

پخش مجموعه «بریم بسازیم» از شبکه افق



گپ

علی عامل هاشمی مجری برنامه «شوتبال» شبکه نسیم:

دراجرا شبیه خودم هستم

رئیس علییورطهرانی گروه رسانه

مخاطبان برنامه «شوتبال» در سری پنجم که از نوروز روی آنتن شبکه نسیم رفت، با چهره جدیدی در حوزه اجرا مواجه شدند. علی عامل هاشمی که تا پیش از این او را به عنوان بازیگر می‌شناختند آن هم در آثار کمدی، این بار سکاندار اجرای یک برنامه تلویزیونی شده و با همان طنازی که در بازی‌اش دارد، اجرای این برنامه را برعهده گرفته است. شوتبال به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و کارگردانی محمد پیوندی و با اجرای علی عامل هاشمی و سوگل طهماسبی از شبیه تا سه‌شنبه از شبکه نسیم پخش می‌شود. از همین رو با علی عامل هاشمی گفت‌وگویی درباره اجرای این برنامه داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

این روزها اغلب بازیگران به اجرای تلویزیونی علاقه‌مند شده‌اند. گویا شما هم جزو آن دسته از بازیگران هستید که تمایل داشتید دراین زمینه هم تجربیاتی کسب کنید. چطور شد اجرای این برنامه شوتبال را برعهده گرفتید؟

این اولین تجربه من در زمینه اجراست. البته دراین زمینه قبلا هم پیشنهاد داشتم اما به دلیل این‌که خیلی سواد اجرای یک سری از برنامه‌ها را نداشتم، نپذیرفتم. مخصوصا اجراهایی که در خودش یک سری اتفاقات سیاسی و اقتصادی دارد.

منظورتان این است اجرای برخی برنامه‌هایی‌از به فاکتورهایی دارد که آنها را در خودتان نمی‌دیدید؟

بله دقیقا. من خیلی علاقه‌مند اجرای یک برنامه اجتماعی بودم که سواد آن را داشته باشم؛ یعنی برنامه هنری یا اجتماعی باشد. فضای برنامه هم شاد باشد، که شوتبال به من پیشنهاد شد. به عبارتی در شرایطی که جامعه این روزها دارد، فکر کردم برنامه‌ای را اجرا کنم که حال مردم را خوب کند.

از زمانی که مجری برنامه شدید، چه بازخوردی از مخاطبانی که شما را به عنوان بازیگر می‌شناختند، گرفتید؟ آیا شما را در قامت مجری هم پذیرفته‌اند؟

اگر از بیننده‌های شبکه افق باشید و همچنین «بریم بسازیم» را تماشا کرده‌باشید، می‌دانید در این برنامه، گروهی راهی شهرها و روستاهای مختلف ایران می‌شوند و به کمک و یاری هم، اقدام به حل مشکلات اهالی آن منطقه می‌کنند. این برنامه در سه فصل، تولید شده که سومین فصل رئالیتی شوی بریم بسازیم به کارگردانی مشترک مجید عزیزی ومصطفی

آتشمرد و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی از آنتن شبکه افق بازپخش می‌شود. فصل سوم این برنامه که در قالب یک مجموعه ۱۰ قسمتی تولید شده، از امشب روی آنتن شبکه افق می‌رود. در سومین فصل این برنامه کاروان مخصوص بریم بسازیم راهی جنوب ایران و روستاهای شمال استان خوزستان می‌شود تا با بررسی کاستی‌ها و مشکلات این روستاها،

همراه با اهالی، برای برطرف شدن این مسائل تلاش کند. دیگر عوامل این رئالیتی شو عبارتند از مجری طرح: مهرداد صالح، مدیر تصویربرداری: محمد رحیمی و مدیرتولید: محمدهادی حیدری. سومین فصل بریم بسازیم، توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج و کمیته امداد حضرت امام (ره) دراستودیو نوین، تولید شده است.



وقتی یک برنامه با مجری‌اش برجسته می‌شود و به شهرت می‌رسد و یکباره مجری آن تغییر می‌کند، مجری جدید با واکنش‌های منفی مواجه می‌شود. شما چه بازخوردهایی داشتید؟

به هر حال در فضای مجازی که من خیلی در آن فعال نیستم ولی در صفحه هواداران حامد، هستند کسانی که می‌آیند و می‌گویند کاش حامد آهنگی هنوز اجرا می‌کرد. با این حال من خیلی واکنش‌های بد و منفی ندیدم. البته ممکن است در برخورد با من نسبت به برخی برنامه‌ها و سریال‌ها واکنش‌های منفی داشته باشند اما درباره برنامه و اجرای خودم، نکته بدی دریافت نکردم. اصلا می‌دانید دلیل جذابیت این برنامه برای مخاطب چیست؟ به این دلیل است که ما در این برنامه درباره یک سری قهرمان‌های ملی صحبت می‌کنیم. آدم‌هایی که برای همه ما دوست‌داشتنی هستند. از طرفی ما تحت هر شرایطی از جمله شرایط بد اقتصادی یا کرونا، وقتی تیم ملی به جام جهانی راه پیدا کرد، همه خوشحال شدیم. حتی آنهایی هم که اهل فوتبال

را داشته‌باشید و شبیه مجریان گذشته این برنامه اجرا نکنید؟ من خیلی در اجرا شبیه خودم هستم؛ با همان شوخی‌هایی که تا به امروز در بازیگری داشتم

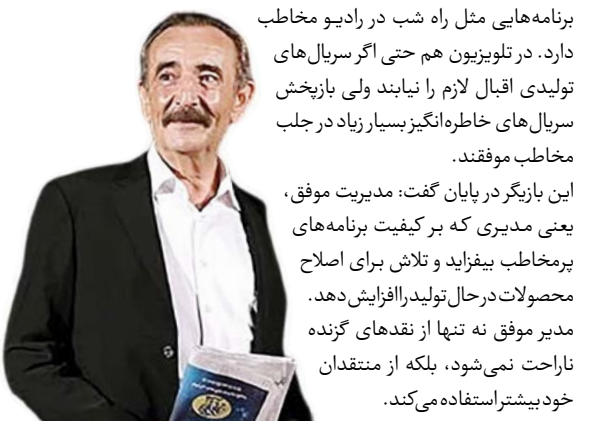
یک اتفاق بامزه

من اوایل به هدفن عادت نداشتم و بعضی چیزها را نمی‌دانستم. این‌که نباید مثلا از واژه‌های خارجی استفاده کنم یا این‌که موضوعاتی بود که درباره آن اطلاعاتی نداشتم. مثلا در یکی از گفت‌وگوها مهمان در حال صحبت کردن بود و من هم درباره آن موضوع اطلاعی نداشتم. حرف ایشان که تمام شد من فقط نگاه می‌کردم. بعد از طریق هدفن به من می‌گفتند چیزی بگو. تا این‌که من گفتم: بله شب بخیر! می‌خندد). آنها هم می‌خندیدند. یا این‌که وقتی از هدفن من را صدا می‌کردند و می‌گفتند علی فلان کار را انجام بده؟ من می‌گفتم بله ایا من می‌روم و انجام می‌دهم. بعد می‌گفتند تو لازم نیست جواب بدهی. (می‌خندد). البته روزهای اول این اتفاق می‌افتاد.

گفت و شنود

برکیفیت برنامه‌های پرمخاطب بیفزاییم

زمان روی آنتن برو و این‌طور نیست که از ترس از کف دادن مدیریت، اجازه پخش محصولات دوست‌داشتنی را ندهد. وی ادامه داد: رادیو و تلویزیون هر چقدر به نیروهای با تجربه و مدیران توانمند میدان بدهد، ضرر نمی‌کند و دوباره سریال‌ها و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی پرمخاطب و جذاب می‌شود. متأسفانه هم تلویزیون و هم رادیو در سال‌های اخیر دچار ریزش مخاطب شده‌اند. ولی همچنان می‌بینیم مثلا نمایش‌های رادیویی یا



برنامه‌هایی مثل راه شب در رادیو مخاطب دارد. در تلویزیون هم حتی اگر سریال‌های تولیدی اقبال لازم را نیابند ولی بازپخش سریال‌های خاطره‌انگیز بسیار زیاد در جلب مخاطب موفقند.

این بازیگر در پایان گفت: مدیریت موفق، یعنی مدیری که بر کیفیت برنامه‌های پرمخاطب بیفزاید و تلاش برای اصلاح محصولات در حال تولید را افزایش دهد. مدیر موفق نه تنها از نقدهای گزنده ناراحت نمی‌شود، بلکه از منتقدان خود بیشتر استفاده می‌کند.

تولیدات نمایشی

«تازه‌وارد» روی میز تدوین

مجموعه «تازه وارد» از آن مجموعه‌هایی است که هر قسمت آن را یک کارگردان ساخته و مدتی است تصویربرداری آن به پایان رسیده است. مراحل فنی این مجموعه در حال انجام است تا به‌زودی میزبان مخاطبان خود در یکی از شبکه‌های تلویزیونی شود. سریال ایزودیک تازه وارد به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد که چندی پیش تصویربرداری آن به پایان رسید، این روزها مراحل پس‌تولید از جمله تدوین، صداگذاری، ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه بصری را به صورت همزمان پشت سرمی‌گذارد تا به زودی آماده نمایش شود. تدوین این اثر توسط علی گورانی و حسن حبیب‌زاده در حال انجام است و احسان افشاریان، طراحی‌وترتیب

صداي تازه وارد را به‌عهده دارد. همچنین امید روشن‌بین و علی روحانی، موسیقی این سریال را می‌سازند و یحیی محمدعلینی و علی نوروزی اصلاح رنگ و نور را انجام می‌دهند. جلوه‌های ویژه بصری نیز به‌عهده محمد رمه‌چی و صادق‌لطیفی‌زاده‌است. فرزندانوری، سوزۀ‌تازه‌وارد است که و در گونه خانوادگی- اجتماعی ساخته شده است. این اثر ایزودیک همچنین به معضلات خانوادۀ‌هایی که در سودای بچه دار شدن هستند، می‌پردازد.



جام جم

رسانه MEDIA

دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۳۵

یادداشت

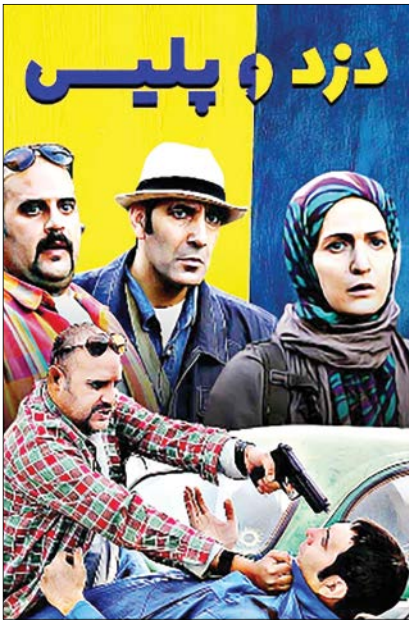
دزد و پلیس به زبان کمدی

زهره شریفیان گروه رسانه

«دزد و پلیس» که به‌تازگی بازپخشش از شبکه تماشا شروع شده است، سال ۹۱ ساخته و از

شبکه سه روانه آنتن شد. این سریال را سعید آقاخانی کارگردانی کرده که در سال‌های اخیر با ساخت و بازی در سه فصل از سریال «نون خ» بیش از دیگر آثارش در تلویزیون دیده شد و این روزها هم با «راز یک» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد.

آقاخانی از سال ۱۳۸۸ که به کارگردانی هم‌روی آورد، نشان داد با سال‌ها بازیگری در قلاب کمدی و تجربه‌اندوزی در این راه رگ خواب مخاطبان را در دست دارد و می‌داند چطور فضای اجتماعی را با داستانی طنزانه در هم آمیزد و با به کار گرفتن بازیگران مناسب هر نقش، قصه‌ای پرمخاطب را روی آنتن ببرد. یکی از نکات برجسته دزد و پلیس، پرداختن به مسائل تلخ جامعه همچون اعتیاد، فقر، بزه، بیبکاری و قاچاق بانگ‌های کمدی است که آن را در لحظه‌هایی به کمدی سیاه تبدیل می‌کند.



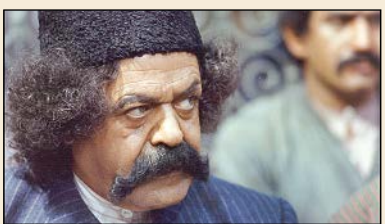
در بعضی سکانس‌های این مجموعه خشونت با کمدی در هم تنیده و موضوعاتی دستمایه شوخی قرار می‌گیرد که بیننده هرآن انتظار دارد این سبک شوخی‌ها از فضای کار بیرون بزند اما فیلمنامه، حساب شده جلوه می‌رود، نه آنچنان با رخدادهای تلخ و بزرگ‌ارانه شوخی می‌کند که قبحش بریزد و نه آن قدر خشنی عمل می‌کند که حرفش گزنده نباشد.

در این سریال آقاخانی سراغ زوج هومن برق‌نورد و بهنام تشکر گرفت که پس از آن هم در دیگر آثار بسیار مورد توجه قرار گرفتند. در این اثر با شمایل‌ی شبیه لورل و هاردی ظاهر شدند و تضاد میان کردارهای آنان خنده بر لب مخاطبان می‌آورد. آقاخانی پیش از این در چند اثر با گروه بازیگران ثانی چون حمید لولایی و مرجانه گلچین کار می‌کرد اما در این اثر سراغ چند بازیگر تازه‌رفت و از لولایی و گلچین هم در نقش‌های متفاوت بهره گرفت. در یکی از این موارد تمایزی جالب میان بلاهت داوود و سردرگمی ناصر در برابر جدیت نقش مهندس که لولایی به‌عهده داشت، شکل می‌گیرد. گلچین هم در نقش خواهر ناصر (پلیس) نقشی کوچک‌تر از سن حقیقی خود را بازی می‌کند و تا اندازه‌ای متفاوت‌تر از قبل ظاهر می‌شود. شقایق دهقان هم در نقش خواهر داوود حضور دارد که پیش از آن در سریال‌هایی مثل «زن بابا» با آقاخانی همکاری داشت و این بار نقشی شیرین‌تر را ایفا می‌کند.



نوستالژی

از شعبون استخونی تا روحانی مبارز



روحانی مبارزو جلیل‌القدری که بار مبارزه در بسیاری از زمینه‌ها رابه دوش می‌کشید حضور داشتند.

مجموعه تلویزیونی «هزاردستان» به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی یکی از آثار

ماندگار تلویزیون است. مجموعه‌ای که سال ۱۳۶۷ از شبکه یک پخش شد و روند تولید مجموعه‌های تاریخی را تحت تأثیر قرار داد. حاتمی پس از ساخت مجموعه‌های تلویزیونی «مثنوی معنوی» و «سلطان صاحبقران» سومین اثر تلویزیونی‌اش را با عنوان هزاردستان ساخت.

او در این مجموعه بهترین عوامل و بازیگران چون مازیار پرتو، مهرداد فخیمی، مرتضی حنانه، ولی... خاکدان، زنده‌یاد جمشید مشایخی، زنده‌یاد عزت... انتظامی، علی نصیریان، زنده‌یاد داوود رشیدی، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز و ... را انتخاب کرد. در مجموعه هزاردستان شخصیت‌هایی از شعبون استخونی تا