



چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۳۱

رسانه

MEDIA



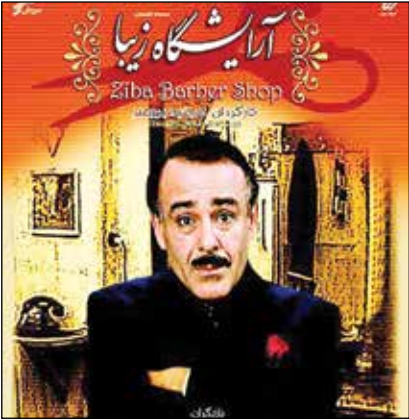
زاویه دید

درباره بازیخش «آرایشگاه زیبا» از شبکه آی فیلم و تیتراژ ماندگارش

آهنگی که فراموش نمی کنیم

یکی از عواملی که می‌تواند به شناسنامه یک اثر تصویری تبدیل شود، موسیقی آن است. موسیقی متن یا تیتراژی که شنیدنش حتی بعد از گذشت دهه‌ها، اگر بتواند منجر به فوران خاطرات شود از جمله موفقیت‌های آن اثر به شمار می‌آید؛ نکته‌ای مهم که گرچه گاه از چشم تهیه‌کننده و کارگردان یک اثر، مغفول می‌ماند اما در موارد متعددی نیز با سپرده شدن کار به کاردان، اثری به یادماندنی به جا مانده است.

از جمله این آثار به یادماندنی پس از گذشت سه دهه، تیتراژ سریال «آرایشگاه زیبا» با آهنگسازی فریبرز لاجینی است؛ تیتراژی که موسیقی شاد، ساده و پراز افکت‌های صوتی‌اش از جمله صدای زنگ تلفن و قیچی شخصیت اصلی سریال (رضا پاکبک در نقش اسد خمارلو) یک ملودی ماندگار از آن ساخته‌ است، تیتراژ سریالی به نویسندگی احمد بهبهانی با همکاری مرضیه برومند و رسول نجفیان و کارگردانی مرضیه برومند و تولید سال‌های ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ که نخستین بار از شبکه دو سیما روی آنتن رفت و این روزها مجدداً از شبکه آی فیلم بازبخت می‌شود. شاید برجسته‌ترین نکته در مورد فریبرز لاجینی؛ موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده پیانوی ۷۳ ساله و از چهره‌های مهم و مؤثر حوزه موسیقی فیلم این باشد که او در سال ۱۳۴۴ برای اولین بار در ایران، از کامپیوتر در آهنگسازی بهره برد و پیشگام استفاده از این تکنولوژی در کشورمان به شمار می‌رود و با بهره‌گیری از این تکنولوژی، برای صدها فیلم، سریال و انیمیشن آهنگ ساخت.



خلق ملودی‌های ساده در عین پیچیدگی‌های روانی و جامعه‌شناختی که می‌تواند به درستی در ذهن شنیداری مخاطب جا باز کند و ماندگار شود از جمله دیگر توانایی‌های لاجینی است و از جمله مصادیقش می‌توان به همین آرایشگاه زیبا یا تیتراژ برنامه کودک شبکه یک سیما برای بیش از ۲۰ سال، اشاره کرد؛ این موسیقی که برگرفته از ترانه «کبوتر» از آلبوم «قصه‌ها و ترانه‌های کودکان» فریبرز لاجینی با روایت الهه حمیدی و هنگامه مفید بود هر روز از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رفت و شنیدنش هنوز هم یادآور خاطرات تلخ‌وشیرین روزهایی است که راس ساعت ۱۷ مقابل تلویزیون‌های سیاه‌وسفید خانه‌هایمان منتظر آمدن مجری و پخش کارتون می‌نشستیم. فریبرز لاجینی، کارش را خوب می‌داند، او به خوبی می‌داند که چگونه با ابزار و ادوات موسیقی الکترونیک و به کار بردن افکت‌های صوتی، ملودی شاد و خلوتی بسازد که تا سال‌های سال در گوشه ذهن مان تکرار شود.



«رنجین کمان» در «خندوانه»
 اگر از مخاطبان «خندوانه» باشید، دیده‌اید که رامبد جوان در بخشی از این برنامه به مخاطبان، کتاب معرفی می‌کند. به تازگی کتابی از «رنجین کمان» نام این کتاب است که به قلم غلامرضا طریقی نوشته شده. اگر از محتوای آن بخواهید بدانید باید بگوییم ۲۵ روایت از عشق شکیبایی، رنج و ... است.

با شروع فصل تابستان، جدول پخش شبکه‌های تلویزیونی تغییرات بسیاری خواهد داشت و برنامه‌های جدید روانه آنتن می‌شوند. شبکه ورزش هم با این هدف برنامه‌های جدید را تولید و پخش می‌کند. یکی از برنامه‌های جدید این شبکه با نام «جایگاه‌ویژه» از ابتدای تیرماه هر هفته به مدت ۹۰ دقیقه روی آنتن شبکه ورزش می‌رود. این برنامه با اجرای دکتر حمید قاسمی و در قالب یک برنامه

برنامه تلویزیونی «جایگاه‌ویژه» و ۹۰ دقیقه پرچالش



نوشین مجلسی گروه رسانه

نخستین جشنواره تولیدات رادیویی زیارت که به دلیل کرونا با تأخیر در برگزاری همراه شده بود، امروز با معرفی آثار برتر در شهر مشهد به پایان رسید. برای آشنایی بیشتر با آثار و رخداد‌های این جشنواره پیشنهاد می‌کنیم توضیحات محسن نصرپور، مدیرکل صداوسیما مرکز خراسان رضوی و رئیس نخستین جشنواره تولیدات رادیویی و همچنین هادی افشارصفوی، مدیر رادیو زیارت را در گفت‌وگو با جام جم بخوانید.



محسن نصرپور، مدیرکل صداوسیما مرکز خراسان رضوی و رئیس نخستین جشنواره تولیدات رادیویی با اشاره به تازه‌تأسیس و نوپا بودن رادیو زیارت می‌گوید:

«رادیو زیارت هرچند رسانه‌ای نوپاست ولی در این مدت توانسته دستاورد‌های خوبی در حوزه زیارت و بیان معارف اهل بیت(ع) داشته باشد از جمله پس از شیوع ویروس کرونا این شبکه با پخش روزانه هشت ساعت برنامه زنده از حرم امام رضا(ع) و به‌ویژه در مناسبت‌های خاص، توانست دل‌های عاشقان را به این مکان مقدس متصل کند و در قالب برنامه‌هایی همچون نایب‌الریزاه، حرف دل، همنشین، حرم تا حرم، قصه یک قاب، سقاخانه و برنامه‌های مختلف دیگر، فرصت زیارت از راه دور ارائه تنها در حرم امام هشتم که در سایر حرم‌های مطهر و آعتاب مقدس فراهم کند».

بعد از گذشت چهار سال از فعالیت رادیو زیارت، اختتامیه نخستین جشنواره تولیدات رادیویی زیارت با دو سال تأخیر (به خاطر شیوع کرونا) ۱۸-خرداد ۱۴۰۱ همزمان با دهه کرامت در مشهد مقدس برگزار شد؛ در این جشنواره بیش از دو هزار اثر در قالب‌های مختلف همچون خبر، برنامه‌های ساده و ترکیبی، نمایش، موسیقی، پژوهش و نویسندگی فضای مجازی و بخش ویژه سردار شهید سلیمانی از سوی دبیرخانه دریافت شده بود.

نصرپور درباره اهداف برگزاری این جشنواره فرهنگی و رسانه‌ای بیان می‌کند: «گسترش فرهنگ زیارت و برجسته‌سازی جایگاه اهل بیت(ع) به ویزه حضرت رضا (ع)، ایجاد پیوند معنوی مردم و مومنان با بارگاه رضوی و سایر اماکن مقدسه و معرفی اماکن مذهبی و بقاع متبرکه و اقطاب فرهنگی کشور و همچنین توسعه اقتصاد زائر و گردشگری سلامت، از جمله اهداف و موضوعات این جشنواره هستند.»

در مرحله بعد کمیسیون‌های شش‌گانه با محوریت

گفت‌وگومحور و مناظره به‌زودی روانه آنتن این شبکه می‌شود و در هر قسمت میزبان تاثیرگذاران و منتقدان ورزش کشور خواهد بود که به بحث و گفت‌وگو پیرامون موضوعات اساسی ورزش کشور می‌پردازند. برنامه جایگاه‌ویژه در پاسخ به خلأ تبادل نظر و بحث در حوزه مسائل کلان ورزش طراحی شده و به دنبال بررسی دقیق موضوعات و اتفاقات بالادستی ورزش ایران است

گزارش روز

پایان رقابت ۳۰۰۰ اثر زیارتی

در نخستین جشنواره تولیدات رادیویی زیارت چه گذشت؟



همکاران در مراکز استان‌ها و علاقه‌مندان، مهلت ارسال آثار تعدید و ۳۰ بهمن اعلام شد. در این مقطع حدود سه هزار اثر از طریق دبیرخانه جشنواره و پویش #من-رسانه-حسینم دریافت شد. با توجه به زمان بندی مراحل جشنواره و لزوم انتخاب اولیه آثار به صورت تدریجی، کارارزیایی آثار با حضور داوران جشنواره که شامل معاونان، مدیران، برنامه‌سازان پیشکسوت و ارشد مرکز خراسان رضوی بودند در کنار صاحب‌نظران و کارشناسان رسانه‌ای خارج از مجموعه، شروع شد و در نهایت، پنج اثر برگزیده در کمیته‌های داورى به ستاد جشنواره‌های تهران ارسال شد که این انتخاب درفضایی دیگر مشخص زده شود. به این ترتیب و با همپوشانی نتیجه داورى‌های انجام شده، آثار برگزیده مشخص شدند.»

داوری‌های تخصصی
 هادی افشارصفوی، مدیر رادیو زیارت هم با اشاره به آثار قابل توجهی که حدود سه سال پیش دریافت شده است، می‌گوید: «فراخوان اول در سومین سالگرد رادیو انجام شد و حالا که در شرف پنجمین سالگرد تأسیس رادیو زیارت هستیم قطعاً شناخت بیشتری نسبت به این شبکه وجود دارد. مجموعاً ۸۴۲ اثر در قالب شش کمیسیون و بیش از دو هزار اثر نیز در پویش «من رسانه حسینم» به دبیرخانه جشنواره رسید که پس از آن مرحله انتخاب به انجام رسید و آثار دریافتی منطبق بر اصول اصلی تولید

مجموعاً ۸۴۲ اثر در قالب ۶ کمیسیون و بیش از ۲۰۰۰ اثر برای پویش «من رسانه حسینم» به دبیرخانه رسید

گسترش فرهنگ زیارت، ایجاد پیوند معنوی مردم با اماکن مقدس، توسعه اقتصاد زائر، گردشگری سلامت و...

هدف جشنواره؟

تعداد آثار شرکت‌کنندگان؟

تا به ارائه راهکارها در خصوص این مسائل منتج شود. در این برنامه به مسائل مهمی چون ساختار ورزش ایران، خصوصی‌سازی در ورزش، استعدادیابی و ورزش پایه، ورزش بانوان و ورزش معلولین نیز پرداخته خواهد شد. اجرای این برنامه بر عهده حمید قاسمی، عضو شورای ورزش صداوسیما و عضو انجمن خبرنگاران و نویسندگان ورزشی خواهد بود.



مکتب
آثار دریافت‌شده در دیگر کمیسیون‌ها
 افشارصفوی: «در بخش موسیقی ۳۰ اثر حائز کیفیت شناخته شدند که با دو سطح ارزیابی آثار مورد بررسی قرار گرفت و سه اثر شایسته تقدیر معرفی شدند. در کمیسیون خبر هم ۶۲ اثر حائز ویژگی‌های لازم برای ارزیابی بودند که در خبر مکتوب يك اثر، در بخش گزارش مکتوب دو اثر، در بخش گزارش خبری رادیو دواتر، در گزارش موضوعی تولیدی دو اثر و در بخش ویژه شهید سلیمانی و آثار مکتوب دواتر و در گزارش‌های رادیویی ویژه شهید سلیمانی دو اثر حائز رتبه‌های برتر شدند همچنین در مبحث داوری کمیسیون برنامه‌های ترکیبی با توجه به ۳۳۲ اثر رسیده در هفت ساختار، شش اثر حائز رتبه برتر و کسب جایزه شدند؛ علاوه بر اینها در بخش آنونس هفت اثر، فیچر و مینی فیچر هفت اثر، در مسابقه هفت اثر و در میزگرد سه اثر دریافتی، در مستند هفت اثر، در بخش مردمی همه هفت اثر دریافت شده و در بخش شهید سلیمانی نیز همه هفت اثر رسیده، داوری و حائز تقدیر شناخته شدند.»

رادیویی مشخص شدند.»
 افشارصفوی درباره آثار راه یافته به هر یک از کمیسیون‌های نخستین جشنواره تولیدات رادیویی زیارت هم بیان می‌کند: «در کمیسیون نمایش ۶۸ اثر دریافت شده بود که به لحاظ ساختار و زمان ۵۹ اثر طی ۱۶ جلسه ارزیابی و داوری شد. در بخش نمایش، نمایش‌های تا ۳۰ دقیقه، سه اثر و نمایش‌های تا ۱۵ دقیقه و پنج دقیقه هر یک دو اثر معرفی شدند. در کمیسیون پژوهش و نویسندگی از مجموع ۵۵ اثر رسیده همگی مورد ارزیابی قرار گرفتند و در بخش شهید سلیمانی یک اثر در بخش نویسندگی مستند یک اثر در بخش نویسندگی ترکیبی و ساده یک اثر در بخش شعر و در بخش مقالات پژوهشی چهار اثر انتخاب شدند. همچنین دو اثر به لحاظ عنوان و موضوع مرتبط با زیارت شایسته تقدیر قرار گرفتند و در کمیسیون فضای مجازی از مجموع ۱۲۰ اثر رسیده ۶۰ یادکست، ۱۵ عکس نوشت و ۳۵ عکس قابل ارزیابی شناخته شدند که در بخش یادکست یک اثر معرفی شد و در بخش عکس هم اثر برگزیده‌ای نداشتم و تنها دو اثر شایسته تقدیر بودند. در بخش هنرهای تصویری و تصویرسازی دو اثر و در بخش رسانه‌های دیجیتال و توزیع یک اثر شایسته تقدیر معرفی شد.»

گفت‌وشنود

فصل دوم «اپیدمی» می‌تواند از اول تابستان پخش شود



تیرماه آماده پخش می‌شود. این تهیه‌کننده تأکید کرد: اما همچنان از طرف سازمان صداوسیما زمانی برای پخش در اختیار من قرار نگرفته و گفته شده در اولین فرصت بعد از اتمام کار، زمان پخش اعلام می‌شود که این نشان دهنده اهمیت کیفیت تولید برای شبکه سه است.

جعبه صدا

بررسی ضرورت حجاب در جوانان
 رسانه ملی در راستای موضوع تحکیم خانواده برنامه‌های متنوعی را روانه آنتن کرده و برنامه‌سازان تلاش می‌کنند از زوایای تازه به این موضوع بپردازند تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. رادیو معارف هم در راستای مأموریت‌هایی که دارد، در قالب برنامه‌های شبکه به این موضوع می‌پردازد. حال این شبکه رادیویی در قالب برنامه «حریم زندگی» برای امروز، موضوع اهمیت حجاب را در بین جوانان واکاوی می‌کند که چقدر در تحکیم خانواده موثر است. در همین راستا رادیو معارف با پخش برنامه حریم زندگی امروز، ضمن بررسی اهمیت ضرورت حجاب در بین دختران جوان، به راهکارهای پربرنگ‌تر شدن آن در جامعه می‌پردازد. برنامه حریم زندگی به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی و اجرای مریم احمدپور، روزهای چهارشنبه ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

روی موج

عشق داور فوتبال به امام‌رضا(ع)
 در آستانه میلاد امام‌رضاع) محسن قهرمانی داور پیشکسوت فوتبال کشورمان در برنامه پناه پهلوانان از عشق به حضرت رضا (ع) گفت. برنامه پناه پهلوانان در دهه کرامت هرشب از ساعت ۲۲ از مشهد مقدس از رادیو ورزش موج FM ردیف ۹۲ مگاهرتز پخش می‌شود. محسن قهرمانی، داور پیشکسوت فوتبال کشورمان در این برنامه در خصوص تأثیر محبت امام رضا (ع) در زندگی‌اش گفت: من از خانواده‌ای کاملاً ورزشی رشد کردم و توسط برادر بزرگ‌ترم به محیط‌های ورزشی راه پیدا کردم و الان که ۴۷ سال دارم هنوز هم این توفیق را دارم که در خدمت جامعه ورزشی مشهد مقدس باشم. من سال ۲۰۰۵ آسیبی دیدم که وزنم به ۱۲۵ کیلو رسید و در کشیک بخش ۴ صندلی حرم، یک دکتري من رابه محبت امام‌رضاع) حواله دادند و من در بازه ۹۰ روزه، ۵۰ کیلو کم کردم و اگر حمل بر خودستایی ما مشهدی‌ها نشود ما مشهدی‌ها هر چه داریم از صدقه سر امام‌رضاع) است و هر جاکمبودی داریم از لطف امام‌رضاع) برای ما اهالی مشهد جبران می‌شود. من با افتخار، خادم امام‌رضاع) هستم.

