

خدمت و نعمتی که مورد شکر و سپاس قرار نگیرد، همچون خطایی است که غیر قابل بخشش باشد.

بحارالانوار

عاشقی را چه نیازاست به توجیه و دلیل که تو ای عشق همان پرسش بی‌زیرایی قیصر امین پور

اذان ظهر: ۱۳:۰۳	غروب آفتاب: ۲۰:۱۹
اذان مغرب: ۲۰:۴۰	نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۱
اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳	طلوع خورشید فردا: ۰۵:۴۸

بازمانده از درس رانده به جرم

آمار، همیشه سنجه مناسبی برای تحلیل محسوب می‌شود؛ سنجه‌ای که می‌تواند به آشکارا، راهکاری برای حل معضل پیش روی ما قرار دهد. ویژگی مهم دیگر داده آماری،



میثم اسماعیلی
روزنامه‌نگار

آمار نشان می‌دهد ما کجای آن مشکل هستیم و اتفاقا چه باید بکنیم. دیرروز آماری از سوی سازمان نهضت سوادآموزی منتشرشده است که جای تامل دارد. این سازمان اعلام کرده است تحقیقات نشان می‌دهد ۸۲ درصد مراجعان به کلانتری یا درس نخوانده یا ترک تحصیل کرده‌اند یا تحقیق دیگری که در یک دانشگاه علوم پزشکی انجام شده حاکی از آن است که ۹۲درصد محکومان درس نخوانده یا ترک تحصیل کرده‌اند؛ درصد قابل توجهی که از اهمیت آموزش در پیشگیری از وقوع جرم نشان دارد. با آگاهی از این موضوع که بدانیم حداقل در یک دهه اخیر، پیشگیری از وقوع جرم جزو یکی از سیاست‌های اصلی دستگاه قضا بوده است. بگذاردیک‌آمار تلخ دیگر را پیوست گفته‌های سرپرست نهضت سوادآموزی کنیم و آن هم مربوط به وضعیت تحصیلی ورودی‌های کانون اصلاح و تربیت است. آمارهای رسمی نشان می‌دهد بیش از ۷۰درصد از بزهکاران اجتماعی (گروه سنی زیر ۱۸سال) مقیم کانون‌های اصلاح و تربیت سازمان زندان‌ها، وامانداگان تحصیلی از نظام رسمی تعلیم و تربیت کشور هستند. بسیاری از آنها از دوره راهنمایی سابق و دوره اول متوسطه فعلی، دچار افت یاوامانگنی تحصیلی شده‌اند اما این آمار وقتی هولناک و هشداردهنده می‌شود که بدانیم فراگیری کرونا و سوق آموزش حضوری به سمت آموزش مجازی در دو سال گذشته باعث ترک تحصیل تعداد قابل توجهی از دانش‌آموزان شده است. آمارهای رسمی آموزش و پرورش حکایت از این دارد که بیش از ۳۰درصد از دانش‌آموزان در این دوره ترک تحصیل کرده‌اند. افت تحصیلی بسیاری دیگر از دانش‌آموزان هم مورد بحث کارشناسان حوزه آموزشی بوده است. بی‌توجهی به این موضوع حداقل با توجه به فرمول آماری پیش‌رویمان حکایت از افزایش بزهکاری در جامعه خواهد داشت.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■

همه به دنبال رونالدو

همین حالا اگر کریستیانو رونالدو آب بخورد به اندازه جمعیت اتحادیه اروپا از آن‌ها خبر می‌شوند، چرا که او حالا بیرون از زمین فوتبال، صاحب رکوردی عجیب شده و تعداد فالوئرهایش در اینستاگرام به ۴۵۰ میلیون نفر رسیده است. او که همیشه در تعداد فالوئر پیشتاز بوده در جدیدترین رکوردشکنی خود به عدد نیم میلیارد نفر نزدیک می‌شود و در حال حاضر یک شانزدهم جمعیت زمین، پیگیر صفحه او هستند.



اشتباه تاریخی یک موتورسوار

یکی از عجیب‌ترین اتفاقات تاریخ مسابقات موتوجی بی در بارسلون رقم خورد و الکس اسپاگازو، موتورسوار نامدار اسپانیایی به دلیل یک اشتباه ساده جایگاه دومی خود را با پنجمی عوض کرد. این موتورسوار در شرایطی که یک دورمانده به پایان مسابقه در رتبه دوم قرار داشت، تصور کرد مسابقه به پایان رسیده و در حال خوشحالی بود که یکباره متوجه شد نورپردایی مسابقه هنوز باقی مانده و دوباره حرکت کرد. اسپاگازو در نهایت رتبه پنجم را کسب کرد.



صدا به صدایم رسد

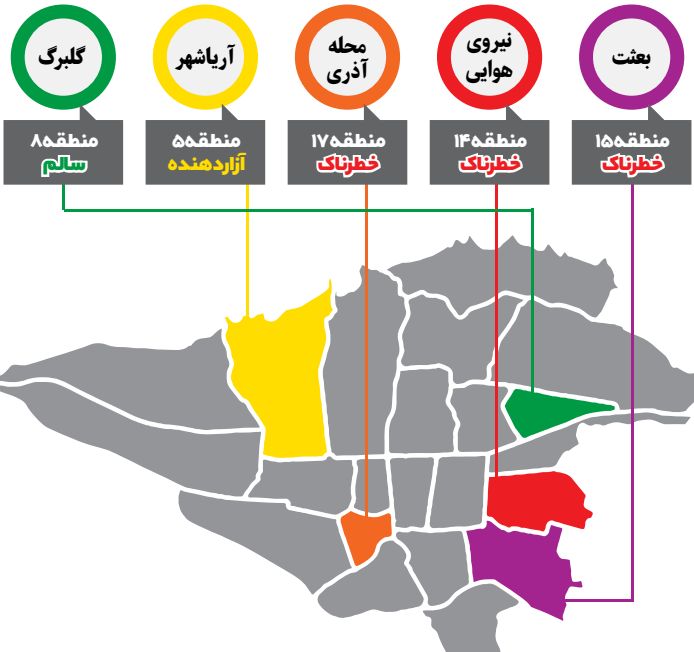
وضعیت تهران در رابطه با آلودگی صوتی چگونه است؟



وضعیت آلودگی صوتی در شهرهای بزرگ از جمله تهران، قصه بحران آب است در یک دهه گذشته که همه به آن باور داشتند اما کسی کاری نمی‌کرد تا وضعیت آن قدر بغرنج شد که نیاز به ورود مدیریت بحران بود. آلودگی صوتی در این شهرها هم چنین حکایتی دارد. وضعیت روز به روز بدتر می‌شود و آنچه در این میان آسیب می‌بیند، روان شهروندانی است که همین حالا هم تاب‌آوری‌شان نسبت به هر اتفاقی پایین آمده است.

از صدای ممتد بوق خودروها و دستکاری اگزوز موتورسیکلت‌ها بگیرد تا ارتش زامبی وانت‌های ضایعاتی دوره‌گرد که بدون هیچ نظارتی روی روان مردم رژه می‌روند. موضوع آلودگی صوتی به نظر می‌رسد هنوز مساله‌ای فانتزی محسوب می‌شود اما باید بدانیم یکی از پیامدهای آشکار آن، پایین آمدن آستانه تحمل شهروندان است. وقتی این صداهای مدام مانع استراحت مردم می‌شود بیش از آن‌که به جسم‌شان ضربه بزند، باعث می‌شود تاب‌آوری آنها پایین بیاید و حتی برای یک جای پارک دست به یقه شوند.

مصادقات‌های این اتفاق هم تا دل‌تان بخوهد وجود دارد. یکی از آنها افزایش معنادار مراجعه به پزشکی قانونی برای درگیری‌های خیابانی است. در آمارهای این نهاد همواره این حوزه افزایش جالب‌توجهی داشته و می‌توان رد این افزایش آماری را در بالا بودن میزان آلودگی صوتی در شهرها دید. شاخص‌های موجود نشان از این دارد وضعیت بی‌تخت در این میان بسیار هشداردهنده است. داده‌نمای امروز نگاهی دارد به مناطقی از تهران که بیشترین آلودگی صوتی در آنها موجود است.



پیام یک وضعیت

هادی حجازی فردی ربه سینمای ایران شناسانده شد اما در همین مدت کوتاهی که به چشم مخاطب آمده حسایی به دل دوستداران سینما نشسته است. مواجهه ابتدایی ما به طور جدی با او شاید از فیلم «ایستاده در غبار» باشد اما در همه سال‌های بعد از این فیلم انتخاب‌های مناسبی برای فعالیتش در سینما داشت و نتیجه آن را دارد به خوبی از واکنش تماشاگران دریافت می‌کند. ساخته تازه او یعنی «موقعیت مهدی» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم در گونه دفاع مقدس شناخته شده و این پیام‌های امیدوارانه بسیاری دارد. با گذشت چند دهه از پایان جنگ تحمیلی علاقه به روایت‌های جاری در این بزنگاه تاریخی هنوز ادامه دارد و این پیام آشکار استقبال از فیلم حجازی فرست، پیامی که البته مرهون چگونگی روایت او در فیلم موقعیت مهدی است. پیام دیگر معطوف به این نکته است که بدانیم حداقل در یک دهه گذشته پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در قبضه فیلم‌های کم‌دی (و عموماً سطح پایین) بوده است. این‌که فیلمی همچون موقعیت مهدی توانسته این انحصار را میان مخاطبان خود بشکند هم پیام آشکاری است در موفقیت این اثر، اما شاید مهم‌تر از همه اینها دریافت این پیام هاست، این‌که کاش این آشتی مخاطب با آثار جدی سینما به هر طریقی شده حفظ شود.



مدیریت بدون کت وشلوار

علیرضا دبیر کشتی‌گیر با علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی تفاوت‌های بسیاری دارد که خوب، بدیهی است. انتشار عکسی از او در ماه گذشته و در دیدار با اعضایات ریسه اتحادیه جهانی کشتی در فضای مجازی حسایی دست به‌دست شد و بسیاری هم از او به واسطه نحوه پوشش غیررسمی‌اش انتقاد کردند اما این نقدها واکنشی از سوی او به دنبال نداشت تا بالاخره بعد از یک ماه، روز گذشته او در میان حرف‌هایش به این نکته اشاره کرد و مشخص شد که نتوانسته از این حجم گلایه بی‌مورد در رابطه با پوشش ظاهری‌اش به راحتی بگذرد.

او که در حاشیه مراسم عقد تفاهم‌نامه با مدیرعامل شرکت دخانیات برای استفاده از امکانات این مجموعه حرف می‌زد از همه چیز گفت؛ از حضور پرفروغ تیم ملی کشتی در جام توریخانوف گرفته تا پاسخش به شایعه ورود او به انتخابات ریاست کمیته ملی المپیک اما همین‌جا بود که علیرضا دبیر بستر مناسبی دید تا به انتقادهای گذشته از نحوه پوشش خود پاسخ دهد. او بدون اشاره به این انتقادها گفت: «من کسی نیستم که با پوشیدن کت وشلوار کمیته المپیک را اداره کنم.»



فصل جدید سریال دادگاه

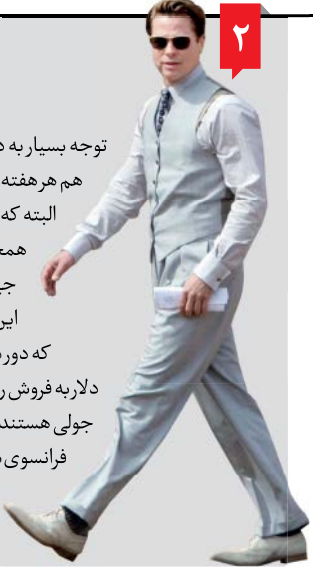
توجه بسیار به دادگاه جانی دپ که دنبال کنندگان بسیاری به همراه خود داشت و حواشی قابل توجهی هم هر هفته در پی داشت باعث شده دیگر آثار چهره‌های سینمایی هوس دیده شدن کنند. البته که جامعه آمریکایی هم چندان از این رویه ناراضی نیست چرا که حداقل دادگاه جانی دپ همچون یک سریال پرطرفدار توانست بیننده تلویزیونی کسب کند و خوب، پرواض است که جیب بسیاری از صاحبان این شبکه را پرپول کرد.

این ماجرا محدود به حق پخش تلویزیونی دادگاه نبود و حتی دستبندهای مخصوص دادگاه که دور دست امیر مهر و جانی دپ بسته شده بود در فروشگاه‌های مجازی به قیمت چندده هزار دلار به فروش رسید. حالا چهره‌های تازه در راه دادگاه، زوج جدانشده معروف هالیوود، برد پیت و آنجلینا جولی هستند. این بار برد پیت پیشقدم شده است و از همسر سابقش به دلیل فروش سهم او در مزرعه فرانسوی‌شان که با هم خریده بودند شکایت کرده است. البته شروع این ماجرا مربوط به چند ماه پیش است ولی حالا برد پیت ادعا کرده که آنجلینا جولی می‌خواهد شهرت او را خدشه‌دار کند.

پول را بردار و فرار کن!

فرار اشرف غنی، رئیس‌جمهور مخلوع افغانستان در میانه پیشروی طالبان یکی از بزنگاه‌های تاریخی این کشور محسوب می‌شود. بسیاری از مردم این کشور همچنان او را بزدل می‌نامند و عنوان می‌کنند او با چمدان‌هایی پر از دلار به کشور دیگری گریخته است؛ نکته‌ای که حالا گزارش رسمی یک نهاد وابسته به آمریکا آن را رد کرده و نوشته است اشرف غنی، رئیس‌جمهور پیشین افغانستان برخلاف آنچه قبلاً پنداشته می‌شد با پول هنگفت از این کشور خارج نشده است.

در گزارش اداره سرفتمش ویژه برای بازسازی افغانستان آمده تقریباً این اطمینان حاصل شده که محمد اشرف غنی در حین فرار از کابل همزمان با سقوط پایتخت به دست طالبان، میلیون‌ها دلار از کشور خارج نکرده و پول همراهی و همراهانش به مراتب کمتر و ناچیزتر از آن چیزی است که پیش‌تر پنداشته می‌شد. اشرف غنی و دیگر مسئولان وقت افغانستان متهم شده بودند هنگام فرار از کشور دست‌کم ۱۶۹ میلیون دلار از دارایی‌های دولت افغانستان را با خود برده‌اند. شواهدی که در اختیار آمریکا قرار گرفته نشان‌دهنده آن است که این رقم نمی‌توانسته از یک میلیون دلار بیشتر باشد و به احتمال زیاد به رقم ۵۰۰هزار دلار نزدیک بوده است.



معروف‌ترین ضربه جهان

جام جهانی فوتبال هر دوره به اتفاق با حاشیه‌ای مشهور شده است؛ این اتفاقات همگی حالا جزئی از تاریخ جام جهانی است و هر کدام از آنها به نوعی به نمادی از آن دوره برگزاری بازی‌ها تبدیل شده است. به عنوان مثال جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک را نمی‌توانیم بدون یادآوری گل دست خدای مارادونا به یادآوریم که اساساً این گل باعث شهرت آن دوره از جام جهانی است یا همه اتفاقات جام جهانی ۹۰ تحت‌الشعاع جدل فرانک رابکا و رودی فولدر در بازی حیثیتی آلمان و هلند قرار گرفت یا در جام جهانی ۱۹۹۴ شاید پاتالزی از دست‌رفته باجو و حسرت ماندگارش در تصویر ذهنی ما به نوعی نشانی از آن دوره باشد اما همیشه قتل ناجوانمردانه اسکوهار، مدافع کلمبیایی به واسطه گل به خودی‌اش را نمادی از آن دوره جام جهانی محسوب می‌کنیم. جام جهانی ۹۸، بوسه لوران بلان، کاپیتان فرانسه به سرب می فابیان بارتر، دروازه‌بان‌شان، ماندگارتر از قهرمانی این تیم شد. ۲۰۰۲ مدل موی رونالدو، ۲۰۱۰ ووزلای آفریقایی و بالاخره ۲۰۱۴ گریه کودک برزیلی در شکست تحقیرآمیز برزیل جلوی آلمان، نمایه‌های تصویری خاطرات ما از جام جهانی است اما بدون شک، خالق ماندگارترین تصویر جام جهانی کسی نیست جز زین‌الدین زیدان و آن ضربه سرش در سینه ماتراتزی، مدافع ایتالیایی. کشور قطر قصد دارد بار دیگر مجسمه معروف زین‌الدین زیدان را در حالی‌که با سر به سینه مارکو ماتراتزی می‌کوبد، نصب کند که پیش‌تر در سال ۲۰۱۶ و به دلیل اعتراضات داخلی در این کشور برداشته شده بود. این اثر پنج‌متری برزی نمایشگر لحظه فراموش‌نشده از فینال جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان است.

