خبر

در بیانیه نمایندگان ادیان الهی تصریح شد

«عنکبوت مقدس» در مسیر قرآن‌سوزی

نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی طی بیانیه‌ای خطاب به گزارشگر ویژه حقوق بشر سازمان ملل متحد تکرار بی‌شرمی‌ها و جسارت به ساحت مقدس قرآن کریم و همچنین اکران فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن ۲۰۲۲ را محکوم کردند. در این بیانیه آمده است: خاطره تاریخ بشر از جنایت‌ها، توهین‌ها و بی‌شرمی‌های زیادی آزرده است و در این میان یکی از نابخردانه‌ترین آنها، توهین به مقدسات و باورهای سلیم الهی است که میراث گرانبهای انبیای عظام، پاک‌ترین انسان‌های تاریخ است. متاسفانه اخیرا شاهد تکرار این بی‌شرمی‌ها و جسارت به ساحت مقدس قرآن کریم بوده‌ایم که به واقع باید آن را توهین به انسانیت، پیامبران الهی و همه ارزش‌ها دانست. این بار نیز در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می‌شود شاهد آن بودیم که ساخته‌ای نه‌تنها صرفا سیاسی بلکه شبنامه سخیف تصویری که ماحصل ذهن مشوش فردی ایرانی تبار و برآمده از زر استکبار است و به اعتقادات و ارزش‌های مسلمانان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده مورد توجه این جشنواره قرار گرفته است، این سیاهه تصویری درصدد است مسیری را رود که سلمان رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زنندگان قرآن کریم رفته‌اند.

گفت‌وگو با اهورا شهبازی درباره اهمیت دیده شدن آثار برگزیده جشنواره‌های انیمیشن

کلاغ‌ها به خانه نمی‌رسند!

آذر مهاجر
گروه فرهنگ و هنر

از اسفندماه سال ۱۳۷۷ که اولین جشنواره پویانمایی تهران برگزار شد تا خرداد امسال که دوازدهمین دوره این دوسالانه به کارش پایان داد، تعدادی انیمیشن کوتاه در بخش‌های مختلف در هر دوره چشم داوران را گرفته و برگزیده شده‌اند. این انیمیشن‌های کوتاه هنری و تجربی که تعدادشان کم نیست، به‌جز جشنواره پویانمایی تهران، جشنواره فیلم کوتاه تهران یا یکی دو رویداد دانشجویی، فرصتی برای اکران و نمایش به دست نمی‌آوردند و بدون این‌که مخاطب عام فرصت تماشای آنها را داشته باشد، در گوشه‌ای از آرشیو انیمیشن‌سازان، شرکت‌های انیمیشنی و جشنواره‌ها خاک می‌خورند. ممکن است در بهترین حالت چندتایی از این انیمیشن‌های برگزیده به چند جشنواره خارجی راه پیدا کنند و در چند کشور دیگر به نمایش درآیند اما درنهایت انگار انیمیشن‌های کوتاه ساخته می‌شوند که ساخته شده باشند، جایزه بگیرند و بعد هم فراموش شوند بدون این‌که حرف و پیام‌شان به گوش مخاطب برسد، تماشاگرانی از دیدن آنها لذت ببرند و احتمالا فروشی داشته باشند و در چرخه صنعت انیمیشن‌سازی نقشی ایفا کنند.

انیمیشن‌های کوتاه معمولا به سفارش نهادها و سازمان‌ها یا در نهایت با سرمایه‌گذاری آنها و به‌صورت محدود با سرمایه شخصی ساخته می‌شوند و از آنجا که فرآیند تولید انیمیشن طولانی است، کمتر برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی جذابیت دارد. از سوی دیگر انیمیشن‌های کوتاه و تجربی، در چرخه صنعت انیمیشن نمی‌توانند نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشند یا به عبارتی امیدی به بلیت‌فروشی ندارند؛ در نتیجه انیمیشن‌های کوتاه و تجربی و به‌خصوص آثار برگزیده در جشنواره تهران، به‌ندرت ممکن است پیش چشم مخاطب عام به نمایش درآیند.

کلاغی که از عقاب متولد شد

«کلاغ» تندیس طلایی فیلم اول بخش کوتاه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران را به‌دلیل اقتباس خلاق و کمال‌گرا در قصه‌گویی روان و خلق فضایی حماسی به خود اختصاص داده است.

اهورا شهبازی این انیمیشن را براساس شعر «عقاب» سروده پرویز ناتل خانلری ساخته که با مطلع «گشت غمناک دل و جان عقاب/ چو ازو دور شد ایام شباب» داستان عقابی را روایت می‌کند که در پی دانستن راز طول عمر کلاغ است اما درنهایت عمر کوتاه اما زندگی باقدرت و پریدن در اوج آسمان را به داشتن عمر طولانی و زندگی حقیرانه کلاغ ترجیح می‌دهد.

شاید همین اندک اطلاعات برای کنجکاو شدن درباره انیمیشن کلاغ و علاقه‌مندی به تماشای آن کافی باشد اما بد نیست بدانید که اهورا شهبازی از زاویه‌دید کلاغ به زندگی نگاه کرده و این‌که موقعیت دشوار کلاغ چگونه می‌تواند باشد و چه امیدهایی می‌توان در زندگی دشوار و طولانی یافت. در ضمن او این نگاه تازه را در ۸/۵ دقیقه به تصویر کشیده که فرصتی مختصر اما مفید به نظر می‌رسد. احتمالا حالا بیشتر از قبل به تماشای این انیمیشن علاقه‌مند شده‌اید اما حتی شهبازی در مقام کارگردان هم نمی‌داند چطور و چه وقت فرصتی ایجاد خواهد شد برای علاقه‌مندان که بتوانند به تماشای این اثر بنشینند. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در کنار شهبازی تهیه انیمیشن کلاغ را برعهده داشته و در نتیجه تصمیم‌گیری درباره آینده فیلم به تصمیم این مرکز هم بستگی دارد اما باید دید فرصتی فراهم می‌شود که کلاغ در معرض تماشا قرار بگیرد یا مانند اکثر انیمیشن‌هایی که در این مرکز تولید شده، شانس اکران نخواهد داشت.

ظرفیت‌های تازه برای اکران انیمیشن‌های کوتاه

اهورا شهبازی برای ساختن انیمیشن کلاغ یک‌تنه بار چند مسؤولیت را بر دوش گرفته و بخشی از کار را به همسرش ویدا شیرازی سپرده است. احتمالا این شیوه برای صرفه‌جویی در هزینه تولید فیلم به کار گرفته شده است.

ساخت این فیلم حدود چهار سال طول کشیده به این دلیل که او در کنار ساخت کلاغ، به چند پروژه کاری دیگر هم رسیدگی کرده است. ساخت کلاغ براساس توضیحات شهبازی می‌توانست در طول هشت ماه تا یک سال به انجام برسد اما کلاغ درآمدی نداشت که شهبازی و شیرازی بتوانند یک سال از عمرشان را بدون انجام هیچ پروژه دیگری به این کار اختصاص دهند.

سرنوشت کلاغ در فرآیند تولید و بعد از آن، شبیه هزاران انیمیشن کوتاه دیگری است که از ورود انیمیشن به ایران، ساخته شده و به انجام رسیده‌اند اما شهبازی امیدوار است با تغییر شرایط سرنوشت این انیمیشن هم عوض شود. او به ظهور پلتفرم‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: یکی از پتانسیل‌های تازه برای اکران انیمیشن‌های کوتاه، پلتفرم‌ها هستند. می‌شود در شبکه‌های اینترنتی این آثار را برای فروش گذاشت که علاقه‌مندان فرصت تماشای آنها را داشته باشند.

این انیمیشن‌ساز یکی دیگر از فرصت‌های اکران عمومی انیمیشن کلاغ را سینمای هنر و تجربه می‌داند و معتقد است شاید برای برخی انیمیشن‌ها این فرصت وجود داشته باشد که در کنار فیلم‌های هنر و تجربه برای عموم مردم اکران شوند.

نکته

فرصت اکران در سینما

سینماهای کشور هم می‌توانند میزبان انیمیشن‌های کوتاه باشند به این ترتیب که تعداد مشخصی از این آثار در کنار هم قرار بگیرند، به اندازه‌ای که یک سئانس سینما را پوشش دهند که مخاطب علاقه‌مند بتواند با اطلاع از برنامه اکران این انیمیشن‌ها، بلیت بخرد. این شیوه در برخی کشورها اجرا می‌شود و یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های اکران انیمیشن کوتاه در جهان، برنامه نمایش نمایش‌ها یا The Animation Show of shows است که از سال ۱۹۹۹ توسط راین دایموند برگزار می‌شود و بهترین انیمیشن‌های برترین جشنواره‌های انیمیشنی جهان را در کنار هم، در سینماهای آمریکا و برخی کشورهای دیگر دنیا به نمایش می‌گذارد.

روی قفسه

چهار راهی که به یک راه ختم شد

رمان «رومی روم»، به قلم حسین زحمتکش زنجانی و به همت شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شد.

«حاج ارسلان»، رزمنده دوران دفاع مقدس که از اول تا آخر جنگ (از ایستگاه هفت آبادان تا عملیات مرصاد)، در صحنه نبرد حضور داشته، الان در اواخر دهه ۹۰ (سال ۱۳۹۸ هجری شمسی) شصت و چند ساله است و تصمیم می‌گیرد برای برآورده کردن نذرش، عازم راهپیمایی اربعین شود. از دیگر سو نیز کهنه‌سربازی به اسم «برزان الخرزجی» از رژیم بعث عراق، اکنون توبه کرده و به خدمت زوار امام‌حسین(ع) درآمده‌است. زندگی اینها به‌نوعی در واپسین روزهای جنگ با هم تلاقی پیدا می‌کند. جنگ به پایان رسیده، رابطه ایران و عراق ترمیم یافته و پیاده‌روی اربعین دوباره احیا شده‌است. حالا این دو نفر دوباره سر راه هم سبز می‌شوند و همدیگر را می‌شناسند. هر دو از هم کینه به دل دارند و اگر شرایط مساعد باشد، بدشان نمی‌آید زهرشان را به یکدیگر بریزند.

اما چرا کینه؟ یک اتفاق مهم و سرنوشت‌ساز در زندگی آنها در روزهای پایانی جنگ در میدان نبرد رخ می‌دهد که تقریبا سرنوشت آنها را بعد از این، تغییر می‌دهد؛ طوری که زندگی آنها از آن پس با سختی می‌گذرد تا به این مرحله (مواجهه با هم) می‌رسند. اصلا به همین دلیل است که هر دو با گذشت قریب به ۳۰ سال، همدیگر را خوب به خاطر می‌آورند و از هم کینه به دل دارند. این، دورنمایی است از آنچه در «رومی روم» می‌گذرد و اتفاقاتی را در دو سوی مرز جغرافیایی ایران و عراق بر رمان تحمیل می‌کند.

رومی روم، ماجرایی درهم‌تنیده از دو شخصیت ایرانی و عراقی است که وجه اشتراک‌شان، حضور در بزرگ‌ترین جنگ کلاسیک تاریخ معاصر است؛ جنگی که البته با پیروزی جبهه حق به پایان رسید و ثمرات آن نیز تا اکنون ادامه دارد و با توجه به رابطه برادرانه مردمان ایران و عراق که مناسبات مذهبی، فرهنگی و سیاسی نزدیکی با هم دارند، دنیا به چیزی جز این نمی‌تواند شهادت بدهد.

از این دو شخصیت، آن که در جبهه ایران است، بسیجی است و آن‌که در جبهه مقابل می‌جنگد، بعثی. تفاوت دو دیدگاه، از زمین تا آسمان است و اتفاقا این دو هم بار روایت داستان را به‌طور موازی، یکی در میان بر دوش می‌کشند.

رمان غیر از دفاع مقدس، گریزی هم به برخی اتفاقات زمانه حال می‌زند؛ به‌ویژه داعش، که سهمی انکارناپذیر به جهت اهمیت در داستان دارد. وقتی از ایران و عراق سخن می‌گوییم و قرار است تاریخی به پهنه ۴۰ سال را روایت کنیم، از سال ۱۳۵۹ که رژیم بعث، تهاجم علیه ایران را آغاز کرد و جنگ به‌طور رسمی شروع شد تا سال ۱۳۹۸ که حکومت خودکامه صدام سقوط کرده و برگ جدیدی در پیوند میان این دو کشور ورق خورده، چاره‌ای نداریم جز این‌که به اشتراکات آنها نیز اشاره کنیم؛ والا پیرنگ روایت می‌لغزد و خرده‌پیرنگ‌ها از مسیر خود خارج می‌شوند. این اشتراکات، عبارتند از: جنگ تحمیلی، گروهک منافقین، داعش و پیاده‌روی اربعین؛ یعنی همه آن چیزی که در رومی روم، به زبان داستان به آنها پرداخته شده‌است.

این کتاب را از سویی باید داستانی در حوزه دفاع مقدس بدانیم که چهار جبهه موازی، سه تا اصلی و یکی فرعی را دربرمی‌گیرد: جبهه رزمندگان ایران تحت رهبری حضرت امام(ره)، جبهه بعثی‌ها با ریاست صدام حسین، جبهه منافقین که کارشان در روزهای پایانی جنگ به آشکارترین شکل ممکن، به رویارویی مستقیم با ایران می‌کشد و شکست سنگینی می‌خورد و آن جبهه فرعی نیز روایتگر نوع نگاه برخی کردهای عراقی به جنگ ایران و عراق است که برزان، آن را نمایندگی می‌کند.

از سوی دیگر، به بهانه حضور برزان در داستان و ماجرای پیچیده‌ای که دارد، پای داعش هم به رمان باز می‌شود و هم او و هم دیگر شخصیت‌های درگیر در ماجرا، مجبور به انتخاب‌های سختی هستند که معلوم نیست اگر ما جای آنها باشیم، چه می‌کنیم و کدام راه را برمی‌گزینیم؛ راه‌هایی که هر کدام، سرنوشت چند نفر را تغییر می‌دهد و به‌راحتی نمی‌توان گفت با کدام معیار روان‌شناختی می‌شود آنها را سنجید. قصه در اینجا، قصه برزان است و ابوحنیف و سمیره.

اما هنوز یک روایت دیگر مانده و آن هم پیاده‌روی اربعین است؛ جایی که ظاهرا قرار است همه گره‌های داستان، تحت لوای آن باز شود و این نمایش بزرگ مردمی، دوباره معرکه‌ای می‌شود برای تجدید عهد با سید و سالار شهیدان، حضرت امام‌حسین (ع). اینجا، هم حاج ارسلان و خانواده‌اش و هم برزان و اهل و عیالش، همه در خدمت یک پایان‌بندی پرماجرا قرار می‌گیرند و سرانجام باز هم این پرچم سبز حسینی و پرچم سرخ عاشوراست که بر سردر موکب‌های طریق‌الحسین، برافراشته باقی می‌مانند و از آن بالا، در حالی که باد تکان‌شان می‌دهد، نظاره‌گر کسانی می‌شوند که با هر نیتی و با هر خواهشی، قدم در جاده عشق گذاشته‌اند. رومی روم را با چنین ادبیاتی باید به دست گرفت و خواند. این کتاب با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، در ۲۸۶ صفحه و با قیمت ۷۵ هزار تومان توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل به‌تازگی روانه بازار شده‌است.

کجا برویم؟

برج میلاد

«اسب و حیوانات همزیست» عنوان دومین نمایشگاه نقاشی و مجسمه مجموعه فرهنگی هنری «هفتا» است که از ۲۰ تا ۲۵ خرداد در گالری هفتای برج میلاد برگزار می‌شود.

دراین نمایشگاه ۳۳ هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز حضور دارند و از هر هنرمند پنج اثر به نمایش درمی‌آید، که دو اثر به صورت فیزیکی و سه اثر نیز درفضای دیجیتال نمایشگاه در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. مظاهرآذرپی، بهرام آشفته، فرناز اخلاقی، صادق ادهم، امیرحسین امیرجلالی، صفورا اسماعیل‌نژاد، آزاده بخشی، کامبیز برنجی، ندا چاپچی، محمد خضوعی، کیهان خلیلی‌فرد، طلا درنگی، پروانه رزاقی، بهروز رستگار، آرزو رضایی، فرناز رضایی، سکینه سادات موسوی، پردیس شفیعیون، هیروشیخ‌الاسلامی، منصور طبیب‌زاده، سیدعلیرضا عباچی، رضا عظیمیان، محمدهادی فدوی، مریم فرد، نیلوفر قادری‌نژاد، نسیم کاووسی، آرش لاهیجی، پانته‌آ ماهرو، پژمان متقیان، فرزانه محجوبی، بهاءالدین محمدی‌راد، شیما مرادی، امیر مفتون و شبنم مکبر هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دید مخاطبان قرار خواهدگرفت.

فرهنگسرای خاوران

همزمان با آغاز دهه کرامت، برنامه اجراهای اولین رپرتوار تئاتر خیابانی «نقش هشت» به میزبانی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۵ و فرهنگسرای خاوران تهران اعلام شد. براساس جدول زمان‌بندی صورت گرفته، این برنامه‌ها به ترتیب زیر اعلام شده‌است:

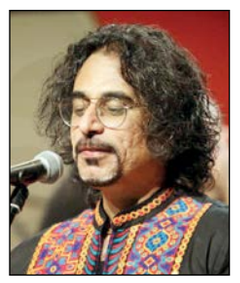
امروز ساعت ۱۸: نمایش «نذر ماهر» (نویسنده: پژمان شاهوردی / کارگردان: حسنا قبادی) و ساعت ۱۹ نمایش «ما چند تن بودیم» (نویسنده و کارگردان: احسان فلاحیان) به نمایش درخواهد آمد و فردا ساعت ۱۸، نمایش «نان حلال» (نویسنده و کارگردان: مرتضی وکیلیان) و ساعت ۱۹ «نوارفروش» (نویسنده و کارگردان: شاهین وکیلیان) اجرا خواهدشد. در روز جمعه ۲۰ خرداد، ساعت ۱۸ نمایش «خون بها» (نویسنده و کارگردان: مرضیه ذاکری) و ساعت نمایش «پنجره فولاد» (نویسنده: سعید صادقی / کارگردان: سعید بکایی) اجرا می‌شود. شنبه بیست‌ویکم خرداد به مناسبت فرارسیدن سالروز ولادت امام رضا(ع) ویژه برنامه‌ای از ساعت ۱۸ با اجرای نمایش‌های «خون بها»، «نوارفروش»، «نان حلال»، «ما چند تن بودیم»، «نذر ماهر»، «کله دم سبز شمرونی»، «عشق گویان امام رضا(ع)» برای مخاطبان اجرا می‌شود.

تالار وحدت

تالار وحدت میزبان کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «اصفهان تا فلورانس» به رهبری نیما کشاورزی می‌شود.

کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان اصفهان تا فلورانس به رهبری نیما کشاورزی پنجشنبه ۲۶ و جمعه ۲۷ خرداد ساعت ۲۱و۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار می‌شود. «سوگنامه» به آهنگسازی رضا والی، تکنوازی ویولن (توسط مازیار ظهیرالدینی)، «تابلوهای ایرانی» به آهنگسازی حشمت سنجری، «پرلود سمفونیک» به آهنگسازی جاکومو پوچینی و «سوئیت توراندخت» به آهنگسازی فروچیو بوزونی قطعات این اجرا هستند.

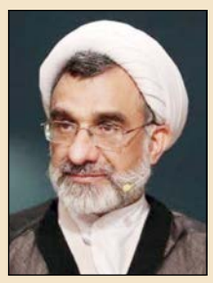
نمای نزدیک



گفتمان جدید در یک گروه قدیمی

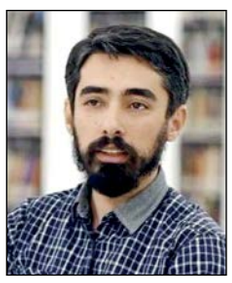
سرپرست گروه موسیقی لیان بوشهر از تشکیل یک گروه موسیقی جدید به نام «لیان فیوژن» با حضور هنرمندان مطرح موسیقی تلفیقی و پاپ با تکیه بر تجربیات آلبوم پرمخاطب «دینگومارو» خبر داد. محسن شریفیان، آهنگساز و نوازنده موسیقی نواحی بوشهر که طی سال‌های اخیر با سرپرستی گروه لیان بوشهر مشغول به فعالیت در عرصه‌های مختلف موسیقی است، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: طی ماه‌های اخیر علاوه بر فعالیت‌های متعددی که در عرصه‌های مختلف اجرای موسیقی نواحی منطقه بوشهر داشتم، در تلاشم با تکیه بر همین اجراهای ملی و بین‌المللی با گفتمان جدیدی در عرصه موسیقی کارهایی را انجام دهم.

وی افزود: در این مسیر گروه موسیقی لیان فیوژن با ترکیبی متفاوت از گروه لیان بوشهر و با تکیه بر تجربه موفق آلبوم دینگومارو فعالیت خود را با حضور هنرمندان مطرح عرصه موسیقی تلفیقی و پاپ آغاز کرده‌ام. گروه لیان که در بوشهر فعالیت می‌کند همچنان به معرفی و ارائه موسیقی فولک جنوب می‌پردازد و گروه جدید اخلالی در فعالیت گروه لیان نخواهد داشت. / مهر



سیاست بدون دین دغل‌بازی است

استاد حوزه و دانشگاه با اشاره به این‌که سیاست بدون دین دغل‌بازی و سیاست با دین براساس عقل و حکمت است، گفت: دین فقط قرآن و سنت نیست، عقل، استدلال و تجربه هم هست. حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، استاد حوزه و دانشگاه در برنامه بدون توقف گفت: وقتی حضرت در نهج‌البلاغه به طبقات مختلف جامعه و رابطه آنها با یکدیگر و امور اجتماعی می‌پردازند و رابطه مردم و حاکمیت را بیان می‌کنند یعنی چه؟ یعنی دین در سیاست هم ورود پیدا کرده و به رابطه انسان و جامعه هم پرداخته، لذا اگر شما سیاست را از دین اسلام بگیرید یعنی دین را تحریف کردید و بخشی از دین را حذف کردید و دین ناقصی را ارائه دادید بنابراین در این صورت به دین اسلام توجه جامعی نکردیم. این استاد فلسفه همچنین عنوان کرد: یک سری سؤالات از غرب و مسیحیت وارد فرهنگ ما شده، مثل تعارض علم و دین و سوکولاریسم یعنی دنیاگرایی منهای دین را پدید آورده است. / جام جم دیلی



کاهش تعداد شهرهای فاقد کتابخانه

مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، درباره برخی اقدامات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در کاهش محرومیت مناطق شهری از لحاظ کتابخانه گفت: در مقطعی در ۴۴ درصد شهرها، کتابخانه ایجاد شد، در باقی شهرها نیز طرح فعال داشتیم؛ بنابراین یکی از اولویت‌های محوری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این است، شهر بدون کتابخانه نداشته باشیم. وی ادامه داد: طرح «کتابخانه بدون کتاب» را در تهران اجرا خواهیم کرد که مراحل نهایی آن در حال انجام است.

موقعیت اجرای این طرح که خدمات آن مجازی است، انتخاب شده است. خدمات آن شامل موضوعاتی مانند کتاب صوتی، الکترونیک، بازی و خدمات در محور کتاب است؛ علاوه براین بحث ایجاد کتابخانه مجازی و استفاده از خدمات این نوع کتابخانه از طریق اپلیکیشن‌های موجود را پیگیری می‌کنیم. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: توسعه کتابخانه‌ای در برخی استان‌های کمتر توسعه‌یافته و کم‌برخوردار قابل قبول بوده است، به عنوان مثال استان خراسان شمالی به لحاظ سرانه فضای کتابخانه‌ای، جزو استان‌های پیشرو است. / ایبنا

سازنده مجسمه‌های متفاوت درگذشت

حمیدرضا حکیمی، هنرمند مجسمه‌ساز و نقاش به‌دلیل سرطان در بیمارستان نیکان دار فانی را وداع گفت.

فرشید حکیمی، برادر مرحوم حکیمی با تأیید این خبر گفت: ۲۰ روز پیش متوجه شدیم که حمیدرضا سرطان روده دارد که متأسفانه به متاستاز کبد تبدیل شد.

وی درباره مراسم تشییع و خاکسپاری برادرش نیز بیان کرد: مراسم تشییع حمیدرضا حکیمی امروز از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) انجام خواهد شد.

حمیدرضا حکیمی متولد ۱۳۴۲ تهران و دانش‌آموخته رشته معماری بود. او پس از چند سال فعالیت حرفه‌ای در رشته معماری در رشته‌های نقاشی و گرافیک فعالیت حرفه‌ای کرده و نمایشگاه نقاشی برپا کرده است. او مجسمه‌های شهری متفاوتی برای تهران ساخته است. حکیمی سال‌ها عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز بود و حتی به‌عنوان دبیر انجمن نیز فعالیت داشته است. / مهر