

مرتضی شمسی مدیر شبکه آی فیلم شد



احمد نوروزی، معاون برون مرزی صدا و سیما، طی حکمی مرتضی شمسی را به عنوان مدیر شبکه آی فیلم منصوب کرد.

حکیم معاون برون مرزی بدین شرح است: «نظربه بهره‌مندی از مراتب تعهد، دانش و تجارب موفق جناب‌عالی در تولید تلویزیونی و مدیریت پیام، به‌موجب این حکم به سمت مدیر شبکه آی فیلم منصوب می‌شود. انتظار می‌رود در مسؤولیت جدید، ضمن توجه به سرفصل‌های اساسی برنامه تحول رسانه ملی، تمرکز هرچه بیشتر بر محتوای ارائه‌شده از آنتن شبکه را وجهه نظر قرار دهد و آرایش متناسب جدول پخش در کانال‌های چهارگانه، بهبود کیفی و کمی برنامه‌های تولیدی، ارتقای گرافیک و عناصر بصری و بسط زمینه‌های ارتباط فرهنگی بیشتر با مخاطبان را به منظور ترویج سبک زندگی ایرانی - اسلامی، معرفی فرهنگ غنی اسلامی و ایرانی، گسترش زبان و ادبیات غنی و پیراج فارسی و معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های حوزه آثار نمایشی ایرانی پیگیری نمایید.

از آقای مهدی مجتهد که در طول سالیان پیش عهده‌دار مدیریت این شبکه بوده‌اند، صمیمانه قدردانی می‌کنم و برای جناب‌عالی آرزوی موفقیت و سربلندی دارم.»



روحانی‌ای که متفاوت بود

علی درستکار، مجری سابق برنامه‌های معارفی ازجمله «این شب‌ها» که آیتا... فاطمی نیا بیشتر با این برنامه مورد اقبال مخاطبان سیما قرار گرفت از تجربه همکاری با این روحانی سخن گفت.

علی درستکار که چندین سال اجرای برنامه این شب‌ها را در تلویزیون برعهده داشت درباره حضور آیتا... فاطمی‌نیا در این برنامه و ویژگی‌های متفاوت ایشان بیان کرد: حضور ایشان در این شب‌ها م‌رهون معرفی حجت‌الاسلام رحیم زاده، مدیر وقت گروه معارف شبکه یک بود. آقای رحیم زاده پیشنهاد داد و شاید با مشورت تهیه‌کننده هم بود و در نهایت سال ۸۷ بود که سری اول برنامه در ماه رمضان پخش شد و ایشان در برنامه حضور پیدا کردند. قبلیش در برنامه‌های دیگر هم بودند اما کمتر. این شب‌ها در اولین فصل قرار بود فقط ۳۰ برنامه باشد و دیگر پخش نشود اما خدا را شکر هم مردم و هم سازمان استقبال کردند و بعد در بازه‌های زمانی مناسبی روی آنتن رفت.

وی به مهر یادآور شد: خود من اول مجذوب او شدم و بعد در کوچه و خیابان می‌دیدم مردم، آن هم اقشار مختلف مردم از جوانان امروزی تا جوانان مقید به سنت‌های دیروز هم استقبال کرده‌اند و با پوشش‌ها و اعتقادات مختلف، از مردم کم‌سواد و باسواد سلام می‌رسانند و احوال‌شان را می‌پرسیدند و این هم برایم خیلی جذاب بود. وی اضافه کرد: این اقبال مردم، باعث جلب توجه بیشتر شد و به حدی که لوث نشود خدمت‌شان می‌رسیدیم. بعضی وقت‌ها سعی می‌کردیم حضورشان در هر فصل در اولین قسمت برنامه باشد که ببینده برای ادامه انگیزه پیدا کند. این مجری برنامه‌های معارفی درباره وجهه امتیاز آیتا... فاطمی‌نیا نسبت به دیگر کارشناسان مذهبی تلویزیون عنوان کرد: او شخصیتی روحانی، متفاوت، زحمت‌کشیده و دانا و خوددار داشت. زحمت‌کشیده به این معنا که در مسیر دین‌پژوهی و کشف مجهولات علمی یک عالم اسلامی به معنی واقعی زحمت می‌کشید یعنی سفرها می‌کردند، کتاب‌ها می‌جست و معنا را در آن کتاب‌ها جست‌وجو می‌کرد. درستکار اضافه کرد: این مدل زحمت علمی، سبک دیگران نبود. دیگران اگر هم رفته بودند خوانده بودند، لزوماً برای نقل قول مطرح‌شده سند نمی‌آوردند که از که واژگانتقل شده‌است. او جزئیات را حفظ بود و با اسنادش تطبیق می‌داد. در نقل مفاهیم و معانی خودار بود. گاهی که تردید داشت، آن تردید را با جملاتی مثل «قریب به این مضمون» بیان می‌کرد. وی با اشاره به برخی انتقادات نسبت به قشر روحانی عنوان کرد: من بعد از درگذشت‌شان پیامی گذاشتم و از همین خصوصیات نوشتم.



فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

یکی از تولیدات جدید مرکز سیمافیلم، سریال تلویزیونی «آزادی مشروط» است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی ساخته می‌شود. ده‌نمکی، کارش را با ساخت مستند فقر و فحشا شروع کرد. بعد از آن سراغ ساخت آثار سینمایی رفت و در طول سال‌های فعالیتش دو مجموعه تلویزیونی دارا و ندارو و معراجی‌ها را کارگردانی کرد. هردو اثر، طنز بود. ده‌نمکی بعد از ساخت چند اثر سینمایی، سال ۹۹ سراغ یک موضوع امنیتی، پلیسی و جاسوسی رفت و سریال دادستان را کارگردانی کرد که به مفاهیمی همچون عدالتخواهی، نفوذ و مفاسد اقتصادی پرداخت. حالا این کارگردان که همیشه کارهایش با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده، سراغ یک قصه طنز از جنس کرونایی‌اش رفته است. ممکن است از خودتان بپرسید قضیه یک سریال کرونایی چیست؟ در پاسخ به این سؤال باید بگوییم آزادی مشروط یک سریال با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران است که مسعود ده‌نمکی تهیه و کارگردانی آن را به‌عهده دارد. همین بهانه‌ای شد تا با مسعود ده‌نمکی، سازنده اثر و علی مسعودی و پوراندخت مهیمن، بازیگران مجموعه به گفت و گو بنشینیم.

یک فیلمنامه خوب، محرک بازی‌ام شد

علیرضا مسعودی، کمدینی است که توانسته جای خودش را در دل مخاطبان باز کند. او در طول این سال‌ها هم، هم به واسطه نویسندگی و هم به دلیل بازی و کارگردانی، لیخند را به مردم هدیه داده است. نکته قابل تامل این‌که علی مشهدی در میان مخاطبان مشهور است. او نقش بهروز یکی از زندانی‌ها را بازی می‌کند، مسعودی در پاسخ به این سوال که باتوجه به این‌که شما در نویسندگی و کارگردانی بیشتر فعالیت می‌کنید و در بازیگری گزیده‌کار هستید، چطور شد تصمیم گرفتید در سریال آزادی مشروط بازی کنید، عنوان می‌کند: «وقتی نقشی خوب نوشته شده و شخصیت پردازی‌ها منسجم باشد، حتماً برای بازی می‌پذیرم. این اتفاق هم برای این سریال رخ داد و می‌توانم بگویم نقش را دوست داشتم و به همین دلیل آن را پذیرفتم.» در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که تجربه کارگردانی دارید، برایتان سخت نیست در کاری بازی کنید که نگاه کارگردانی شما در آن دخالتی ندارد، توضیح می‌دهد: «نه، اصلاً برایم سخت نیست. وقتی هنرمند متعهد می‌شود کاری را انجام دهد، دیگر باید تحت اختیار کارگردان باشد و هر آنچه‌او می‌خواهد را در کار اجرا کند.»

یک مادر بانمک



بازی می‌کنم. این مادر، ویژگی‌های خاصی دارد و مجموع کار، طنز و درام است. به نظرم آزادی مشروط یک کمدی شریف برای مخاطبان خواهد بود. وقتی فیلمنامه را خواندم خیلی دوست داشتم. به همین دلیل پذیرفتم. از سوی دیگر، تجربه سریال معراجی‌ها را هم با آقای ده‌نمکی داشتم و دلم می‌خواست دوباره آن را تکرار کنم.» وی ادامه می‌دهد: «نقش گوهر در این سریال بازمه و خاص بود و یک مادر مهربان است که در خانواده مشکلاتی برایش پیش می‌آید... بازی من در این سریال شروع شده است.» این هنرمند درباره تعامل ده‌نمکی

یکی از مادران تلویزیون هم بدون شک، پوراندخت مهیمن است که از ویژگی‌های بارز در نقش‌هایش، مهربانی‌اش است. به گونه‌ای که وقتی مخاطب چهره او را در صفحه تلویزیون می‌بیند، احساس نزدیکی با این هنرمند دارد و به نوعی مادر واقعی خودش را در او می‌بیند. همین باعث شده نقش مادرائی که مهیمن بازی می‌کند، برای مخاطبان باورپذیر باشد. پوراندخت در آزادی مشروط، نقش یک مادر متفاوت را بازی می‌کند. این هنرمند درباره نقشی در این سریال چنین می‌گوید: «در سریال آزادی مشروط نقش مادر بیژن (علیرضا استادی) را



گزارش

گزارش «جام جم» از آخرین جزئیات تازه‌ترین ساخته مسعود ده‌نمکی

آزادی مشروط کمدین‌ها

۲۰۰ هنرمند در آزادی مشروط

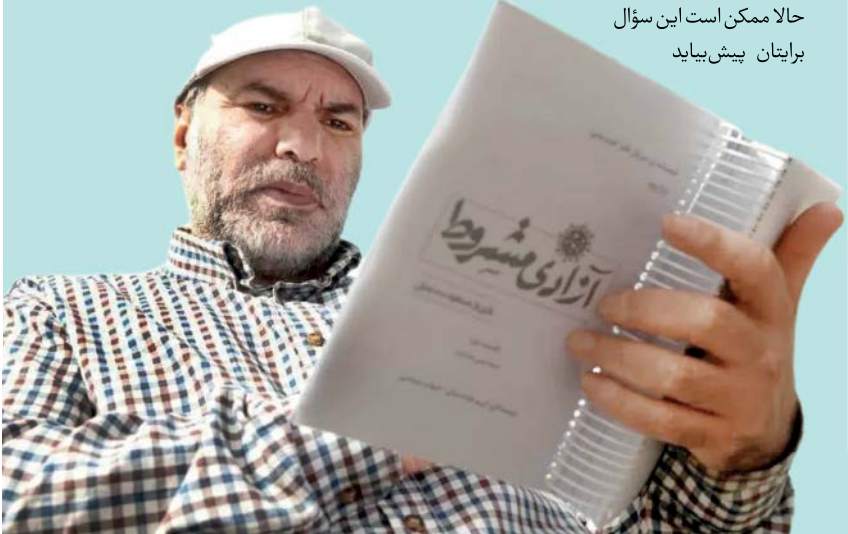
کدام یک از هنرمندان، نقش این سه زندانی را بازی می‌کنند؟ ده‌نمکی برای این سه نقش، سراغ سه هنرمندی رفته که هیچ‌وقت کنار هم بازی طنز نداشتند، حتی قابل تصور هم نبوده است. او برای این سه نقش علی مسعودی، سروش جمشیدی و علیرضا استادی را انتخاب کرده است؛ سه بازیگری که در کارنامه‌شان نقش‌های متفاوت به چشم می‌خورد و حالا هر سه کنار هم قرار گرفته‌اند و می‌خواهند نقش آفرینی متفاوتی برای بینندگان تلویزیون داشته باشند.

ده‌نمکی در پاسخ به دیگر سؤال جام‌جم مبنی بر این‌که چطور زبان طنز را برای سریال آزادی مشروط انتخاب کرده‌اید؟ توضیح می‌دهد: «روزهای کرونا به اندازه کافی تلخ و گزنده بود و ما نمی‌خواستیم کام مردم را تلخ کنیم، به همین دلیل از زبان طنز بهره بردیم و به فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران پرداختیم.» نکته قابل تامل این است که ده‌نمکی برای ساخت این سریال، سراغ ۲۰۰ هنرمند رفته و نمی‌توان گفت کدام هنرمند نقش اصلی را بازی می‌کند، زیرا همه نقش‌ها یکسان نوشته شده و یک اثر گروهی خواهد بود. تعداد بازیگران این سریال هم زیاد است. یکی دیگر از ویژگی‌های مجموعه، تعدد لوکیشن‌هاست که به جذابیت کار اضافه کرده است. تمام صحنه‌های این سریال در تهران و کرج ضبط می‌شود. فیلمنامه این سریال ۳۰ قسمتی را کریم خودسیانی و شهاب عباسی براساس طرحی از مسعود ده‌نمکی نوشته‌اند.

سریال آزادی مشروط به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی، دو هفته پیش در لوکیشنی نزدیک امامزاده حیدر در کرج با حضور برخی بازیگران همچون علیرضا استادی، مهران رجبی، پوراندخت مهیمن و... کلید خورد. این سریال که به موضوع کرونا می‌پردازد، طی ماه‌های گذشته روند پیش‌تولید خود را طی می‌کرد. مسعود ده‌نمکی در پاسخ به این سؤال که شما معمولاً در آثاری که می‌سازید دست روی موضوعات اجتماعی مبتلا به جامعه می‌گذارید، این بار قرار است چه پیامی به مخاطبان تان منتقل کنید به جام‌جم می‌گوید: «در سریال آزادی مشروط ما دست روی یک موضوع خاص گذاشتیم و از زاویه‌ای تازه به موضوع کرونا در کشور پرداختیم. البته رنگ و لعاب قصه و کار برای مخاطبان متفاوت خواهد بود، زیرا سعی کرده‌ایم یک قصه روان و جذاب را جلوی دوربین ببریم. باتوجه به این‌که کرونا، موضوعی خاص به‌شمار می‌رود، همین باعث شده تا فضای متفاوتی در کار خلق شود. به همین دلیل پیش‌بینی من این است که بتوانیم یک سریال خاطره‌انگیز را برای مردم به تصویر بکشیم.»

تا امروز آنچه در رسانه‌ها درباره قصه سریال تلویزیونی آزادی مشروط منتشر شده این است که سریالی با محوریت کرونا در ۳۰ قسمت ساخته می‌شود اما پیگیری‌های ما به نتیجه خوبی رسید و متوجه شدیم قصه سریال آزادی مشروط درباره سه زندانی است که به‌دلیل جرمی که دارند در زندان به‌سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده تا آنها آزادی مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند.

حالا ممکن است این سؤال برایتان پیش بیاید



چه خبر از نقش‌ها؟

مخاطبان، مهران رجبی را در این سریال در نقش روحانی می‌بینند



پرویز فلاحی‌پور نقش طاه‌ها، مسؤول مسجد را به عهده دارد



سروش جمشیدی عهده‌دار نقش فرامرز زندانی دیگر این سریال است



علیرضا استادی، نقش بیژن، یکی از زندانی‌ها را بازی می‌کند



مرور روایات کودکی

«گوریل انگوری» بعد از ۳۹ سال



«گوریل انگوری» یکی از کارتون‌های محبوب بچه‌ها در دهه ۶۰ است. امیر هوشنگ قطعه‌ای، مدیر دوبلاژ،

صادق ماهرو، گوینده انگوری و اصغر افشاری، گوینده بیگلی بیگلی بودند اما امروز این هنرمندان کنارمان نیستند و هر سه در دهه ۹۰ فوت شدند. با این‌که بچه‌های نسل امروز ممکن است اتفاقی این کارتون را دیده باشند اما بچه‌های دیروز که بزرگ‌ترهای امروز هستند به خوبی این کارتون را به یاد دارند. به همین دلیل نقبی به دوبله این کارتون زدیم.

گوریل انگوری نیاز به معرفی ندارد. یک سگ کوچک به نام بیگلی بیگلی و یک گوریل ۱۵ متری بنفش به نام انگوری که با ماشین ون خود در حال مسافرت بودند. انگوری، گوریلی خجالتی و عاشق انگور و موز بود. او همیشه روی سقف ماشین بیگلی بیگلی می‌نشست اما هیچ‌وقت سقف ماشین به دلیل وزن زیاد او حتی یک سانت هم کج و کوله نمی‌شد. امیر هوشنگ قطعه‌ای، مدیر

دوبلاژ کارتون گوریل انگوری بود و صادق ماهرو و اصغر افشاری را برای گویندگی شخصیت‌های انگوری و بیگلی بیگلی انتخاب کرد. این دو گوینده از کمدین‌های خیلی خوب در عرصه دوبلاژ بودند و همیشه کارهایشان شاخص بود. به همین دلیل، قطعه‌ای با توجه به ویژگی‌های صدای این دو گوینده و مهارتی که در کارشان داشتند آنها را برای گویندگی کارتون گوریل انگوری انتخاب کرد و این کارتون سال ۶۲ برای کودکان آن مقطع زمانی دوبله شد. یکی از ویژگی‌های متمایز دوبله گوریل انگوری، بداهه‌گویی‌های ماهرو و افشاری بود. آنها با نظارت قطعه‌ای، غالباً دیالوگ‌های بداهه می‌گفتند و از آنجا که این اتفاق به بانمک شدن دوبله کار کمک می‌کرد از آنها خواست به کارشان ادامه دهند. جالب است زمانی که این کارتون دوبله می‌شد، شروین قطعه‌ای، پسر زنده‌یاد هوشنگ قطعه‌ای هم همراه پدرش به استودیو می‌رفت تا با فضای کار او آشنا شود و همین رفت‌وآمد پای او را به دوبله کشاند. البته این‌طور نبود که از قبل

با همدیگر تکیه‌کلام‌های بازمه را هماهنگ کنیم. زنده‌یاد اصغر افشاری که گویندگی صدای بیگلی بیگلی را به عهده داشت قبل از این کارتون هم برای دیگر آثار سینمایی کمدی در هنگام دوبله بداهه‌گویی می‌کرد و بیشتر بداهه‌گویی‌ها سرزرب و هنگام ضبط بود. گرچه در دهه ۶۰ کار دوبله مثل الان راحت نبود و سیستم‌ها دیجیتال نبودند و وقتی می‌خواستند یک فیلم یا کارتون را دوبله کنند باید دوبله‌رها زمان زیادی می‌گذاشتند. حتی می‌توان گفت ۸۰ درصد محبوبیت این کارتون به دلیل دوبله خوبش بود. ضمن این‌که گوریل انگوری فقط محبوب کودکان نبود، بلکه بزرگسالان هم با علاقه این کارتون را دنبال می‌کردند. همچنین زنده‌یاد صادق ماهرو با صدای بمی که داشت به زیبایی صدای انگوری را گفت.

