



مراثی و روضه خوانی‌های فاخر، ترویج سبک‌ها و الگوهای مداحی و مراثی معیار براساس رهنمودهای بزرگان به‌ویژه رهبر معظم انقلاب، شایان ذکر است رادیو محرم در ششمین سال فعالیتش با آغاز ماه عزای حسینی به مدت یک ماه روی موج افام ردیف ۹۵/۵ برای محبان حضرت سیدالشهداء و یاران وفادارش برنامه‌هایی را تولید و پخش می‌کند و شنوندگان در این ایام می‌توانند برنامه‌هایشان را دریافت کنند.

حکمی از سوی علی بخشی‌زاده، معاون رسانه ملی به‌عنوان مدیر رادیو محرم منصوب شد. در حکم مسعود کاویانی، مدیر رادیو معارف که با حفظ سمت به‌عنوان مدیر رادیو محرم منصوب شده، اولویت‌های راهبردی و سیاست‌های رادیو محرم این‌گونه ذکر شده‌است: بازخوانی پیام‌ها، درس‌ها و عبرت‌های عاشورایی، مهندسی الگوی صحیح عزاداری با رویکرد شور و شعور و حماسه و معرفت، تقویت و ترویج اشعار، مداحی‌ها،

در سال‌های اخیر همزمان با فارسیدن مناسبت‌های تقویمی همچون محرم، اربعین و... رادیوهای فصلی راه‌اندازی می‌شوند تا بتوانند پاسخگوی نیازهای مخاطبان باشند. این شبکه‌های رادیویی با این‌که موقت راه‌اندازی می‌شوند اما توانسته‌اند جایگاه بسیار خوبی نزد شنوندگان داشته باشند. رادیو محرم هم هر سال به مناسبت ماه محرم راه‌اندازی می‌شود و حالا مدیر این شبکه منصوب شده است. مسعود کاویانی طی

مسعود کاویانی مدیر شبکه رادیویی محرم شد



نشست نقد و بررسی سریال «حکم رشد» با حضور عوامل در تحریریه «جام جم»

یک سریال پلیسی متفاوت

برای دیدن بخشی از این نشست کیوارکدر اسکن کنید



حضور دارند که هر کدام شان تیپ و ویژگی‌های خاص خودشان را دارند. در این اثر، مخاطبان شاهد موقعیت‌های چندگانه تراژیک هستند؛؛ موقعیت‌هایی که آنها را با واکنش‌های متعددی روبه‌رو می‌کند زیرا جدالی است بین احساس و وظیفه، این سریال که با اقبال مردمی روبه‌رو شده است، باعث شد تا میزبان مهدی فرجی تهیه‌کننده، حسن لفافیان کارگردان، پیام احمدی‌نیا، مجتبی فلاحی و آریتا ترکاشوند بازیگران و علی زاده مهرمشاور رسانه‌ای این سریال باشیم و با آنها گفت‌وگو کنیم.

سرنگی می‌خواهد ریاست کلانتری منطقه‌ای را بپذیرد که برادر شیری‌اش در آنجا زندگی می‌کند اما اعضای خانواده معتقدند که این اتفاق «ذبیح» را مقابل «غلام» که لات و دردرس‌ساز است، روبه‌روی یکدیگر قرار می‌دهد. این خلاصه‌ای از سریال «حکم رشد» است که پخش آن چندی پیش از شبکه سه آغاز شده و به قسمت بیستم رسیده است. در این سریال مخاطبان شاهد کشمکش‌هایی میان قهرمان و ضدقهرمان هستند. گرچه در این میان، شخصیت‌های بسیاری هم

فاطمه‌معدی‌باشی دبیرگروه رسانه

این باره نداشتید، چون برخی هنرمندان می‌گویند چنین نقش‌هایی در تلویزیون درگیر میزبانی می‌شود.

فرجی: وقتی کارنوشته می‌شد با گروه و ناظر کیفی تعامل داشتیم و اول نقش‌ها و شخصیت‌ها تعریف می‌شد که آغاز، وسط و پایان نقش چیست و سپس نوشته می‌شد و این خیلی کمک کرد تا ممیزی‌های مابه‌حداقل برسد. البته در چند قسمتی که پخش کردیم ممیزی‌هایی داشتیم که بستگی به شرایط روز جامعه و کشور، بعضی‌ها طبیعی به نظر می‌آید ولی ممیزی که به‌قصد مالمطمه‌بزدن برایمان به‌وجود نیامد. یک نکته خیلی مهم این است که همه نقش‌ها و کاراکترهایی که در سریال داشتیم مابه‌ازای خارجی داشتند و برای مردم قابل لمس بودند. وقتی نقش را خوب و نزدیک به افراد اطراف خود در جامعه تعریف کنید و موضوع را نیز خوب تعریف کنید، شما را از این‌که دچار ممیزی شوید مصون می‌کند.

خانم ترکاشوند: ازبیا چپاری، علاوه بر این‌که جزو شخصیت منفی قصبه است، تیپ خاصی هم در نوع دیالوگ‌ها و رفتارهایش دارد؛ به‌ویژه در دوره‌هایی با آدم‌های قصبه. درباره این تیپ‌سازی در این صحنه‌ها بگویید که چطور به این نقش آفرینی رسیدید؟

آریتا ترکاشوند، بازیگر نقش زیبا؛ با توجه به این‌که نقش‌های منفی زیادی را بازی کرده‌ام و با این‌گونه آشنایی دارم، چیزی که برای من در نقش زیبا چپاری خیلی جذابیت داشت، چندبعدی بودنش بود و این‌که این شخصیت نمی‌توانست یک بازی یک‌نواخت داشته باشد و بازیگر را به چالش می‌کشاند. اگر روند کار را نگاه کنید با همسرش و اهالی خانواده خیلی عادی صحبت می‌کند و وقتی در دوره‌هایی هست، تیپ می‌گیرد. با آقای لفافیان صحبت کردیم که حتی این بخش‌ها غلو هم داشته باشد. البته زیبا در کنار این خصوصیت‌هایش به افشین عشق دارد، زیرا نهایت ذات زن، عشق است حتی اگر شرایط، او را در موقعیتی قرار دهد که بخواهد منفی یا هر چیز دیگری باشد اما همیشه عشق برزن غالب است و تصمیم گرفتیم این را در نقش نشان دهیم.



بازی استاندارد و قابل ارائه‌ای انجام دهم. نسبت به بقیه بازیگران، کمی به من سخت‌تر گذشت به دلیل این‌که از روزی که وارد دفتر شد تا وقتی جلوی دوربین رفتم، پنج روز زمان برد که برای خودم یک چالش بزرگ بود. آن‌جاکه من در سینما، فیلم کوتاه‌تر کار کرده بودم و در هیچ‌کدام، طول نقش این قدر زیاد نبود، برای خودم خیلی ترسناک بود و خیلی کسب تجربه کردم. البته کارگردان حواسش به من بود و آقای راشدی به‌عنوان بازیگردان خیلی کمک کرد و همین‌طور بازیگرانی که روبه‌روی من بازی می‌کردند مثل آقای پیام احمدی‌نیا، خانم مه‌لقاباقری و خانم ثریا قاسمی در حق من لطف می‌کردند. اول کار تا دستم بیاید تکرار برداشت‌ها بسیار زیاد بود و من گاهی دوستان را خسته می‌کردم به این علت که به‌استاندارد برسم. تجربه حسونه‌ای بود، شخصیت ذبیح با دیگر پلیس‌هایی که دیده‌اید متفاوت است؛ ضمن این‌که در موقعیت‌های متفاوتی قرار دارد. از یک طرف غلام است. از سوی دیگر مامان توران، پسرش و همسرش. در مجموع این رفتارهای متفاوت، انرژی زیادی در کار می‌برد. همان‌طور که خودتان گفتید از میمیک‌سورتم خیلی استفاده کردم و به‌ویژه با چشمانم بازی کردم تا نقش ذبیح همانی شود که کارگردان می‌خواهد. در صحنه‌هایی که با غلام صحبت می‌کرد، عمداً در چشمان او خیلی زل می‌زد و نگاهم برنדה بود. اما هنگام برخورد با خانواده‌ام این‌طور نبودم. در مجموع تلاش شد سریال حکم رشد با دیگر آثار پلیسی متفاوت باشد. به همین دلیل پلیس‌اش و خلافکارهایش همان همیشگی‌ها نیستند.

زنان این سریال، نقش‌های خیلی پررنگی بازی می‌کنند و هر کدام ویژگی‌های متمایزی دارند. مثلاً شخصیت محبوبه (مه‌لقاباقری) که بعد از فوت همسرش برای انتقام از ذبیح تصمیم می‌گیرد به غلام پیشنهاد بدهد تا همسراو شود. نقش مامان توران (ثریا قاسمی) و... محدودیتی در

پیام احمدی‌نیا، بازیگر نقش غلام: ابعاد مختلفی که کاراکتر غلام دارد شخصیتش را جذاب و دوست‌داشتنی کرده است. بنده قبلاً افتخار داشتم در سریال لژیونر کنار آقای فرجی باشم و این، دومین کارم با ایشان است. زمانی‌که مرا دعوت به کار کردند من سر کار دیگری قرارداد داشتم، آقای لفافیان نقش‌های دیگری به من پیشنهاد دادند تا بازی کنم، چون وقت نداشتم، نپذیرفتم ولی وقتی گفتند نقش غلام را بازی کنم، نتوانستم نه بگویم برای این‌که نقش غلام در فیلمنامه، جذاب بود و کار دیگرم را کسول کردم و آمدم تا شش‌دانگ در خدمت حاج‌آقا فرجی و آقای لفافیان باشم تا نقش غلام را بازی کنم را جذاب و حتی باورپذیر می‌کند. اگر دقت کنید غلام خیلی فرد اذیت‌کی نیست و آدم خوبی بوده و دانش، ذات بدی نبوده و شرایطی که در زندگی‌اش اتفاق افتاده از جمله فوت پدر و مادرش و... شاید به نوعی باعث شده غلام به سمت دیگری برود و مسیرش از ذبیح جدا شود. کل درگیری‌اش با ذبیح و آن اتفاق، همگی دلایلی داشته‌و شاید هم خیلی از آنها سوء تفاهم بوده‌اند. به نظر غلام، خاستگی‌ترین شخصیت این فیلمنامه است.

این تضادها در شخصیت ذبیح هم دیده می‌شود. او بین عشق و منطق (وظیفه) گیر کرده است. درآوردن چنین تضادی خیلی سخت است؛ ضمن این‌که نوعی ذبیح روبه‌روی غلام قرار می‌گیرد با حرص یا او حرف می‌زند و شما سعی کردید از میمیک‌سورتم‌تان بیشتر استفاده کنید تا حس‌های ذبیح را انتقال بدهید. درباره این چالش‌ها برایمان بگویید.

مجتبی فلاحی، بازیگر نقش ذبیح: از آقای فرجی و آقای لفافیان تشکر می‌کنم که به من اطمینان کردند. این اولین تجربه من به شکل جدی در تلویزیون است و فقط تجربه خیلی کوتاه دو سه قسمت یک سریال داشتم که خیلی تجربه محسوب نمی‌شود. من تمام تلاشم را کردم

نظر آقای فرجی و شبکه بود. از چیزی که وجود داشت، سی‌چهل درصد را بازنویسی کردیم که به شکل کنونی رسید. دوست داشتم بخشی از ادبیات نویسنده اولیه را تغییر دهم. برای این‌که نوع نگاه و ادبیات نویسنده خیلی عام‌پسند نبود و ثقیل بود و مخاطب فضا را از دست می‌داد و برای مردم قابل هضم نبود. دلیل این‌که کار بریننده شده، این است که مردم با شخصیت‌ها ارتباط برقرار می‌کنند. تمام تلاش ما این بود که سعی کنیم این ادبیات به شکلی شود تا مردم‌پسند و قابل فهم‌تر باشد. این امر موجب شد بیش از سه ماه متن‌ها بازنویسی شود و به شکل کنونی که دیده می‌شود، برسد.

سبک و سیاق تعقیب و گریزه‌ها در سریال حکم رشد با دیگر آثار پلیسی تفاوت دارد. شما در این سریال به دنبال اجرای صحنه‌هایی که به قول معروف آدریانلین خون را بالا ببرد، نکندید. درباره این بخش‌ها توضیح‌هایی بدهید که روایت تازه‌ای در آثار پلیسی خانوادگی است.

لفافیان: در این کل تقریباً از سه ماه متن‌ها بازنویسی شد می‌گرفتم چون تجربه آقای فرجی چندین برابر من است و در این حوزه، نگاه ایشان خیلی دقیق‌تر از من است. نهایتاً به این نتیجه رسیدیم که فیلم‌های پلیسی زیادی با شخصیت‌های فراوان ساخته شده و ۹۰ درصدشان تکراری است؛ یعنی فضاها و شخصیت‌هایی که می‌بینیم دیگر برای بیننده جذابیتی ندارد و اگر بخواهیم همان‌ها را تکرار کنیم شاید بیننده آن را پس بزند و بگوید این نوع فیلم و چندین مورد از الگوی شخصیت ذبیح را دیدم. البته فیلمنامه، نگاه این‌طوری داشت که تفاوت‌هایی در آن داشته باشیم و در ساخت، این تفاوت‌ها را بیشتر کردیم. مثلاً در بازی با خود بازیگران، تلاش کردیم بیشتر از این‌که فضای پلیسی قصبه را پررنگ کنیم، فضای رودرویی این دو شخصیت را پررنگ‌تر سازیم و ملودرام اجتماعی‌مان، پررنگ‌تر از یک کار پلیسی در فضای پلیسی قرار بگیرد تا این‌که یک‌سری کارهای اکشن تکراری و تعقیب و گریزه‌های پلیسی را به تصویر کشیم.

آقای احمدی‌نیا، شما این‌فاگر نقش غلام هستید که در این قصبه کشمکش‌های فراوانی با برادر شیری‌اش ذبیح دارد. البته غلام وقتی در محیط بیرون است، خشن است و آدم‌هایی را که با او مخالفت می‌کنند، زخمی می‌کند... اما مایا خانواده به‌ویژه مامان توران (ثریا قاسمی) و همسرش سابه (هدی استواری) مهربان است. این تضادها در نقش برایتان چه ویژگی‌هایی به همراه داشت؟

در سریال حکم رشد، کشمکش‌هایی بین پلیس و مجرم می‌بینیم که سعی کرده‌اید مخاطبان در قالب شخصیت‌های قصبه، بیننده این اتفاقات باشند. همین موضوع باعث شده این سریال در مقایسه با دیگر کارهای پلیسی تولید شده، ویژگی‌های متمایزتری داشته باشد. این موضوع شامل صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و... می‌شود. حتی این سریال در مقایسه با دیگر ساخته‌های قبلی‌تان «نون‌خ» و «لژیونر» تفاوت تراست. چطور شد به چنین فضایی برای قصبه سریال حکم رشد رسیدید؟

مهدی فرجی، تهیه‌کننده: این کار از طرف شبکه به من پیشنهاد شد و طرح من نیست. یک روز آقای آذریندار، مدیر وقت فیلم و سریال شبکه سه مرا دعوت کردند و این طرح هم از طرف نیروی انتظامی به آقای آذریندار معرفی شده بود. قرار شد یکی از شخصیت‌های واقعی نیروی انتظامی که کارهای مهمی را در دوران خدمتش انجام داده بود، بازسازی کنیم و قصبه‌های آن شخصیت را به تصویر بکشیم که یکی از پلیس‌های موفق نیروی انتظامی به نام جناب سروان بختک بود که یک مستند هم از او ساخته بودند. این مستند را نیز دیدم و به این شخص علاقه‌مند شدم، قرار بود اقدامات این شخص بازسازی شود که طرح کلی قصبه را که هفت تا هشت صفحه بود و توسط آقای نعمت‌ا... نوشته شده بود، خواندم و پسندیدم و قرار شد کار را بسازیم. من به قصبه و شخصیت و اتفاقات آن علاقه‌مند شدم و تصمیم گرفتم این کار را بسازم.

یعنی قصبه ذبیح سریال حکم رشد، قصبه سروان بختک است و آن را براساس اتفاقات واقعی زندگی این شخصیت ساخته‌اید؟

فرجی: نه، فالیش در اجرا خیلی فرق کرد. واقعیت این است که ساخت نقش مرحوم بختک کمی در رویاها بود و بعد که وارد شدیم، دیدیم دشواری‌های زیادی برای به تصویر کشیدن این نقش وجود دارد و کمی تعدیل و برخی از اتفاقات حذف شد. آنچه الان نوشته شده حدود ۹۰ درصد، تخیل نویسنده است و چندان با نقش مرحوم بختک تطبیق ندارد و قصبه‌هایی است که توسط ذهن و تخیل نویسنده به تصویر کشیده شده است.

آقای لفافیان، با توجه به این‌که شما به غیر از کارگردانی، نویسندگی هم در کارنامه‌تان به چشم می‌خورد، آیا دخل و تصرفی در نگارش کار داشتید؟

حسن لفافیان، کارگردان: به صورت مستقیم خیر؛ یعنی دو نفر از دوستان برای بازنویسی اقدام کرده بودند که زیر

یک بازی روانی

آقای فلاحی، شما و آقای احمدی‌نیا در صحنه‌های مختلف، کشمکش‌های زیادی داشتید، پیش آمده بود که در این کشمکش‌ها دیالوگ‌های پداهه داشته باشید؟

چرا شخصیت‌ها ممیزی نشد؟



تعریف درست از شخصیت‌های قصبه و همکاری گروه با ناظر کیفی

چرا فیلمنامه اولیه تغییر کرد؟



قابل هضم شدن و قصبه برای مخاطبان

چقدر دیالوگ‌های بداهه داشته‌اید؟



همه چیز با اطلاع کارگردان بود

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۳۱

ببینید و بشنوید

شبکه چهار	
۱۶	ساعت سینما (فیلم سینمایی زودیاک)
۱۸	سریال «شیاطین»
۱۹	هزاره شعر
۲۰:۳۰	مکعب (درون اشیاء)
۲۲	چهارسوی علم
۲۳	اهالی شب (صادق کریمیار)

شبکه پنج	
۹:۵۰	کپکشان
۱۳:۳۵	معجزه امید
۱۵:۳۵	شهربرگ
۲۰:۵۵	تهران ۲۰
۲۱:۱۰	مسابقه «آشپزی با مامان»
۲۳	سریال «فرمانروای نقابدار»

شبکه آموزش	
۱۰:۴۰	آزمایشگران
۱۲:۱۰	ساحل دوست‌داشتنی
۱۲:۵۰	راهش اینه
۱۷:۳۰	ابرماشین‌ها؛ این مجموعه مستند به چالش‌هایی می‌پردازد که مکانیک‌ها برای تعمیر و نگهداری ماشین‌های بزرگ با آنها مواجه هستند.
۱۹:۵۰	آموزش نجاری
۲۰:۵۵	دوربین ۷
۲۳	سیاره زمین

شبکه افق	
۱۶	انارستان
۱۷	مستند مسابقه «تماس»
۱۹:۳۰	از زمین خاکی
۲۱	بریم بسازیم
۲۲	شاهزادگان پن: این مستند تصویری از تجربه شکوفایی اقتصاد ژاپن در دوران پس از جنگ جهانی دوم و سقوط اقتصادی این کشور در اواخر قرن بیستم است.
۲۳	سریال «زیرخاکی ۱»

شبکه قرآن و معارف	
۱۲:۳۰	هشتگ دین
۱۵	ستاره‌ها
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۷:۵۵	خوشبخت؛ ویژگی منحصر به‌فرد این برنامه این است که مجریان برنامه همسرانی هستند که زندگی آنها به صورت واقعی روی آنتن مطرح می‌شود؛ خوشبخت سعی دارد برنامه‌ای صرفاً گفت‌وگومحور نباشد بلکه اتفاقاتی شکل گیرد که به صورت واقعی به مخاطب نشان داده شود که اگر بحرانی در خانواده روی داد، چگونه باید با آن مواجه شد؟
۲۱	اسراء
۲۲	مصباح

شبکه مستند	
۱۷	همسفر
۱۴	بازی بقا
۱۷:۳۰	پرورنده مستند
۲۳:۴۰	نگاتیو

شبکه‌های رادیویی	
۹	رادیو ایران / خانه و خانواده
۱۱:۳۲	رادیو قرآن / تفسیر نور
۱۵:۰۵	رادیو اقتصاد / بازارگاه
۱۶	رادیو ورزش / آفرین‌تپه چه خبر؟
۱۸	رادیو پیام / بخش شامگاهی
۱۸	رادیو فرهنگ / هفت کوچه
۲۱	رادیو تهران / مهربانو
۲۲	رادیو آوا / بخش شبانگاهی
۲۲:۰۵	رادیو سلامت / سپهر دانش (برنامه‌ای تخصصی برای دانشجویان و فارغ‌التحصیلان پزشکی)
۲۳:۳۰	رادیو نمایش / نمایش «دایره بسته»