

## برنامه طنز ۹۰ شبی «طنزستان» عیدانه نسیم

«طنزستان» برنامه‌ای ۹۰ قسمتی است که همزمان با عید قربان از شبکه نسیم پخش خواهد شد. این مجموعه با ساختار ترکیبی نمایشی، به‌صورت آئیم محور، براساس موضوعات روز جامعه و یا زبان طنز تولید می‌شود. سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم، سیما، با حضور در پشت صحنه این مجموعه، از مراحل ساخت و تولید آن بازدید و با عوامل پروژه گفت‌وگو کرد.

#### گفت‌وگو

مصائب مستندسازی حیات وحش در گفت‌وگو با فتح... امیری

# سرما و گرما و حمله عقرب‌ها!

مستندسازی یکی از گونه‌های سخت اما جذاب فیلمسازی است که طرفداران بسیاری هم دارد؛ به‌خصوص مستندهای حیات‌وحش که برای مخاطبان دیدنی و برای مستندساز، گونه بسیار جذابی است. گرچه با سختی‌های بسیاری نیز همراه است و ممکن است مستندساز چند سال از زندگی‌اش را صرف ساخت یک اثر کند. با این حال نتیجه‌ای که حاصل می‌شود، مورد اقبال مخاطبان گسترده‌ای قرار می‌گیرد. فتح... امیری یکی از همین مستندسازان باانگیزه‌ای است که سال‌های بسیاری را صرف این کار کرده و در حوزه حیات‌وحش آثار ماندگاری را ساخته که برگزیده چند جشنواره نیز شده است. ازجمله مستندهای «در گرداب انقراض»، «غروب خجیر»، «در جست‌وجوی پلنگ ایرانی»، «محیط‌بان و پلنگ»، «در قلمرو افعی دم‌عنکبوتی»، «تنهاوش»، «حیات در رگ‌های سرد»، «خزندگان ایرانی» و ... وی مدتی است عنوان مشاور مدیر شبکه مستند در تولید مستندهای حیات‌وحش را نیز دریافت کرده است. با او درباره مستندهایی که ساخته و ویژگی‌های این‌گونه از فیلمسازی گفت‌وگویی داشتیم که به نکات مهمی اشاره کرد. اگر به تماشای مستند حیات‌وحش علاقه داشته و دوست دارید در این زمینه اطلاعات بیشتری پیدا کنید، می‌توانید در این گفت‌وگو همراه ما باشید.



زینب علیپورهورانی گروه رسانه

**۱) ساخت مستند حیات‌وحش به نسبت مستندهای دیگر و به‌خصوص مستندهای اجتماعی کار سخت و زمانبری است و به همین دلیل کمتر مستندسازی به سمت ساخت این دست کارها می‌رود. چطور شد شما سراغ این سوزه رفتید؟**

من اولین فیلم‌هایی را که اوایل دهه ۸۰ ساختم، براساس علاقه شخصی‌ام بود؛ یعنی نمی‌خواستم مستندساز شوم اما به‌قدری به این حوزه علاقه‌مند شدم که تا به امروز ادامه دادم و مستندهای حیات‌وحش برایم جدی شد. یعنی در ابتدا حیات‌وحش را دوست داشتم و بعد به مستندسازی در این حوزه علاقه‌مند شدم.

**۲) شما چند مستند درباره یوزپلنگ و پلنگ ایرانی ساختید که جزو کارهای برترین حوزه است؛ ازجمله «در جست‌وجوی پلنگ ایرانی» و «در گرداب انقراض» و می‌دانم که برای ساخت هر کدام زمان بسیاری را صرف این کار کردید. درباره روند ساخت این آثار توضیح می‌دهید؟**

در آن دوران ساخت فیلم‌های مستند حیات‌وحش خیلی زمان می‌برد و طول می‌کشید. البته در ایران اصولا ساخت مستند حیات وحش کار سخت و زمانبری است اما وقتی به کاری علاقه داشته باشید قطعاً برایش صبوری می‌کنید تا نتیجه خوبی حاصل شود.

**۳) از آنجا که ممکن است شما به همه مناطقی که برای فیلم‌های مستند می‌روید تسلط و شناخت کافی نداشته باشید، معمولاً برای ساخت مستندهایی از این دست صرفاً با تیم خودتان راهی مناطق مختلف می‌شدید یا این‌که حضور یک محیط‌بان در کنار شما**

مرتضی جاسبی، مدیر گروه تولید و امیرعباس اشرف، مدیر تأمین برنامه شبکه نسیم نیز همراه با خوشرو در این بازدید حضور داشتند. مدیر شبکه نسیم با تشکر از همه سازندگان این مجموعه تأکید کرد: راهبرد در اختیار مردم قرار دادن بخشی از آتن، از راهبردهای دوره تحول رسانه ملی است. شبکه نسیم این نوید را به همه طنزپردازان کشور می‌دهد که



می‌توانند از بسترهای تعاملی برنامه‌های مختلف این شبکه استفاده کنند و هنر خویش را در زمینه شادکردن مردم در معرض دید مخاطبان قرار دهند. مجید رستگار، کارگردان و محمد تاجیک، تهیه‌کننده برنامه درباره روند ساخت و وضعیت این مجموعه توضیحاتی ارائه کردند. همچنین سکانس‌های نمایشی در حضور مدیران شبکه ضبط شد.



## لزوم آموزش مردم در برخورد با حیات‌وحش

**فتح... امیری در پاسخ به این سؤال که آیا به این موضوع هم فکر کرده‌اید مستندهایی بسازید که روش برخورد مردم و به‌خصوص روستاییان و کشاورزان را با حیوانات وحشی آموزش بدهد؟ چون این اواخر خبر از دست دادن چند حیوان کیاب رسانه‌ای شد؛ مثل آن خرس یا پلنگی که از زبین رفت، می‌گوید: ما مجموعه‌ای را در دست تولید داریم که در ۱۵ دقیقه پخش می‌شود اما تعداد قسمت‌هایش زیاد است و تقریباً با این حال و هوا ساخته می‌شود اما تلاش می‌کنیم در این حوزه کارهای بیشتری ساخته شود.**

۶۷ درجه است و هوا حدود ۵۲ درجه. یا این‌که در مناطق سردی کاری کردیم که مژه‌هایمان یخ می‌زد و نمی‌توانستیم پلک بزنیم.

**۴) به هرحال وقتی وارد منطقه بکری می‌شوید که برای حیات‌وحش غریبه محسوب می‌شوید و ممکن است آنها با حضور شما احساس خطر کرده و به شما حمله کنند، راه‌های دفاع از خودتان را آموزش دیده‌اید که برای خودتان و گروه‌تان مشکلی پیش نیاید؟** ما تا به حال با حمله هیچ حیوان وحشی‌ای روبه‌رو نشدیم. چون با ما کاری ندارند و از دوستان ما هستند (می‌خندد) و در طول این سال‌ها هیچ وقت به ما حمله نکردند. من فکر می‌کنم حیوانات به شدت باهوش هستند و حس قوی دارند و متوجه می‌شوند ما برای آزار و اذیت آنها وارد منطقه زندگی‌شان نشده‌ایم.

**۵) به عنوان کسی که به این حرفه و حوزه**

حیات‌وحش علاقه دارید و فعالیت‌های بسیاری در این زمینه داشته‌اید، فکر می‌کنید حیات‌وحش ایران چقدر جای کار برای مستندسازان دارد و هنوز هم می‌توان مستندهای بسیاری در این حوزه ساخت؟

ما تنوع زیستی بسیار بالایی در کشور داریم که اگر ۱۰۰ سال دیگر هم در این حوزه کار کنیم هنوز هیچی نساخته‌ایم. مثلاً تنوع زیستی پرند ه‌های ایران بالای ۵۶۰ گونه است که تقریباً معادل کل قاره اروپاست یا تنوع گربه‌سانان ما معادل کل آفریقا است. اما از آنجا که کار مستندسازی حیات‌وحش در ایران کار سختی است، به‌همین دلیل کمتر کسی رغبت می‌کند در این حوزه فیلم بسازد اما من دوست دارم همه جای ایران کار کنم.

**۶) شما سمت جدیدی در شبکه مستند دارید و خودتان هم در این حوزه فعالیت می‌کنید و با مشکلاتش**

آشنا هستید، تلاش می‌کنید چه شرایطی را برای مستندسازان جوان در شبکه مهیا کنید تا با موانع کمتری مواجه شوند و در حوزه حیات‌وحش هم فعالیت بیشتری داشته باشند؟ البته به شبکه بستگی دارد، چون من صرفاً مشاور هستم اما باید از جوانان این حوزه حمایت شود تا تعداد مستندسازان بیشتر شود و روی جاهایی که کار نشده یا کمتر کار شده تمرکز کنند. نکته بعدی این‌که روی مستندهایی که سوزه قوی‌تری دارند و از این شبکه پخش می‌شوند، تأکید کنیم که کیفیت بالاتری داشته باشند تا بتوانند آن را در بخش بین‌المللی ارائه بدهند که برای سازمان و مستندسازان هم دستاوردی داشته باشد؛ چون برای فیلم‌های من این اتفاق افتاده و فکر نمی‌کنم چیز دور از دسترسی باشد.

رسانه

MEDIA

شنبه ۴ تیر ۱۴۰۱ شماره ۶۲۴۵

#### زاویه دید

## نگاهی به همکاری روشن‌روان و افتخاری نوایی که تلخی مرگ امیرکبیر را صدچندان می‌کند

گرچه ۳۷ سال از شب‌هایی که چهارشنبه‌ها، علیرضا افتخاری در رسای امیرکبیر چنین می‌خواند؛ «دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود/ تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود/ دل که از ناوک مژگان تو در خون می‌گشت/ باز مشتاق کمان خانه اپروری تو بود...» می‌گذرد اما او چنان خوانده و کامبیز روشن‌روان چنان آهنگ ساخته که سربال «امیرکبیر» به کارگردانی سعید نیک‌پور همچنان با هنرنمایی این دو هنرمند به یاد آورده می‌شود.

«امیرکبیر» نام سریالی بود که سال ۱۳۶۳ تولید و از اردیبهشت ۱۳۶۴ پخش آن از شبکه یک شروع شد و در ۱۲ قسمت روی آنتن رفت. بازیگر نقش امیرکبیر در این سربال تاریخی سعید نیک‌پور بود و مهدعلیاش؛ فخری خورش، محمد مطیع نقش میرزا آقاخان نوری و ایرج راد نقش ناصرالدین شاه را بر عهده داشتند و ملک زاده خانمش؛ همسر امیرکبیر و خواهر ناصرالدین شاه را زیلا سهرابی بازی می‌کرد. این بازیگران داستانی را روایت می‌کردند که به دوران صدارت امیرکبیر، فعالیت‌های مهم او در مسیر سازندگی، توطئه‌های دشمنان، تبعیدش به کاشان و در نهایت قتل او می‌پرداخت. این همه بستری را فراهم کرد تا کامبیز روشن‌روان علاوه بر استفاده سنجیده و کارشناسی از مؤلفه‌های موسیقی کلاسیک و ارکسترال و همچنین حضور نوازندگان کارکشته موسیقی اصیل ایرانی در کنارش، به درستی از نشانه‌ها و ابزارهای موجود در موسیقی ایرانی نیز استفاده کند. اتفاقی که در تیتراژ سربال، با صدای علیرضا افتخاری نمود عینی پیدا کرد.



حضور علیرضا افتخاری در کنار کامبیز روشن‌روان نیز داستان جالبی داشت که خود در موردش در یکی از قسمت‌های برنامه «دورهمی» چنین گفته بود: «یکی از شب‌هایی که محمدعلی کیانی‌نژاد، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت نی به استودیوی ضبط موسیقی سربال «امیرکبیر» می‌رفت از من خواست همراهش بروم. در استودیو بودیم که کامبیز روشن‌روان به کیانی‌نژاد گفت «خواننده‌ای سراغ داری که بتواند از پس خوانش بخش‌هایی از موسیقی متن و تیتراژ سربال برآید؟» و کیانی‌نژاد مرا معرفی کرد.

در نهایت آنچه فراموش نمی‌شود صحنه قتل امیرکبیر در حمام فین کاشان است، آنجا که موسیقی متن کامبیز روشن‌روان و صدای علیرضا افتخاری آغشته به نوای ستسور، تلخی مرگ یکی از بزرگ‌مردان تاریخ ایران را صدچندان و تاابد در ذهن ماندگار می‌کند.



برای شنیدن تیتراژ سربال امیرکبیر کیواژکد مقابل را اسکن کنید

## مادرشوهر بدی که ماندگار شد

«پاییز صحر» نام سریالی به کارگردانی اسد... نیک‌نژاد است که سال ۱۳۶۵ از تلویزیون پخش شد. این سربال یک درام خانوادگی و درعین حال ترسناک از داستان زندگی یک زوج جوان و دخالت‌های اطرافیان به‌خصوص مادرشوهر اوست.



برای تماشای سکانسی از سربال کد را اسکن کنید

#### مستند

## روایت «مسائل پاریسیه» از علامه قزوینی

ایران است و بیشتر در میان اهالی علم و فرهنگ به علامه محمد قزوینی و تصحیح دیوان حافظ به همراه دکتر قاسم غنی شهرت دارد. این چندوجهی بودن، ساختن مستند با زمان چهل دقیقه

از یک چهره فرهنگی را بسیار مشکل می‌کرد.

وی افزود: خواندن نوشته‌های قزوینی، از نقد و نامه گرفته تا مقاله و تصحیح‌ها، برایم بسیار جذاب بود و هر صفحه همراه بود با گشودن باب‌های جدید برای ساخت فیلم که بسیاری از آنها مجال نمایشی شدن را نداشت.

کارگردان مستند مسائل پاریسیه گفت: عنوان فیلم را از نام مجموعه

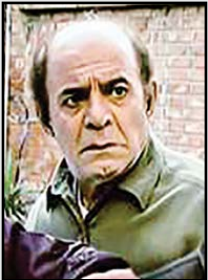
مستند «مسائل پاریسیه» در پاسداشت «علامه محمد قزوینی» ادیب و پژوهشگر تاریخ و فرهنگ ایران به کارگردانی حنیف شهرزاد یکشنبه پنجم تیر ساعت ۲۱ از قاب شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

این مستند هفتمین فیلم از مجموعه «چونان سرو» است که به سفارش شبکه مستند سیما و به تهیه‌کنندگی مصطفی رزاق کریمی از این شبکه تلویزیونی نمایش داده می‌شود.

شهرزاد با اشاره به دشواری‌های ساخت این مستند گفت: محمدخان قزوینی یکی از پیچیده‌ترین چهره‌های ادبی معاصر

#### دره آنتن

## ماجراهای حبیب آقا



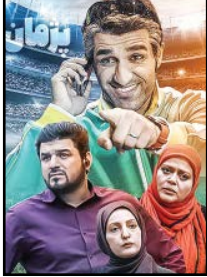
مجموعه «روزگار خوش حبیب آقا» با حضور زنده‌یاد سیروس گرجستانی به‌زودی از شبکه تماشا بازپخش خواهد شد. این مجموعه در نوروز ۱۳۸۶ از شبکه یک به کارگردانی سعید آقاخانی روی آنتن رفت. «روزگار خوش حبیب‌آقا» درباره کارمندی به نام حبیب‌آقا است که زندگی شرافتمندانه‌ای دارد و برخلاف برخی از اطرافیان خود حاضر نیست از موقعیت خود برای کسب درآمد بیشتر سوءاستفاده کند و به همین دلیل دچار مشکلات و مسائلی می‌شود. سربال حبیب آقا یک سربال شخصیت‌محور است و ماجراها و رویدادهای آن براساس محوریت یک شخصیت شکل می‌گیرد.

در کنار زنده‌یاد گرجستانی، سعید آقاخان، مهوش صبرکن، عباس جمشیدی‌فر، سیروس میمنت، امیرغفرمنش و محمود جعفری، زنده‌یادان عزت...، مهرآوران و ناصردگیتی جاه حضور داشتند.

این سربال به دلیل فضای طنزی که داشت و بازی زنده‌یاد سیروس گرجستانی، مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت.

#### فضای مجازی

## «پژمان» به آی فیلم رسید



اگر از علاقه‌مندان سربال کم‌دی «پژمان» هستید، می‌توانید این سربال را روی وب‌سایت شبکه آی فیلم دنبال کنید. این سربال در صفحه سربال‌های درخواستی وب‌سایت شبکه آی فیلم قرار گرفته و علاقه‌مندان می‌توانند تمامی قسمت‌های آن را در این صفحه دانلود و تماشا کنند. مجموعه تلویزیونی پژمان به کارگردانی سروش صحت نخستین بار مهر و آبان ۱۳۹۲ از شبکه سه سیما پخش شد. پژمان، داستان زندگی ورزشی پژمان جمشیدی، ستاره اسبق فوتبال است که با وجود شروع فصل جدید، موفق به بستن قرارداد با تیم دلخواهش نمی‌شود. او که همچنان در حال وه‌وای دوران شهرت و محبوبیت به‌سر می‌برد، همراه مدیر برنامه‌هایش به‌دنبال باشگاهی برای عقد قرارداد می‌گردد و در این مسیر با ماجراهای جالبی روبه‌رو می‌شود. در این مجموعه بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، سام درخشانی، بهاره رهنما، بیژن بنفشه‌خواه و شقایق دقان به ایفای نقش پرداختند. تهیه‌کنندگی پژمان به‌عهده محسن چگینی بود و نویسندگی آن را پیمان قاسم‌خانی، مهراب قاسم‌خانی، سروش صحت و ایمان صفایی انجام دادند. اجرای موسیقی تیتراژ پایانی این سربال با نام «آخر قصه» را نیز گروه موسیقی دنگ شو ساخت.