خبر

«شهروند مافیا» به شبکه نسیم هم رسید

اگر از علاقه‌مندان به مسابقه‌های هیجان انگیز باشید، قطعا مخاطب مسابقه «شهروند مافیا» از شبکه سلامت بوده‌اید؛ مسابقه‌ای جذاب و پرطرفدار که مدتی است روی آنتن سیماست.

حال این مسابقه به شبکه نسیم هم راه پیدا کرد و فصل هفدهم آن به تهیه‌کنندگی علیرضا سلطانی و کارگردانی محمد رجایی و با اجرای علیرام نورایی از روز گذشته در شبکه نسیم هم پخش شد.شهروند و مافیا، مسابقه‌ای است که در آن شخص، با آزمون و خطا برای شناسایی نقش اشخاص دیگر تلاش می‌کند.

در این مسابقه اشخاص به‌صورت پنهانی میان دو گروه آگاه و ناآگاه و دو دسته مافیا و شهروندان تعیین نقش می‌شوند و اکثریت شهروند فرصت پیدا می‌کنند تا اشخاص مافیا را شناسایی و برای حذف آنها رأی دهند.

شهروند و مافیا از جمله مسابقات جذاب و مورد پسند در دورهمی های خانوادگی نیز محسوب می‌شود.این مسابقه در سری اول با اجرای بهنام تشکر روی آنتن شبکه سلامت رفت و فصل‌های بعد به دست علیرام نورایی سپرده شد. این برنامه در ساعت ۳ بامداد، ۷و۳۰دقیقه و ۱۴روز بعد از شبکه نسیم بازپخش خواهد شد.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با زهرا محمودوند، مجری برنامه «کادر فنی»

روزنه‌ای پیش از اندیشیدن به مهاجرت

نرگس کیانی
گروه رسانه

زهرا محمودوند که در کنار شهاب قاسمی اجرای برنامه «کادر فنی»؛ برنامه‌ای با هدف طرح و بررسی آخرین اخبار و مسائل روز ورزش ایران که تاکنون سه فصل از آن روی آنتن شبکه ورزش رفته است را بر عهده دارد می‌گوید چشم‌انداز کادر فنی و برنامه‌هایی مشابه آن که بخشی ویژه ورزش بانوان دارند این است که اگر روزی به واسطه مسائل و مشکلات، گزینه مهاجرت در ذهن ورزشکاری مطرح شد پیش از عمل به آن بداند هنوز هم روزنه امیدی برای شنیده‌شدن حرف‌هایش وجود دارد. فصل چهارم کادر فنی با عنوان فرعی «قاب اختصاصی ورزش ایران» قرار است به‌زودی از شبکه ورزش روی آنتن برود و مهم‌ترین اتفاقی که در مقایسه با سه فصل گذشته در آن رخ خواهد داد تغییر در زمان‌بندی پخش است که براساس آن از برنامه‌ای که در روزهای پایانی هفته؛ پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می‌رفت به برنامه‌ای روزانه تبدیل خواهد شد که هر روز عصر پخش می‌شود. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل گفت‌وگویی است با مجری بخش ورزش بانوان کادر فنی؛ زهرا محمودوند که جلوی دوربین رفتن هر روزه در برنامه‌ای مطالبه‌گر و چالش‌محور را هیجان‌انگیزمی‌داند.

معمولا سهم ورزش بانوان از برنامه‌ها کمرنگ است. آیا برنامه کادر فنی در سه فصل گذشته توانسته گامی برای افزایش این سهم بردارد؟

سهمی که در سه فصل گذشته از برنامه کادر فنی به ورزش بانوان اختصاص داده شد با فرازونشیب‌هایی همراه بود چراکه موضوع محوری برنامه به فراخور اتفاقات روز سمت‌وسو پیدا می‌کرد و به همین دلیل دوستان برنامه‌ساز خط کشی در دست نداشتند که بگویند فقط فلان دقیقه از برنامه می‌تواند به ورزش بانوان اختصاص یابد و ما بنا بر موضوعات روز پیش می‌رفتیم. درواقع نگاه ما کمی نبود تا اکنون بتوانیم بگوییم سهم بانوان این درصد یا این تعداد دقیقه بود و بیشتر کیفی پیش می‌رفتیم. چنانچه مدیران شبکه هم این نگاه و درخواست را داشتند که ما کیفیت‌محور باشیم تا کمیت محور. در نتیجه به فراخور موضوعات به مهم‌ترین مسائل در حوزه ورزش بانوان می‌پرداختیم. من براساس ارزیابی شخصی خود، آنچه را در سه فصل گذشته کادر فنی در حوزه ورزش بانوان روی آنتن رفت، شروعی بسیار خوب تلقی می‌کنم به‌خصوص در شبکه‌ای که به شکل تخصصی به ورزش می‌پردازد اما تا پیش از کادر فنی بخشی مستقل برای بانوان در هیچ‌کدام از برنامه‌هایش در نظر گرفته نشده بود و معتقدم آنچه در کادر فنی رخ داد توانست کمیت و کیفیت را در کنار هم قرار دهد.

خب، با این تعریف نمی‌توان گفت سهم بانوان زیاد بوده بلکه خبرهای روز تعیین می‌کرد که چه میزان از کادر فنی به ورزش بانوان اختصاص پیدا کند؟

ما به شکل ثابت، بخشی ویژه بانوان داشتیم اما گاهی اوقات اتفاقی رخ می‌داد که نیازمند پرداخت بیشتر بود و این موجب ایجاد تغییر در برنامه می‌شد. ورزش بانوان در هرکدام از سه فصلی که از «کادر فنی» پشت سر گذاشتیم، به شکل ثابت، بخشی از برنامه بود، هرچند شکل و شمایل آن تغییر می‌کرد و به‌عنوان مثال در مقاطع مختلف شاهد بخش‌هایی چون مرور خبرها، گفت‌وگو یا گزارش‌هایی بودیم که در محل تمرین یا اردو ضبط می‌شد. با وجود همه این موارد باز هم می‌توانم بگویم سهم ورزش بانوان از برنامه «کادر فنی» قابل توجه بود.

رویکرد برنامه «کادر فنی» نسبت به ورزش بانوان چگونه بود و بیشتر تلاش می‌کردید دغدغه‌ها، چالش‌ها و مشکلات ورزشکاران را نشان دهید و رویکرد حمایتی داشته باشید یا به‌عنوان مثال به نقد آنچه در حوزه مدیریتی رخ می‌داد، بپردازید؟

می‌خواهم پاسخ به سؤال‌تان را با این نکته آغاز کنم. احتمالا بسیار شنیده‌اید که می‌گویند به نقد اتفاقات و اشکالات حوزه مدیریتی ورزش بانوان نپردازید و خانم‌ها همین که تیمی دارند خوب است یا همین که به مسابقات اعزام می‌شوند ارزشمند است، پس انتقاد نکنید، مبادا همین فضایی هم که هست، بسته شود! این تفکر همیشه بوده است که نباید از حوزه ورزش بانوان انتقادی آنچنانی کنید چون ممکن است به این اتفاقات ناخوشایند منجر شود که در آن رشته ورزشی، بخش بانوان به کل تعطیل شود اما در «کادر فنی» همان‌طور که از نام برنامه برمی‌آید تلاش ما مبنی بر پرداختن به همه جوانب یک رشته بود، اتفاقی که هنگام پرداختن به ورزش بانوان نیز رخ داد و خوشبختانه می‌توانم بگویم از این قسمت که انتقاد نکنید و همین که خانم‌ها هستند و ورزش می‌کنند کافی است، عبور کرده و به جایی رسیدیم که می‌توانستیم آزادانه و حتی به‌عنوان مثال در حضور معاون توسعه ورزش بانوان وزارت ورزش و جوانان به بیان انتقادات خود بپردازیم و به‌عنوان مثال انتقادهای بسیاری که پیش از اعزام تیم بانوان به المپیک توکیو مطرح بود روی آنتن نیز پیش کشیده شد. هرچند این‌که آن مطالبه‌گری به نتیجه رسید یا نه، بحثی دیگر است. در کنار این، باید از رویکرد حمایتی برنامه «کادر فنی» نیز یاد کرد و به‌عنوان مثال از بانوان ورزشکاری گفت که برای نخستین‌بار با این برنامه روی آنتن زنده آمدند یا از رشته‌هایی ورزشی نام برد که شاید برخی شنوندگان‌مان تا پیش از این تصور روشنی نسبت به آن نداشتند. پس در پاسخ به سؤال‌تان نمی‌توانم بگویم که صرفا جنبه حمایتی داشتیم یا انتقادی، چراکه از نظر ما این دو، لازم و ملزوم یکدیگر هستند.

همان‌طور که می‌دانید کم نبوده‌اند اعضای تیم ورزش بانوان که در سال‌های اخیر، رفتن را بر ماندن ترجیح داده‌اند. واکنش برنامه «کادر فنی» به این موضوع چه بوده است؟

واکنش عمومی نسبت به این اتفاق عموما سکوت است اما در «کادر فنی»، خوشبختانه به شیوه درست‌تری مدیریت شد و ما حتی در مورد آن موضوعات هم که شاید روزی صحبت کردن در موردشان جزو خط قرمزها محسوب می‌شود صحبت و مسأله را برای مخاطب باز کردیم. درواقع در این مورد نیز، هم رویکرد حمایتی و هم رویکرد انتقادی داشتیم.

و مهم‌ترین چالشی که در این مسیر، مسیر انتقاد و حمایت همزمان از ورزش بانوان با آن مواجه بودید، چه بود؟

وقتی از چالش می‌پرسید، نکات بسیار زیادی مطرح می‌شوند و اگر بخواهم برایتان از پیش بردن همزمان این دو مسیر بگویم، به شکل مصداقی می‌توانم به آنچه در حوزه فوتبال گذشت اشاره کنم. ما سعی داشتیم از مسؤولان فدراسیون مطالبه‌گری کنیم و بگوییم شما تیم فوتسالی را در اختیار گرفته‌اید که دو مرتبه قهرمان آسیا شده است و اکنون که یک تیم قهرمان را در دست دارید برنامه‌تان برای آینده آن چیست. پس در حضور مسؤولان این رشته کاملا انتقادی و مطالبه‌گرانه پیش می‌رفتیم و در حضور ورزشکاران‌مان کاملا حمایتی و از آنها می‌خواستیم درخواست‌هایشان را مطرح کنند. این اتفاق در بسیاری دیگر از رشته‌ها نیز رخ داد اما شاید در فوتبال پررنگ‌تر بود.

نمی‌دانم امکان پاسخگویی به این سؤال برایتان وجود دارد یا خیر، اما گمان می‌کنید این رویکرد چه میزان به رشد ورزش بانوان یاری رساند؟

به عقیده من، بسیار. در برخی رشته‌های ورزشی و به‌عنوان مثال همین فوتسال، پیگیری‌ها به برخورد مسؤولانه‌تر فدراسیون و تصمیم‌گیری درخصوص کادر فنی منجر شد یا به‌عنوان مثال در رشته‌های دیگر، مانند تیروکمان این اتفاق افتاد که پس از پایان گفت‌وگوی ما با ملی‌پوش آن رشته، مسؤولان مربوط اقدام به پاسخگویی و ارائه توضیحات کردند.

تبدیل شدن برنامه «کادر فنی» به برنامه‌ای روزانه در شبکه ورزش سیما، چه تغییراتی در شیوه کار شما ایجاد خواهد کرد؟

ما در فصل سوم فقط دو روز آخر هفته، یعنی پنجشنبه و جمعه روی آنتن می‌رفتیم و شاید باور نکنید اما از بعضی مسؤولان که برای حضور در برنامه دعوت می‌کردیم به علت روز آخر هفته بودن و تعطیلی، نمی‌پذیرفتند. شرایط تمرین و اردوی ورزشکاران‌مان نیز مقداری دست و پای ما را می‌بست و بارها پیش آمده بود که ورزشکارمان از سر تمرین به برنامه می‌آمد و بعد از برنامه مجددا به تمرینش برمی‌گشت. پس هر روز روی آنتن بودن این امکان را برای شما فراهم می‌کند که به موضوعات، سر جای خودشان رسیدگی کنید و احتمالا موجب خواهد شد که مهمانان‌مان دعوت‌مان را آسان‌تر بپذیرند. در مجموع این که قرار است با برنامه‌ای مطالبه‌گر و چالش‌محور هر روز عصر روی آنتن بروم برای خودم هم چالش‌برانگیز است و گمان می‌کنم اتفاقات خوبی رخ خواهد داد.

برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

مکث

هنوز هم راهی برای شنیده‌شدن وجود دارد

زهرا محمودوند، مجری بخش ورزش بانوان برنامه «کادر فنی» در پاسخ به این که چشم‌اندازش از میزان تاثیرگذاری این برنامه چیست به جام‌جم چنین می‌گوید: «نمی‌خواهم بگویم این دو موضوع صددرصد به یکدیگر مرتبطند اما وقتی ورزشکاری می‌خواهد با کلمه‌ای به نام «مهاجرت» آینده خود را تغییر دهد، شاید این برنامه و برنامه‌هایی این‌چنینی، موجب شود او لحظه‌ای با خود بیندیشد و گمان کند هنوز هم روزنه‌هایی برای شنیده‌شدن حرف‌هایش وجود دارد.»

زاویه دید

«آقای قاضی» را چه کسی قضاوت می‌کند؟!

جبارآذین
منتقد و مدرس

کارقاضی، بررسی پرونده‌های قضایی، قضاوت و اعلام حکم دربزرگراه انصاف وعدالت است. عدالتخانه ودادگاه، مکان ومحفل شناخت، تشخیص و معرفی حق و باطل و مشکلات و معضلات اجتماعی و خانوادگی و سیاسی است و قاضی، فردی متخصص و کارشناسی متعهد و انسانی وصادق است که معیار فعالیت‌های او قانون و در ایران اسلامی، قوانین الهی و انسانی است.

ازهمین رو مقام قاضی درباورهای دینی و ملی، درجایگاهی مهم و اساسی است و براین رتبه شاخص، خدا محوری، قانون گرایی و انسان دوستی در بطن عدالت خودنمایی می‌کند و در اسلام، برمقام قاضی سالم وعادل وکارشناس و سلامت، بسیارتاکیدشده و اغلب قضات تاریخ ایران و اسلام، از برترین انسان‌های متعهد بوده‌اند.

البته منهای دورانی ازحاکمیت ظلم و استبداد و استثمار که همه چیز وازجمله قضاوت وقضا وقاضی درخدمت حاکمان وضدمردم مظلوم بوده‌اند. ازهمین رو، نقش وجایگاه قاضی عادل درایجاد جوامع سعادتمند وعدالت‌گستر، بسیارمهم و حیاتی است. اکنون این نقش و سهم درقالب یک مجموعه تلویزیونی به نام «آقای قاضی» قضا و قضاوت را از منظر اطلاع‌رسانی، آگاهی بخشی، آموزش و نمایش مبارزه بافساد و اهمیت عدالتخواهی به میان بینندگان تلویزیون برده تامخاطب با کم‌وکیف فعالیت دادگاه‌ها و قضات درجهت ایجاد عدل و انصاف درجامعه آشنا شده و دربرابر هجمه خطاها و گناه‌ها و بی‌قانونی‌های آسیب‌رسانان به مردم و بیت‌المال و ارزش‌ها و آرمان‌ها بیمه شود و در کنار مدافعان حق و عدالت برای پاک و سالم‌سازی جامعه امروز کشور از سوی انواع خطاکاران وتبهکاران اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی وسیاسی قرار گیرد.

مجموعه خوب نوشته و ساخته شده آقای قاضی، محصول کار یک گروه جوان است که با پژوهش بر مبنای پرونده‌های واقعی، شکل نمایشی و هنری یافته و هنرمندانه ومحتوا محور ارائه می‌شود. جدا از نگارش، کارگردانی، بازی‌ها، مضامین و محتوای قابل تامل این سریال تماشایی، سه نکته لازم به اشاره است: نخست، گرچه اغلب موضوع‌پرونده‌ها وداستان‌های سریال تلخ است و ازپردازش واقع نمای آنها گریزنیست، ولی نباید ازنمایش پررنگی نقش امید درپرداخت وساختار وحتی درطراحی و اجرای نور و دکور که می‌توانند امیدآور باشند، غفلت ورزید.

دوم، جوادطوسی، قاضی و منتقد باپشتوانه غنی از کارقضاوت وهنری می‌توانست بهترین گزینه برای ایفای نقش قاضی دراین سریال باشد و سوم، آقای قاضی مردم وجامعه را قضاوت می‌کند اماچه کسی او را قضاوت می‌کند؟قاضی باید بداند قاضی حقیقی خداوند است و او انسان‌های قاضی و فعالیت‌های آنها را نظارت وقضاوت خواهدکرد. همچنین مردم هم از زاویه ایجادعدالت، او را قضاوت می‌کنند و سرانجام منتقدان، آقای قاضی را ازنظر محتوا و ساختار هنری، نقد وقضاوت خواهندکرد.

همکاری

جزئیات فعالیت شبکه اینترنتی ورزش در تلویزیون اعلام شد

همکاری مشترک معاونت فضای مجازی صداوسیما و شبکه ورزش تلویزیون

همزمان با دهمین سالروز تاسیس شبکه ورزش سیما، شبکه اینترنتی ۲۴ساعته ورزش به منظور پوشش زنده و اختصاصی رویدادهای مهم ورزشی ایران و جهان که به دلیل همزمانی، امکان پخش از سیما را ندارد، در تلویزیون تعاملی تلویبون راه‌اندازی می‌شود.این شبکه اینترنتی از ۲۷تیر و با پخش اختصاصی مسابقات هندبال جوانان آسیا، بازی ایران و کره‌جنوبی از ساعت ۱۹و ۳۰دقیقه آغاز به کار کرد. شبکه اینترنتی ۲۴ ساعته ورزش در کنار شبکه‌های سه و ورزش، با آغاز لیگ‌های اروپایی، مسابقات تیم‌های پرطرفدار باشگاهی و مهم‌ترین مسابقات فوتبال اروپا را به شکل زنده و باگزارش اختصاصی پخش خواهد کرد.همچنین رویدادهای ورزشی غیرفوتبالی محبوب مخاطبان از جمله فرمول یک، تنیس، بسکتبال و... نیز به شکل منظم در این شبکه اینترنتی پوشش داده خواهد شد.امکان دسترسی به آرشیو تمام مسابقات پخش شده از این شبکه برای کاربران تلویبون نیز فراهم شده است.

پخش زنده و اختصاصی لیگ‌های فوتسال، والیبال، بسکتبال و هندبال، رویدادهای ورزشی داخلی و جهانی و همچنین استفاده از ظرفیت علاقه‌مندان به گزارشگری به منظور استعدادیابی از جوانان سراسر کشور، از دیگر اتفاقات ویژه این شبکه خواهد بود.

اپلیکیشن تلویبون با بیش از ۲۰میلیون نصب در دسترس عموم علاقه‌مندان است و تجربه میزبانی از یک میلیون کاربر همزمان هنگام پخش مسابقه فینال لیگ قهرمانان آسیا و میزبانی از ۷۳۰هزار کاربر همزمان هنگام پخش زنده شهرآورد تهران را دارد. همچنین به طور میانگین، نیم میلیون کاربر همزمان، مسابقات ورزشی پخش شده از تلویزیون را از طریق تلویبون به صورت اینترنتی دنبال می‌کنند.

تلویبون پیش از این، در سال ۱۴۰۰ تجربه پوشش همزمان ورزش‌های مختلف در المپیک را با راه‌اندازی ۱۰شبکه اینترنتی با عنوان تله‌اسپورت دارد.

کاربران سایت و اپلیکیشن تلویبون می‌توانند مسابقات ورزشی مورد علاقه و بازی تیم‌های محبوب خودشان را به شکل ویژه و اختصاصی با کیفیت Full HD از طریق این پلتفرم دنبال کنند. برای مشاهده شبکه اینترنتی ۲۴ساعته ورزش در تلویبون، به صفحه پخش زنده سایت یا اپلیکیشن تلویبون مراجعه کنید.

انتصاب

خبرنگاران توانمند شناسایی شوند

آیین تودیع مدیرکل اخبار شبکه پرس‌تی‌وی با حضور مدیران این شبکه برگزار و نیز محمدمهدی محتجبی به‌عنوان سرپرست جدید این اداره‌کل معرفی شد. احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما و مدیر شبکه پرس‌تی‌وی در این مراسم، اعتلای مرجعیت خبری شبکه و تبیین رویکرد کلی آن در برنامه‌های خبری را ازجمله مهم‌ترین موارد لازم به تمرکز در قلب خبری پرس‌تی‌وی دانست وبراهمیت اهتمام جدی به‌پایش پیشرفت‌های روزمستمر ساختار اتاق خبر شبکه همگام با جدیدترین اسلوب‌های شبکه‌های خبری جهان، شناسایی وجذب حداکثری خبرنگاران توانمند به‌ویژه در مناطق خبرخیز و کانون‌های بحران وتقویت جنبه تحلیلی و چندصدایی شبکه پرس‌تی‌وی با مشارکت‌دهی وسیع‌تر فعالان سیاسی و اجتماعی موثر و صاحبان آرا و دیدگاه‌های گوناگون در ادامه فعالیت‌های این امور تاکید کرد. وی همچنین از زحمات و تلاش صادقانه نرگس خاتون رستمی در مدت عهده‌داری مسؤولیت مدیر کلی اخبار پرس‌تی‌وی قدردانی کرد.

گفت و شنود

آموزش ویژگی‌های دوره نوجوانی به والدین

برنامه «مثبت‌تربیت» روزهای سه‌شنبه ساعت ۹ و ۱۰ دقیقه روانه آنتن می‌شود و هدف اصلی این برنامه ارائه آموزه‌های لازم به والدین درخصوص تربیت جنسی فرزندان به‌منظور پیشگیری از سوءاستفاده جنسی است. موسی نظری، تهیه‌کننده دراین‌باره می‌گوید: این برنامه ۲۸تیر به موضوع شکل‌گیری هویت جنسی اختصاص دارد و به والدین آموزش داده می‌شود که شناخت بیشتری از دوره نوجوانی فرزندان‌شان داشته باشند. دکتر زهره کشاورز، استاد دانشگاه علوم‌پزشکی شهید بهشتی و متخصص سلامت باروری دراین‌باره صحبت می‌کند. وی ادامه می‌دهد: برنامه مثبت‌تربیت با توجه به دغدغه‌های مدیر رادیو سلامت نسبت به مباحث گسترده حوزه اجتماعی برنامه تولید و پخش می‌شود. در این برنامه به والدین آموزش داده می‌شود که چطور پاسخگوی سوالاتی از جنس تربیت جنسی به کودکان‌شان باشند. به گفته این تهیه‌کننده، مثبت‌تربیت کمک زیادی به والدین در حوزه تربیت جنسی می‌کند. ضمن این‌که والدین می‌توانند سوالات خودشان را از کارشناس مربوط جویا شوند. این برنامه دو کارشناس ثابت دارد که هر دو فوق تخصص سلامت جنسی هستند.

قاب

قهرمانی با بیش از ۵ میلیون رای

مقام نخست «عصرجدید» با ۵میلیون و ۵۶۲ هزار و ۴۵۳ رای، به علی نظری طولابی رسید تا این نوجوان کوهدشتی با حنجره طلایی تکلیف قهرمان فصل سوم این برنامه استعدادیابی را مشخص کند. مجموع آرای ثبت‌شده در سومین فصل عصرجدید به ۲۲میلیون و ۷۷۷هزارو۹۸۷رای رسیدودراین نظرسنجی۱۰میلیون و ۱۴۵ هزار و ۱۶۵ نفر با سیمکارت منحصر به‌فرد شرکت کردند.

برای تماشای لحظه قهرمانی علی طولابی کیوآرکد را اسکن کنید