

گفت وگو با نویسنده کتاب
«دماوند از برج های منهن»

آمریکا بدون روتوش



۱۰

مصائب مستندسازی حیات وحش
در گفت وگو با فتح... امیری

سرما و گرما و حمله عقرب ها!



۷

۵۹۰۰ ساعت تماشایی در تابستان

نشاط و سرگرمی در جدول پخش
برنامه های شبکه های سیما پررنگ شد

۸

نقدی بر سریال آمریکایی «بنیاد»

دینداران را بی محابا بکشید!



۹

گفت وگو با نیلوفر ذوالفقاری، هنرمند
جوان خوشنویسی که فراکتیبه می نویسد

نبوغ خوشنویسی و جنون شطرنجی



۱۱

«جام جم» چالش بی برنامهگی
برای اوقات فراغت را در گفت وگو
با یک جامعه شناس بررسی می کند

غنی سازی فراغت در برابر بطالت

۱۳

بازار

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

شنبه ۴ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۴۵

یادداشت

آینده تئاتر کودک و نوجوان روشن است



حسن دادشکر

کارگردان و بازیگر تئاتر

همدان این روزها میزبان گروه های مختلف تئاتر کودک و نوجوان است. به عنوان داور بخش تئاتر کودک، نمایش های جشنواره را دیده ام و از کیفیت آنها راضی هستم. معتقدم این آثار قابل اعتنا هستند و خوشبختانه یکی از مقررات جشنواره این است که نمایش های شرکت کننده در جشنواره، باید حتما قبل از روی صحنه به اجرای عمومی درآمده باشند. از همین رو آثاری را در جشنواره می بینیم که قوام یافته و قابل اعتناست. این آثار معمولا یکی دو سال قبل از شیوع ویروس کرونا اجرا شده و از همین رو شاید تغییراتی در بازیگران یا عوامل رخ داده باشد اما نمایش های قابل دفاعی هستند که رقابت تنگاتنگی در این دوره جشنواره پیش رودارند.

برای من حضور این گروه های تئاتری در جشنواره قابل احترام است چرا که می دانم در ایام کرونا و تعطیلی تئاتر به سختی توانسته اند گروه راگردهم نگاه دارند و برای اجرای این نمایش ها زحمات زیادی متحمل شده و از موانع متعددی گذشته اند اما چیزی که بیشتر از این گروه ها و این جشنواره نظر مرا به خود جلب کرده، شور و هیجان در شهر همدان است. این روزها شاهد حضور استقبال باشکوه همدانی ها از جشنواره هستم.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در این شهر با استقبال خانواده ها روبه رو شده و چیزی که به عینه در شهر همدان شاهد هستم، استقبال باشکوه مردمی است که برای دیدن اجراها سرو دست می شکنند و چه صبح و چه عصر، در صف می ایستند و مشتاق تماشا هستند. پدرها و مادرها به همراه فرزندان کودک و نوجوان خود برای دیدن تئاتر می آیند. برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان سبب شده که مردم به تئاتر کودک و نوجوان و به جشنواره تعصب داشته باشند. آنها جشنواره را از خودشان می دانند، از برگزاری آن در شهرشان خوشند هستند و با برگزارکنندگان همراهی و همکاری می کنند؛ گویی این سال های درگیری با ویروس کرونا، منتظر جشنواره بودند یا انگار پشت در ایستاده بودند و حالا در تئاتر به رویانش باز شده است.

شاید این روزهای بعد از بحران کرونا و قرنطینه های دوره ای، سینما و تئاتر بزرگسالان روزهای چندان روبرونی را تجربه نمی کنند اما جریان سینما و تئاتر بزرگسالان متفاوت است. هم سینما و هم تئاتر نیاز دارند که زمان بگذرد و ببینیم در طول سال چقدر با استقبال مواجه خواهند شد. در تئاتر کودکان بستر رشد و رونق مهیاست و من به آینده تئاتر کودکان و نوجوانان امیدوار هستم، آن هم به این دلیل که پدر و مادرهای امروز، آدم های روشن ترو آگاه تری هستند. چه در شهر همدان، چه در تهران و چه در شهرهای دیگر، دیده ام که پدر و مادرها برای تربیت و برای فرهنگ فرزندان خود هزینه می کنند و تا جایی که امکانش را داشته باشند، از برنامه های فرهنگی مخصوص کودکان و نوجوانان بهره می گیرند. پدر و مادرهای امروز با والدین ۴۰ یا ۵۰ سال پیش فرق دارند؛ این پدر و مادرها برای فرزندان شان ارزش قائل هستند، برای آنها هزینه می کنند ولی به اندازه وسع خودشان، شاید شرایط اقتصادی برای هر پدر و مادری مهیا نباشد که دست فرزندانش را بگیرد و به تئاتر ببرد و شاید برخی اجراهایم های زیادی داشته باشند اما پدر و مادرها که نمی گذارند.

این روزها به جزبشوری که در شهر همدان برپاست، در تهران چه در تالار و چه در سالن های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تئاتر کودکان و نوجوانان استقبال می شود. آینده تئاتر این گروه سنی روشن است به شرط آن که زیرساخت ها و حمایت های لازم صورت بگیرد.



آگاهی حقوقی بایک درام دادگاهی

سجده مهرگان از جزئیات ساخت سریال آقای قاضی می گوید

۶

عمق میدان

ما در چه وضعی هستیم؟

تحول رحمانی در برابر تغییر شیطانی

پرسش مهم همگان، مردم کوچ و بازار و پرسش نخبگان، امروز این است: ما در چه وضعیتی هستیم؟ چه باید کرد؟ و چه خواهد شد؟ هر کسی و هر جریان بنا به حقیقت و ماهیت خود پاسخی در آستین دارد. به باور خردم، جواب اساسی و بنیادین اهل معرفت و عمل یکی است: بهر توان امام خمینی (ره) در میدان تغییر عظیم نفس می کشند، عشق می ورزند و ایستاده اند به پای این عشق! تکلیف عاشقانه شان، فرمان بردن از معبود محبوب یگانه و خشنودی حقیقت مطلق است و پایان این هدایت و حرکت لقاء... است. در زمین این دیدار و فتح حتما و قطعا رخ می دهد و همان پیروزی مهدی موعود (عج) است. همه مؤمنان در دشوارترین لحظات مسیر پر مشقت های این تحمل مصائب و جهاد و جانبازی، چشم انتظار وعده یقینی معبودشان، پرامید با ظلم و موانع کفر و نفاق می جنگند و امید آن تغییر را از کف نمی دهند. این است وضعیت ما، وضعیتی که هزار و اندی سال پر امید است، دوام داشته و جهد و صبر عظیم و جمیل مؤمنان و عالمان بانی، دمی فروکش نکرده. با انقلاب اسلامی به نقطه عطف شگفت آوری در ایران و جهان بدل شده و اسطوره ایستادگی و بردباری امتی که در میان شان چه بسا فرزندان پاکي ظاهر شدند که هریک امتی بودند و با آن امیدهای مرگ ناپذیر تولد یافتند که تا قیام عادل معصوم (عج) جاری خواهد بود. امام (ره) در عصر غیبت ولی فقیه، این تکلیف جهانی جامعه مؤمنان بود. البته مأموریت نتیجه بخش اجرای کامل اسلام کامل، به عهده انسان کامل است و اراده حاکم بر آن اراده مستقیم الهی و بی نیاز به اراده مردم است و خارج از تصور ماست اما در انقلاب اسلامی اراده رشد و رشد اراده ها و انتشار عبودیت و معرفت در ایران و جهان البته تبعاتی دارد، مانند استقلال از کفر طی مبارزهای خستگی ناپذیر، کسب آزادی و حق حیات مشروع فردی و اجتماعی و نفی فساد و گسترش عدل.



فردی و اجتماعی عبد برابر معبود یکتا و فرامین و آزمون رب العالمین در دنیا هستی دارد. در طلب همان تغییر فردی و اجتماعی که انبیا، اوصیا، نیکان و صالحان در پی آن بوده اند، تغییر جهان و تغییری که حرکت امام خمینی (ره)، آغازگر آن در جهان معاصر شده، از این نوع بوده است که وضعیت ما را معنی می کند.

پس مقدماتا بگویم تغییر در ایران با انقلاب اسلامی، تغییر در جهان پس از انقلاب اسلامی و تغییر در رسانه منادی رب طلایی انقلاب اسلامی، جملگی از این جنس تغییر بوده و در همان مسیر هدایت و رشد الهی و ستیز با کفر و نفاق و تلاش برای تحقق جامعه عادلانه و قسط در زمین معنایی شود! نباید این مفهوم را با مفهوم خود ظهور امام عدل جهانی عج و آن رویداد فراتر از اراده و عمل بشریت، یکی پنداشت. البته مقصود از تغییر در اینجا تغییرات غیر جبری، نقشه مند از منظر خواست معین انسانی و نقش اراده و آگاهی بشری به صورت عام است که البته منشأ آن مشیت خداست. امروز در همه جهان تغییری که



میراحمد میراحسان

شاعر و پژوهشگر

اکنون می خواهم درباره تغییر با همین معنای رشد به نکاتی اشاره کنم. در هر سه عرصه زندگی واقعی، زاویه دید و معنای تغییر و خواست تغییر و تفسیر تغییر، در دو مسیر متمایز بر ما ظاهر می شود:

۱ تغییر طلبی مدرن و پسامدرن که بنیان آن فهم ناباور به مشیت الهی است و تغییر خود رأی انسان ها و قدرت های مفرعن بر مبنای میل، سود، لذت انسان و قدرت های سرکش انسانی و هدایت افکار و عمل مغز محاسب را با سرپرستی کفر در برمی گیرد در عرصه جهانی این تغییر، دو وجه دارد:

الف- تغییری که قدرت جهانی برای حفظ سیطره خود طراحی می کند و همه ابزارهای قدرت، مناسبات سیاسی و اقتصادی و فرهنگی، علم، تکنولوژی، رسانه،... و البته نظامی را به خدمت می گیرد و می کشد این نمایش و بازی را همچون یک تقدیر آخر الزمانی، با وانموده ها، سناریوها و بازیگران جهانی همچون یک فیلم سینمایی به اجرا درآورد.

ب- تغییری که مردم در پی آن هستند و وجه عدالتخواه آن به سبب نبود آگاهی ژرف از هستی و مناسبات قدرت شیطانی و نداشتن رهبری شایسته برای ایجاد دگرگونی اصیل، طعمه بازی قدرت های فرعون می گردد و چهره نفس پرستانه و دنیاگرایانه و لذت خواهانه به آن داده می شود و به وسیله قدرت ظلمانی حاکم بر جهان، سازماندهی و سرشت شیطانی اش تقویت و منتشر می شود و به لهو و لعب و فساد به جای آزادی شریف و به شرارت نفس بدخواه و وسوسه شیطان دامن می زند.

۲ در برابر این جریان تغییرات طاغوتی و نفی نور و رهسپاری به سوی ظلمات و ظلم روزافزون، تغییر خواهی بر مبنای رشد عبودیت و انجام تکالیف

معنا و مقصود آن روشن، راهش روشن و راهبرش معروف است و یکساز سایه نفوذ هر طاغوت و اغوی شیطانی رهاست، همان تغییر وعده داده شده الهی، انقلاب امام زمان (عج) است. انقلاب ایران، پیشا انقلاب و مبلغ انقلاب جهانی ولی عصر حجت بن الحسن العسكري باید دانسته شود و نه خود این انقلاب.

انقلاب، نیروی محرکه تغییر

تغییر جهان و ایران در این منظر هرگز مدعی آن ظهور معصومانه و نظام جهانی موعود نیست و خود را معصوم جا نمی زند که این کذب محض است. هر چند مطمئنا از امداد امام غایب از نظر تا زمانی که مؤمنانه گام برمی دارد، برخوردار است و معنای الهی دارد و خود یک رسانه است و رسانه های جمهوری اسلامی تا به ابزار انتقال این حرکت رسانه الهی بدل نشود، جزئی از این راه محسوب نخواهند شد. رسانه در این نوشته، معنایی دیگر دارد؛ او لا خود انقلاب اسلامی رسانه ای برای توحید و ولایت است

سپس گوناگونی، جدا از مطبوعات رسانه اند، علم اصیل و تغییر در تفسیر علم نافع، تغییر در ابزار نشر آگاهی چه خود دانشگاه، چه هر نهادی که قرار است نقش دانشگاه را ایفا کند، مثل تلویزیون یا سینما نیز تغییر خود وسایل ارتباط جمعی واقعی و فضای مجازی و خصوصا تغییر در رسانه ملی، در صدا و سیما، درون مرزی و بیرون مرزی برای به عهده گرفتن نقش درست تبیین تکالیف عهد انتظار و راهی از سرپرستی طاغوت رسانه اند. انگیزه نوشتن این مقاله هیچ ارتباطی به پاسخ دادن به موافقان و مخالفان گفتمان تغییر در جهان و ایران ندارد. به تبیین تغییر خواهی رسید و به انقلاب امام (ره) ربط دارد. آری انقلاب اسلامی که خود نیروی محرکه تغییر بزرگ و در خدمت ابلاغ و تجدید عهد با وعده الهی تغییر اعظم است، با تغییر ارتباطی و بازگشت به برگی نظام پیرامونی و مدرنیته ایرانی و لائسیسته با بطن الحادگرایی و فرجام دوزخی آن مخالف است، نه با تغییر اصیل و بیرونق سنت الهی و موزون با جان هستی و رضوان الهی و ادبیت در پیش.