تهیه‌کننده فیلم:

«هناس» یک سند تاریخی است

اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» با حضور دانشجویان و اساتید، شهره پیرانی و عوامل این فیلم سینمایی در دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، محل تحصیل شهید داریوش رضایی‌نژاد که این فیلم سینمایی براساس زندگینامه وی ساخته شده است، برگزار شد. محمدرضا شفاه، تهیه کننده این فیلم سینمایی درباره دلیل انتخاب این سوژه برای ساخت این فیلم سینمایی توضیح داد: سال‌ها به موضوع زندگی شهید رضایی‌نژاد و چگونگی پرداخت به زندگی او فکر می‌کردیم چون در عین حال که داستان زندگی او برایمان جذاب است، به عنوان یکی از شخصیت‌های ملی نحوه شهادت او برایمان بسیار دردناک بود. وی ادامه داد: چیزی که از نحوه شهادت تماشا کردید تقریبا ۹۰ درصد عین واقعیت بود. مهم‌ترین موضوع برای ما این بود فیلمی بسازیم تا در تاریخ بماند و همگان بدانند با چه روش وحشیانه‌ای یکی از دانشمندان بزرگ کشورمان را به شهادت رساندند که دلیل آن هم ایجاد رعب و وحشت برای حوزه انرژی هسته‌ای ما بوده است. برای ما مهم بود که صحنه ترور به عنوان سند مظلومیت تاریخی این ملت خصوصا به عنوان سند تاریخی قربانیان ترور که تعداد زیادی هستند نمایش داده و در کشورهای دیگر و در میان سایر ملت‌ها این موضوع دیده شود.

جام جم
سینما
CINEMA
۹
چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۳۱

گزارش «جام جم» درباره بازنمایی تصویر پلیس در فیلم‌های سینمای ایران

اشتباه نشانه گرفته‌اید

آرش شفاعی
دبیرگروه فرهنگ و هنر

هفته‌ای نیست که خبرهایی از شهادت یکی از مأموران نیروی انتظامی در تعقیب‌وگریز با اشرار، سارقان مسلح و باندهای سازمان‌یافته قاچاق موادمخدر، در رسانه‌های کشور منتشر نشود. سربازان یا درجه‌دارانی که روز و شب خود را وقف برقراری امنیت کرده‌اند و دردنیایی که جرایمی سازمان‌یافته، پیچیده و باندهای عنکبوتی و مخوف در آن مشغول تاخت‌وتازند، با کمترین امکانات و حقوق، سعی دارند آسایش زندگی مردم کشورشان را فراهم کنند. تصویر این جوانان که جان‌شان را کف دست گذاشته‌اند، در سینمای ایران چیست؟ در این نوشتار دراین باره خواهیم گفت و اشاره خواهیم کرد که سینماگران ایرانی، گویا نشانه را اشتباه گرفته‌اند و به‌جای این‌که سعی در محکوم و مغلوب کردن جانیان و قاچاقچیان داشته باشند، گاه سعی در مغلوب‌کردن مدافعان امنیت و زیست سالم اجتماعی دارند.

پلیس درستکار همیشه هست

«محرمانه لس‌آنجلس» عنوان یکی از مشهورترین فیلم‌های پلیسی جهان است که سال ۱۹۹۷ در ۹ رشته نامزد اسکار شد اما خیلی بدشانس بود که در آن سال «تایتانیک» هم در اسکار حضور داشت و دل منتقدان را برده بود اما هنوز وقتی این فیلم را می‌بینیم، یک فیلم شش‌دانگ، سرپا و پرازتعلیق است که بازیگران مشهوری چون کوین اسپیسی، راسل کرو، گای پیرس، کیم باسینگر، جیمز کرامول، برندا باکی و سایمون بیکرتیم بازیگری آن را تشکیل می‌دهند. داستان فیلم به فساد و ارتباط پلیس لس‌آنجلس با باندهای فساد و موادمخدر بازمی‌گردد. فسادی که تا عمق وجود پلیس رخنه کرده است اما در این میان، یک پلیس کله‌شق، شجاع و پیگیر در برابر این باند می‌ایستد و حاضر می‌شود علیه همکارانش شهادت دهد. سماجت او در پیگیری فساد، باعث می‌شود که سرانجام چند افسر دیگر به او بپیوندند و در پایان پلیس‌های فداکار بر پلیس‌های فاسد پیروز می‌شوند. کسی مدعی نیست که یک سیستم همیشه سالم است، همیشه درست کار می‌کند و در آن هیچ‌وقت پلیس رشوه‌بگیر وجود ندارد اما حتی در تندترین و صریح‌ترین فیلم‌های ضدپلیسی آمریکایی هم، یک پلیس درستکار از دل سیستم بیرون می‌آید و در برابر ناراستی‌ها می‌ایستد. صحنه مشهور پایان‌بندی فیلم‌های هالیوودی را به یاد بیاورید. آتش‌ها فرونشسته و درگیری پایان یافته است و در آخرین لحظات، پلیس سر رسیده و به کمک قهرمانان داستان شتافته است و در زیر نورگردان خودروهای پلیس و درحالی‌که نیروهای پلیس و امدادگران در رفت‌وآمد هستند، آرامش به دنیای پرآشوب داستان بازمی‌گردد. تصویری که در فیلم‌های ایرانی از پلیس می‌بینیم چیست؟ یک نمونه را مثال بزنیم. فیلم با تعقیب‌وگریزی کوتاه شروع می‌شود. نیروهای پلیس که لباس شخصی دارند، به دنبال خلافکاران می‌افتند. آنان متوجه حضور پلیس می‌شوند و سعی می‌کنند از صحنه بگریزند. افسر پلیس، بدون این‌که اخطار ایست بدهد، شلیک هوایی می‌کند تا خلافکار فراری سر جای خود بایستد. ناگهان چیزی به زمین برخورد می‌کند. شلیک هوایی پلیس به پسربچه‌ای برخورد کرده که در بالکن خانه‌اش صحنه را تماشا می‌کرده است. این صحنه افتتاحیه فیلم «علف‌زار» است و نشان‌دهنده پلیس ایرانی است. پلیسی که بعد از سال‌ها کار، نمی‌داند در برابر خلافکاران چگونه باید عمل کند یا حداقل موقع شلیک به دور و برش نگاه کند! این تصویر مخصوص این فیلم نیست. در بسیاری از فیلم‌های ایرانی، همین برخورد را با پلیس می‌بینیم. بررسی‌های صورت‌گرفته درخصوص آثار سینمایی ساخته‌شده در کشور که بخشی از آن در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نیز به نمایش درآمده‌اند، نشان می‌دهد که تعداد آثار با رویکرد نمایش تصویر نامناسب از نیروی انتظامی شدت گرفته است.

تصویر واژگونه

در این زمینه براساس پایش‌های صورت‌گرفته مشخص شده است ۱۴ درصد فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر سال گذشته، چهره زشت و نازیبایی از نیروی انتظامی به تصویر کشیده بودند. این تصویر هم یا نشان‌دهنده ناتوانی پلیس از انجام وظایف خود است یا نشان‌دهنده وجود مشکلاتی در ساختار نیروهای تأمین‌کننده امنیت کشور. در فیلم «مرد بازنده» یک پلیس قدیمی و سمج به یک پرونده قتل ورود کرده و قرار است این پرونده را حل کند اما وقتی پیش می‌رود پرونده با فساد اقتصادی و بزرگی گره می‌خورد و حتی بالادستی‌هایش در پلیس هم می‌خواهند او را از پرونده دور کنند اما این مرد سمج، قرار نیست به همین سادگی از کارش دست بکشد. البته او در این مسیر از سیلی‌زدن به متهمان، بازداشت غیرقانونی و حتی فراری‌دادن متهم براساس تشخیص شخصی خود ابا ندارد. فیلم دیگری که در جشنواره سال گذشته، به پلیس اشاره داشت، «حریم خصوصی» بود. فیلمی که در آن رفت‌وآمد خلافکاران و ورود موادمخدر به زندان مثل آب‌خوردن وجود دارد و حتی در صحنه آخر که قرار است پلیس جلوی ورود موادمخدر را بگیرد، این کار را به‌صورتی غیرحرفه‌ای انجام می‌دهد که همه متوجه می‌شوند. البته اگر فیلم‌های چند سال اخیر سینمای ایران را بازهم مرور کنیم، از این صحنه‌ها زیاد نیست. «متری شیش‌ونیم» را به یاد بیاورید که پلیس داستان (با بازی پیمان معادی) متهم می‌شود که در صحنه دستگیری متهم اصلی پرونده (با بازی نوید محمدزاده) بخشی از موادمخدر را بدون ثبت در صورتجلسه برداشته و او برای رهایی خود وارد گروکشی با همکار دیگرش می‌شود که او نیز متهم به اتهامی مشابه است. باز می‌شود فیلم «قصر شیرین» را به یاد آورد و رشوه‌گرفتن پلیس راه را. «اسب حیوان نجیبی است» که پلیسی لوچ و تقلبی از مردم اخاذی می‌کند اما کسی تفاوت پلیس اصل و بدل را تشخیص نمی‌دهد یا سریال «قورباغه» را که نیروهای پلیس تحت تأثیر دستورهای خلافکاری قرار می‌گیرند که به یک ماده عجیب و اسرارآمیز دسترسی پیدا کرده است. پلیس، البته بی‌عیب نیست اما همه حرف این است که اگر فقط عیب و ایرادات کار را ببینیم و تصویری که از پلیس مملکت در رسانه‌های رسمی، سینما و شبکه نمایش‌خانگی ارائه می‌دهیم، پلیسی فشل، شکست‌خورده و بی‌دست‌وپا باشد، به زبان بی‌زبانی مردم را نسبت به امنیت خود بی‌اطمینان می‌کنیم. وقتی این تصویر از پلیس در ذهن مخاطبان جای بگیرد که حتی لیاقت دستگیری یک مجرم را ندارد، چگونه می‌توان به این پلیس در برابر مجرمان و باندهای مسلح اطمینان کرد؟ احساس اطمینان نداشتن که مردم از این تصویر بازنمایی‌شده در دل احساس می‌کنند، با احساس منفی نسبت به پلیس و نیروهای حافظ امنیت پر می‌شود. این احساس البته به نفع هیچ‌کس نیست چراکه حفظ توازن و تعادل اجتماعی، نیازمند وجود نیروهای مقتدری است که قانون را در کشور پاسداری کنند و برای همین باید مواظب تصویری باشیم که از پلیس در سینمایمان بازنمایی می‌شود.

براساس پایش‌های صورت‌گرفته مشخص شده است ۱۴ درصد آثار جشنواره فیلم فجر سال گذشته، چهره زشت و نازیبایی از نیروی انتظامی به تصویر کشیده بودند

حتی یک درصد!

سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی تهران بزرگ معتقد است در بسیاری از فیلم‌هایی که ساخته می‌شود حتی یک درصد هم خدمات پلیس دیده نمی‌شود. خشن نشان‌دادن و سعی در تخریب پلیس در فیلم‌های سینمای ایران، مهم‌ترین گلایه‌های این مقام نیروی انتظامی است و او در این زمینه گفته است: «در اکثر فیلم‌ها پلیس را به‌صورتی نشان می‌دهند که فقط برخورد و دستگیری با متهمان را انجام می‌دهد، درصورتی‌که نیروی انتظامی صدها خدمت را در طول شبانه‌روز ارائه می‌دهد که در فیلم‌ها اشاره‌ای به آن نمی‌شود.» سردار رحیمی خاطرنشان کرد: «در ابتدا برای ساخت چنین فیلم‌هایی که چهره پلیس را خشن نشان می‌دهند از مجموعه معاونت اجتماعی خودمان گله‌مندیم بعد از آن از سازندگان فیلم‌ها و سریال‌ها گلایه داریم.»

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان عمومی اجاره ۳ دستگاه CORE ENGINE توربین گازی زوریا مدل DU80/مپنا مدل MGT30 شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی درنظر دارد، تعداد ۳ دستگاه CORE ENGINE توربین گازی زوریا مدل DU80/ مپنا مدل MGT30 را برای مدت ۶ ماه جهت بهره برداری در تاسیسات ارسال گاز خود به خطوط لوله سراسری واقع درعسلویه به‌صورت استیجاری در اختیار بگیرد. لذا خواهشمند است ضمن بررسی، آمادگی و ظرفیت‌های موجود (تعداد توربین) نزد آن شرکت به انضمام اولین زمان تحویل آن‌ها را حداکثر ظرف ۷ روز تقویمی از تاریخ درج فراخوان اعلام فرمایید.

آدرس: استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، ساختمان اداری مرکزی ستاد، طبقه سوم مدیریت عملیات

تلفن تماس: دفتر تعمیرات مکانیک ۰۷۷۳۱۳۱۲۳۲۳- دفتر مدیریت عملیات ۰۷۷۳۱۳۱۲۹۱۱-۰۷۷۳۱۳۱۲۹۱۲

فاکس: ۰۷۷۳۷۳۲۵۴۵۲

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت سیمان سپاهان
SEPAHAN CEMENT CO.

آگهی تجدید مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، انجام عملیات تهیه و توزیع غذای رستوران خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۴ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ از ساعت ۷ لغایت ۱۵ روزهای چهارشنبه تا شنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

● مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می‌باشد که می‌بایست به‌صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه / ریال
انجام عملیات تهیه و توزیع غذا	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰

● شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. ● سایر شرایط مناقصات به شرح شرایط مندرج در اسناد مشارکت در مناقصه می‌باشد. ● کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ● ضمنا جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: http://www.sepahancement.com مراجعه فرمائید.

بازرگانی شرکت سیمان سپاهان

شرکت سیمان سپاهان
SEPAHAN CEMENT CO.

آگهی تجدید مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، انجام عملیات تأمین نیروی روزمزد (ساعتی) خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید و دریافت اسناد شرکت در مناقصه حداکثر ظرف مدت ۴ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ از ساعت ۷ لغایت ۱۵ روزهای چهارشنبه تا شنبه به محل شرکت سیمان سپاهان واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها و سفارشات داخلی مراجعه نمایند.

● مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به شرح جدول زیر می‌باشد که می‌بایست به‌صورت چک تضمین شده بانکی و یا فیش واریزی وجه نقد به حساب شرکت سیمان سپاهان ارائه گردد.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه / ریال
انجام عملیات تأمین نیروی روزمزد (ساعتی)	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰

● شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است. ● سایر شرایط مناقصات به شرح شرایط مندرج در اسناد مشارکت در مناقصه می‌باشد. ● کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ● ضمنا جهت اطلاعات بیشتر به آدرس سایت شرکت سیمان سپاهان به نشانی: http://www.sepahancement.com مراجعه فرمائید.

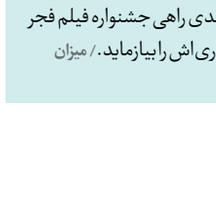
بازرگانی شرکت سیمان سپاهان

کوتاه از سینما

کارگردانی محمود عزیزی پس از ۳۰ سال

محمود عزیزی بعد از گذشت بیش از ۳۰ سال بازیگری در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون، به تازگی قصد کرده اولین فیلم سینمایی‌اش را کارگردانی کند. این بازیگر در گفت‌وگویی بیان کرد: زمانی قرار بود فیلم بسازم و حتی متن اولیه‌ای را هم تصویب کرده بودند اما امکاناتش را ندادند و اگر در دوره جدید، آقای خزاعی فرصتی بدهد و حمایت مالی شوم، دوست دارم فیلم بسازم. داستانی که می‌خواهم بسازم درباره رفاقت، حماقت و ارزش‌های اجتماعی است که ضعیف شده و بقایای آن هنوز در انسان‌ها باقی مانده است. عزیزی در پاسخ به این‌که دلیل موافقت نشدن با درخواست‌های پیشینش برای ساخت فیلم چه بوده؟ گفت: دلیل خاصی نگفتند و اگر می‌گفتند دنبال پاسخش می‌رفتم. من هم خیلی بلد نبودم و نیستم که پیگیری زیادی کنم اما دوست داشتم این نگاه را در داستانی که دارم، به تصویر دربیاورم و در این دوره جدید پیگیری می‌کنم. «جنگ نفت‌کش‌ها»، «لیلی با من است»، «متولد ماه مهر»، «بادیگارد»، و «چشم هایش» از جمله فیلم‌های این بازیگر در سینما است. / ایسنا

پشیمانی اسکورسیزی از کارنکردن با ری لیوتا



مارتین اسکورسیزی که به جرات می‌توان او را قدرتمندترین کارگردان در قید حیات هالیوود خطاب کرد، در واکنش به درگذشت ری لیوتا، از همکاری‌نکردن مجدد با این هنرپیشه پس از فیلم «رفقای خوب» ابراز تاسف کرد. اسکورسیزی در مقاله‌ای برای گاردین نوشت: «ما برنامه‌های زیادی برای همکاری دوباره داشتیم اما زمان‌بندی همیشه به هم می‌خورد یا پروژه کاملا مناسب نبود و اکنون از این موضوع پشیمانم. وقتی «ری» را به عنوان وکیل طلاق در فیلم «داستان ازدواج» تماشا کردم، احساس می‌کردم در این مقطع، دوباره باید با او کار کنم تا جاذبه حضورش را کشف کنم، چراکه او بسیار متفاوت از بازیگر جوان و باهوشی بود که در زمان فیلم «رفقای خوب» ملاقات کرده بودم. کاش این فرصت را داشتم که یک بار دیگر او را می‌دیدم تا بگویم چقدر همکاری‌مان برایم ارزشمند بود». / فارس

حال بد اکران در سینماها

کوروش تهامی از بازیگران توانمند ایرانی است که این روزها با فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» بر پرده سینماها حضور دارد. تهامی در گفت‌وگویی پیرامون فیلم «سلفی با دموکراسی» گفت: به شخصه از کیفیت این فیلم راضی هستم و به نظرم فیلمی کاملا قابل دفاع است اما متاسفانه افتتاحیه فیلم با تعطیلات به دلیل آلودگی هوا و ریزگردها همراه شد و همین عاملی بود تا این فیلم در بهترین زمان اکران خود دستخوش چند روز تعطیلی شود. اتفاقی که شروع خوبی را برای اکران این فیلم رقم نزد. او با نقد وضعیت اکران آثار سینمایی اضافه کرد: متاسفانه هنوز سینما به وضعیت عادی بازنگشته است، تعداد زیادی از آثار در چرخه اکران قرار دارند و به غیر چند مورد، اکثریت آنها وضعیت بدی را سپری می‌کنند. به نظر من این شرایط نیازمند یک برنامه‌ریزی درست است تا بتوانیم بار دیگر سینما را روی مداری درست قرار دهیم. گفتنی است کوروش تهامی امسال با فیلمی کمدی راهی جشنواره فیلم فجر خواهد شد تا شانس خود برای کسب نخستین سیمرغ بلورین کارنامه کاری‌اش را بیازماید. / میزان

سکانس ماندگار

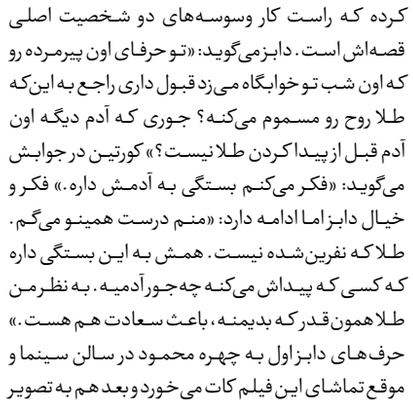
بدیمنی طلا

۱۸ خرداد زادروز جهانگیر الماسی است

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

سینما چقدر از زندگی واقعی را با خود دارد و فیلم‌ها چقدر می‌توانند به واقعیت نزدیک باشند؟ از آن طرف، فیلم‌ها چقدر به خارج از جهان سینما راه می‌یابند و قصه‌ها رنگ واقعیت به خود می‌گیرند؟ طوری که بگوییم وای! چقدر همه چیز شبیه فلان فیلم است؟ هرچند اساسا وجود دوربین حتی مستندترین فیلم‌ها را به دروغی هرچند حداقلی و داستان‌پردازی آغشته می‌کند اما به هرحال جهان داستانی سینما و جهان واقعی همواره و از همان بدو تولد، مراوده و تعامل موثر و خیره‌کننده‌ای با هم داشتند. کیانوش عیاری سال ۶۵ فیلم درخشانی درباره همین خاستگاه مشترک ساخت و با «شبح کژدم» به خلاقانه‌ترین شکل از سینما به واقعیت پل زد. البته جهان خیالی و واقعی او هر دو در ساحت قصه است و دست‌کم گذر داستان این فیلم به بیرون از جهان اثر نمی‌افتد اما اتفاقا بحث مراودات خواسته و ناخواسته خیال و واقعیت را دربرمی‌گیرد و در فرامتن به رخدادهای مشابه هم راه می‌دهد.

جهانگیر الماسی در یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های کارنامه‌اش، نقش جوانی فیلمنامه‌نویس و عاشق سینما به نام محمود را بازی می‌کند که قصد دارد نسخه‌ای بلند و سینمایی از فیلم کوتاهش شبح کژدم بسازد اما سرمایه و امکانات لازم را برای تحقق این آرزو ندارد و حتی تهیه‌کننده هم در فال قهوه‌اش یک‌سری دست‌انداز می‌بیند و حاضر به تولید این فیلم نمی‌شود. بنابراین محمود در تصمیمی غریب و غافلگیرکننده سعی می‌کند موضوع فیلمنامه شبح کژدم یعنی سرقت از طلافروشی را در واقعیت اجرا کند! اینجا همان مرحله گذار قصه به واقعیت است و تقریبا همه آنچه محمود در فیلمنامه‌اش نوشته بود، رنگ واقعیت به خود می‌گیرد.



هنر عیاری در این است که به‌جز بهره‌گیری درست از درهم تنیدگی و تفکیک ناپذیری خیال و واقعیت، تصویر ملموسی از حرص و طمع آدمی هم ارائه می‌کند. نیاز محمود به تحقق آرزویش در زمینه سینما و به عبارت بهتر عقده‌گشایی از شکست و سرخوردگی‌اش در ساخت فیلم و مشکلات اقتصادیش درباره ازدواج با نامزدش، به ظریف‌ترین شکل با وسوسه‌های شیطانی پیوند می‌خورد و تراژدی سناریوی محمود را هرچند با پایانی متفاوت رقم می‌زند، گویی حتی در جهان قصه هم از جبر تقدیرگریزی نیست.

ارجاع به فیلم گنج‌های سیرامادره و حرص و آز شخصیت‌های بدبخت جوینده طلایش، جای درستی در شبح کژدم دارد و محمود و حسن کتک‌خور (با بازی درخشان حسن رضایی) که سیاهی‌لشکر سینماست، معادل‌های امروزی و اینجایی شخصیت‌هایی چون فرد سی. دابز (همفری بوگارت) و کورتین (تیم هولت) هستند. عیاری صحنه‌ای از مکالمه دابز و کورتین را برای ما انتخاب کرده که راست کار وسوسه‌های دو شخصیت اصلی قصه‌اش است. دابز می‌گوید: «تو حرفای اون پیرمرده رو که اون شب تو خوابگاه می‌زد قبول داری راجع به این‌که طلا روح رو مسموم می‌کنه؟ جوری که آدم دیگه اون آدم قبل از پیدا کردن طلا نیست؟» کورتین در جوابش می‌گوید: «فکر می‌کنم بستگی به آدمش داره.» فکر و خیال دابز اما ادامه دارد: «منم درست همینو می‌گم. طلا که نفرین‌شده نیست. همش به این بستگی داره که کسی که پیداش می‌کنه چه‌جور آدمیه. به نظر من طلا همون‌قدر که بدیمنه، باعث سعادت هم هست.» حرف‌های دابز اول به چهره محمود در سالن سینما و موقع تماشای این فیلم کات می‌خورد و بعد هم به تصویر او پشت ویترین یک طلافروشی و این ماییم که بلافاصله دیالوگ‌های دابز را مرور می‌کنیم و می‌دانیم این طلاها قطعا باعث بدیمنی محمود و دوستش می‌شوند، نه سعادتشان.

برای دیدن یکی از سکانس‌های شبح کژدم کیوآرکد را اسکن کنید.