانس پیوند قلب پیدا کرد و درست بعد از موفقیت در عمل پیوند، پدرش متهم به قتل و محکوم به اعدام می‌شود. برای بررسی پرونده پدرش، دو هیون اکنون به عنوان وکیل کار می‌کند... در این سریال شین هیون بین جی‌هو جانگ، جون‌هولی، یئونگ‌هون، کیم‌ویونگ چانگ سونگ بازی کرده‌اند. سریال اعتراف، هر روز ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. / جام‌جم‌دیلی



روابط عمومی شبکه دو

مختلف از سلاطین، دائم درحال تغییر و تحول است. بنابراین در مورد ادامه‌دار بودن این مجموعه‌ها نمی‌توانم چیزی بگویم که به حقیقت نزدیک باشد.

۴ شما در سریال «از سرنوشت» با هنرمندان جوانی همچون هاشم و سهراب (دارا حیایی و کیسان دیداج) بازی داشتید که با فرار و نشیب‌های زیادی در قصه روبه‌رو بودند.

گرچه نصیحت خاصی ندارم اما چالش‌هایی که در مجموعه از سرنوشت می‌بینید فقط بخشی از چالش‌های عاطفی است که شخصیت‌هایی مانند هاشم و سهراب در کار و زندگی دارند. البته قرار نیست زندگی واقعی را تنها معیار یک کار قرار بدهیم. در این صورت، کار هنری بی معنی است. اما به هر حال تا حدود زیادی به زندگی واقعی هم اشاره دارد.

۴ نقش شیخ ابراهیم نجلا برایتان چه جذابیتی داشت؟ شیخ ابراهیم، عرب نیست و به خودی خود از سوی نظام طایفه‌ای آن منطقه نمی‌تواند شیخ باشد اما به سبب حسن سلوک، رفتار و روابطش آنقدر مورد علاقه مردم منطقه قرار می‌گیرد که او را شیخ ابراهیم می‌نامند و همیشه به آرا و نظرش رجوع می‌کنند.

۴ آیا تقدی هم به شخصیت شیخ ابراهیم داشتید؟ ای کاش به گذشته شیخ ابراهیم بیشتر پرداخته می‌شد. متأسفانه این قسمت حذف شده و این یکی از نقاط ضعف در مورد نقش شیخ ابراهیم است.

۴ آیا پیش‌نهادی دارید که به آن فکر کنید؟ طبق صحبت‌هایی، در کاری به کارگردانی حسین تبریزی-که داستان‌ش در دهه ۴۰ و ۵۰ می‌گذرد و تابستان در گیلان آغاز می‌شود- ایفای نقش خواهم کرد.

کپ

گفت‌وگو با مدیر شبکه رادیویی فرهنگ

تولد رادیو کتاب



رادیو فرهنگ قرار است ارتباطی نزدیک با علاقه‌مندان خود در ایام نمایشگاه کتاب داشته باشد. این

خبر را علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ اعلام کرده و از استقرار استودیو رادیو کتاب در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفته است. این شبکه رادیویی همچنین قرار است برنامه‌هایی را متناسب با این ایام روی آنتن ببرد. برای معرفی بیشتر برنامه‌های رادیو فرهنگ با مدیر آن کپ زدید تا خبرهایی دست‌اول برای دوستداران فرهنگ و کتاب و مخاطبان رادیو بگیریم.

□□□

علیرضا حبیبی، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ است که در گفت‌وگو با جام‌جم یکی از اهداف برنامه‌سازی در حوزه کتاب را معرفی کتاب خوب به عنوان غذای سالم معنوی عنوان کرد و افزود: رسانه باید با معرفی آثار فاخر و ارزشمند حوزه نشر، افراد را با این آثار آشنا کند تا در کنار کتاب‌های علمی و درسی، آثار نویسندگان در حوزه‌های مختلف معرفی و خوانده شود.وی گفت: رادیو فرهنگ در برنامه‌های مختلف به حوزه کتاب توجه دارد به ویژه در گروه کتاب این شبکه رادیویی در معرفی نویسندگان، کتاب‌ها و ناشران اهتمام داریم. علیرضا حبیبی ادامه داد: در این گروه برنامه‌سازی شکل‌های مختلفی برای ترویج کتاب و کتابخوانی در قالب برنامه‌های رادیویی در نظر گرفته ایم.

همراه‌همیشگی کتاب

حبیبی نمایشگاه کتاب تهران را یکی از نمادهای مهم توسعه فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین‌المللی برشمرد و گفت: رادیو فرهنگ در این دوسال که به علت شیوع کرونا این نمایشگاه به صورت مجازی برگزار شد نیز با آن همراهی کرد تا علاقه‌مندان بتوانند از سراسر کشور از خدمات ارائه شده برای خرید کتاب بهره‌مند شوند. وی بر معرفی آثار نویسندگان و توجه به سهولت دسترسی کتاب به سراسر کشور به عنوان بخش سوم اهمیت کتاب و کتابخوانی و پرداختن رسانه به این موضوع تأکید کرد و افزود: یکی از فعالیت‌های رادیو فرهنگ در زمینه ترویج کتابخوانی برای آحاد جامعه معرفی و سهولت دسترسی و آشنایی مخاطبان با تازه‌های نشر است که در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب به طور موقت برای این مهم، رادیو کتاب راه‌اندازی می‌شود. حبیبی با اشاره به فعالیت رادیو مستند در معاونت صدا از اختصاص نیافتن شبکه‌ای مجزا برای

جام جم

رسانه

دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ شماره ۶۲۰۸

خبر

مراسم یادبود نادر طالب‌زاده برگزار شد

مردی که استادپرور بود



مراسم بزرگداشت زنده‌یاد حاج‌نادر طالب‌زاده، پژوهشگر، مستندساز، تهیه‌کننده و مجری. کارشناس صداوسیما با حضور خانواده و جمعی از مقامات فرهنگی و سیاسی، رئیس رسانه ملی، هنرمندان و دوستان‌ران وی در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، در این مراسم حسین صفارهرندی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام بیان کرد: حاج‌نادر نه شاگردپروری؛ بلکه استادپروری می‌کرد و معتقد بود افراد را باید به‌گونه‌ای بار آورد که خود استاد باشند. وی با بیان این‌که حاج‌نادر امروز مستندسازیانی استاد تربیت کرده است، تصریح کرد: به‌واسطه این‌که حاج‌نادر سواد رسانه‌ای ما را نسبت به تولیدات غربی بالا برد، ما مدیون وی هستیم. صفارهرندی افزود: حاج‌نادر معتقد بود باید به آمریکا خبرنگار اعزام کنیم تا واقعیت‌های این کشور را بازگو کنند. واقعیت‌هایی که سردمداران آمریکایی از افشای آن هراس دارند. بیژن نوباوه، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و شورای نظارت بر سازمان صداوسیما هم در این مراسم با تجلیل از مکتب حاج‌نادر طالب‌زاده، گفت: برای شناساندن افکار، شخصیت و آثار حاج‌نادر به افکار مختلف مردم همه دستگاه‌ها باید تلاش کنند. آیت‌... میر باقری، رئیس فرهنگستان علوم اسلامی قم هم در سخنانی، در این مراسم عنوان کرد: تلقی من درباره حاج‌نادر این است که وی رویکرد فلسفه تاریخی داشت اما به‌خوبی درگیری جامعه آخرازمایی حق و باطل را می‌شناخت و درگیری میان آرمان شهرهای مدرن و امروزی را با هنر واقعی می‌فهمید. وی ادامه داد: طالب‌زاده اهل مبارزه کور داعشی و غرب‌گریز نبود. او وسط میدان بود و بین انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی تفکیک قائل نمی‌شد. او در حد توان قشتمان‌سازی و جبهه‌سازی کرد و قیاس و ا قیاس نخبگانی بود.

سکانس ماندگار

صلح نسل دیروز و امروز

از میان آثاری که برقاب تلویزیون نقش بسته‌اند، سکانس‌های خاطره‌انگیز کم نیستند.

لحظه‌هایی که برخی از آنها حتی پس از گذشت سال‌ها هم برای مخاطبان زنده و تازه‌اند. یکی از سریال‌های به یادماندنی تلویزیون «پدر سالار» است که بارها از شبکه‌های مختلف بازپخش شده. این سریال نامش با نام زنده‌یاد محمدعلی کشاورز گره خورده و قصه و شخصیت هایش حتی در گشتار و مثل‌های روزمره بینندگان آرا راه پیدا کردند. حرف اصلی سریال، افول فرهنگ پدرسالاری و جنگی میان نسل دیروز و امروز است که به صلح می‌انجامد. یکی از سکانس‌های تأثیرگذار آن هم به تصویرکشیدن همین صلح و به آرامش رسیدن خانواده بعد از توفانی پر قهر و غضب است. همه بار دیگر دور سفره جمع می‌شوند. پدر دوباره جایگاه خود را به‌دست می‌آورد اما نه آنچنان که پیش از این بوده است. او تغییرات راه و منش نسل بعدی و اقتضات زندگی امروز را می‌پذیرد و می‌کوشد به زبانی دیگر با فرزندانش صحبت کند. مرور حرف‌های ساده اسدا... خان با بازی زنده‌یاد کشاورز در همین سکانس شاید بتواند جای حلقه مفقوده ارتباط میان نسل دیروز و امروز را پر کند و جان‌تازه‌ای به این پیوند سست ببخشد.

با اسکن کیوآرکد سکانسی از این سریال را ببینید.

