خبر

سوریه، لوکیشن فیلم جدید جکی‌چان

شهر حجرالاسود در نزدیکی پایتخت سوریه که پس از عملیات سال ۲۰۱۸ برای بیرون راندن داعش متروکه شده بود، هم‌اکنون لوکیشن فیلم اکشنی به تهیه‌کنندگی جکی چان شده است.

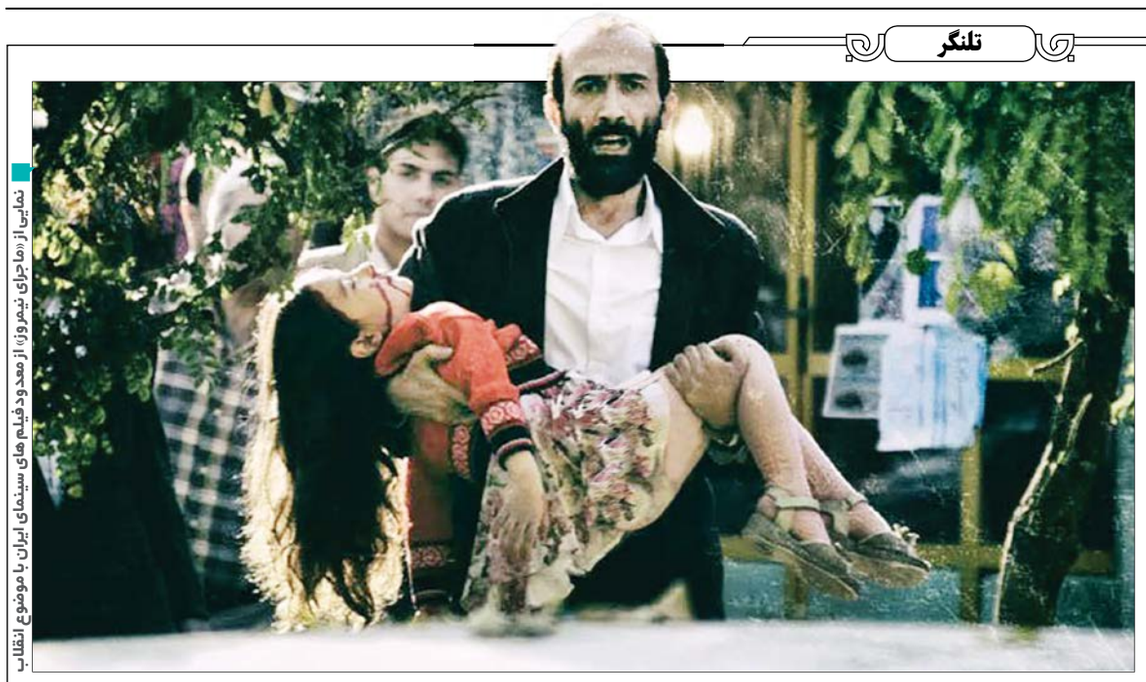
فیلم جدید جکی چان با نام «عملیات خانگی» برگرفته از تخلیه چینی‌ها و سایر شهروندان خارجی از جنگ یمن در سال ۲۰۱۵ است؛ عملیاتی که به‌عنوان نقطه عطفی برای پکن تلقی می‌شد.کشور یمن که تحت تاثیر تجاوز نیروهای سعودی است هم‌اکنون برای فیلمبرداری بسیار خطرناک است. به همین دلیل حامی این فیلم که یک شرکت اماراتی است برخی از صحنه‌های آن را در سوریه فیلمبرداری می‌کند و سفیر چین که روابط دیپلماتیک خوبی با سوریه دارد نیز برای آغاز فیلمبرداری این فیلم در شهر حجرالاسود حضور یافت. ویرانه‌های حجرالاسود در چند روز گذشته مملو از گروهی متشکل از بازیگران با لباس‌های قبیله‌ای یمنی، افراد با لباس‌های سوری و اعضای چینی گروه فیلمسازی بوده است.

جکی چان ،یکی از تهیه‌کنندگان اصلی فیلم است که البته هنوز برای سفر به سوریه و حضور در لوکیشن فیلم عملیات خانگی به کارگردانی سانگ بینشی، برنامه‌ای ندارد./ایسنا

تلنگر

تاملی بر یک سوال تاریخی

طولانی‌ترین سانسور تاریخ در سینمای ایران!



نمایی از «ماجرای نیمروز» از معدود فیلم‌های سینمای ایران با موضوع انقلاب

سعید مستغاثی
مستندساز و کارشناس سینما

وقتی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، اولیور استون، فیلمساز معروف آمریکایی در سینما فلسطین تهران از سینماگران ایرانی پرسید: «چرا سینما را برای روایت انقلاب‌تان به‌کار نگرفته‌اید؟» یک واقعیت بزرگ در مقابل مخاطبان سینمای ایران قرار گرفت که این سینما، یکی از محوری‌ترین واقعیات تاریخ این مرز و بوم را به‌طور کامل سانسور کرده است.

معمولا وقتی به مقوله سانسور در این سینما و فیلم‌هایش اشاره می‌شود، در نهایت حذف برخی روابط و صحنه‌های غیراخلاقی یا جرح و تعدیل تکه‌پرانی‌های جنسی و پرده‌درانه یا کوتاه کردن بعضی شعر و شعارهای شبه سیاسی در نظر می‌آید اما شاید بزرگ‌ترین سانسور تاریخ سینمای ما که کمتر مورد توجه قرار گرفته یا اصلا به آن پرداخته نشده، آن است که به‌عنوان رسالت یک سینمای ملی، فیلم یا تصویری از باورها ، اعتقادات ، ریشه‌ها ، هویت و تاریخ این مردم و سرزمین‌شان، بر پرده سینما نرفت یا مواردش خیلی قلیل و معدود بود.

این در حالی است که در سینمای غرب و به‌خصوص هالیوود، آثار بسیاری درباره فرازها و شخصیت‌های تاریخی، علمی، اجتماعی و سیاسی و همچنین باورها و اعتقادات ایدئولوژیک‌شان ساخته شده و تقریبا موردی را از قلم نینداخته‌اند تا جایی که همه ساله بیش از نیمی از نامزدهای فصل جوایز (Season Award) را آثار بیوگرافیک و تاریخی تشکیل می‌دهند؛ از زندگی اغلب دانشمندان‌شان مانند پاستور ، فلمینگ ، ادیسون ، نیوتن ، داوینچی و ... و دانشمندان اخیرتر مثل جان نش و استیو جابز و سه زن دانشمند عامل فرستادن انسان به کره ماه در فیلم «چهره‌های پنهان» و ... گرفته تا شخصیت‌های سیاسی/ تاریخی همچون کرامول ، هنری هشتم ، الیزابت ، دیزراییلی ، جورج ششم و حتی مارکس ، لنین ، استالین ، کندی ، نیکسون و لینکلن (که بیش از ۳۷ فیلم و انیمیشن درباره وی ساخته شده) و ... و تا مبارزان و مصلحانی مانند چه‌گوارا ، گاندی ، مالکوم ایکس ، مارتین لوترکینگ و ... و ورزشکارانی مثل برادران شولتز کشتی‌گیر ، لوییس زامپرینی ، محمدعلی کلی ، کرول شلبی و ... و هنرمندانی مانند موتزارت ، فریدا ، پولاک ونویسندگانی مثل داستایوفسکی، امیل زولا، ویرجینا وولف، سالینجر ، تالکین و حتی سینماگرانی چون دالتون ترومبو ، هیچکاک ، منکیه‌ویتس و ... و صدها فیلم درباره بزنگاه‌های تاریخی مثل جنگ ویتنام ، جنگ کره ، جنگ‌های جهانی و اشغال عراق ، لبنان ، افغانستان، عملیات انتبه ، انتقام مونیخ و ... و تا ماجراهایی مانند ۱۱ سپتامبر و بمب‌گذاری در ماراتن بوستون، حادثه تروریستی قطار پاریس و ...

اما در سینمای ایران، فیلمی درباره بیش از ۱۰ قرن تاریخ تمدن اسلامی در این سرزمین و دانشمندان و علما و فرهیختگانش جلوی دوربین نرفته، راجع به تاریخ مبارزات معاصر این مردم از نهضت‌های ضد استعمار و قراردادهای خفت‌بارش و حضور تلخ بیگانگان در این آب و خاک و رشادت‌ها و مجاهدت‌های ملت ایران در این سینما قدمی برداشته نشد، از امیرکبیر و شیخ فضل ا...، مدرس ، خیابانی ، آیت ا... کاشانی ، نهضت ملی شدن صنعت نفت ف فداییان اسلام ، مقاومت سعیدی‌ها ،غفاری‌ها و... کسی فیلمی نساخت.

هیچ فیلمسازی به نهضت پرشکوه امام از خرداد ۴۲ تا بهمن ۵۷ با صدها و هزاران فراز و نشیب و اوج و فرود دراماتیک نپرداخت، هیچ‌کس از غروب غم‌انگیز تبعید امام در آبان ۴۳ ، زندان‌ها ، تبعیدها و مبارزات یاران ایشان در آن سال‌ها تصویری روی پرده سینما نبرد، از مجاهدت‌های مطهری و مفتح در حوزه و دانشگاه، از بهشتی و باهنر و عراقی و مردان عرصه انقلاب در سال‌های سیاه طاغوت، از رجایی که از پایین‌ترین اقشار جامعه به ریاست جمهوری رسید و توسط شقی‌ترین افراد روزگار ترور شد، از ترور ۱۷ هزار شهید که هر یک برگ درخشانی از حقانیت این انقلاب و نظام و ملت بودند، از دانشمندان سال‌های اخیر این دیار که در سخت‌ترین دوران (تحریم‌های به قول آمریکایی‌ها فلج‌کننده) این کشور را بر قله‌های علم و دانش نشاندند، از ورزشکاران زن و مرد افتخارآفرین که حیرت جهانیان را برانگیختند و... از هیچ کدام آنچنان که باید فیلمی ساخته نشد و در سالن‌های سینمای این مملکت به نمایش درنیامد.از مخوف‌ترین گروهک تروریستی تاریخ معاصر این سرزمین که سال‌ها پیش از داعش، کوچه و خیابان‌های این مملکت را به خاک و خون کشید، به اندازه تعداد انگشتان دست هم فیلم ساخته نشد که بعضا هم بادهها مانع بودجه و بی‌توجهی و سنگ‌اندازی دوتابعیتی‌ها مواجه شد. از عظیم‌ترین تجمع و پیاده‌روی تاریخ جهان که حیرت همگان را برانگیخته و هر ساله برای اربعین انجام شده، حتی یک پلان در هیچ یک از آثار سینمایی ما رویت نشد.از تلاش خستگی‌ناپذیر نیروهای جهادی در طول ۴۳ سال انقلاب که از همان روزهای نخستین پیروزی آغاز شد، از شهر و روستاهایی که آباد شدند، از ده‌ها میلیون نفری که باسواد شدند، از ایستادگی‌ها و مقاومت‌ها و ایثارها و... از مجاهدت‌های خاموش، از سربازان گمنام، از شهادت‌های غریبانه و... از هیچ کدام فیلمی در سینمای ایران تولید نشد.این بزرگ‌ترین و طولانی‌ترین سانسور در سینمای ایران بوده که سال‌ها ادامه داشته و کمتر کسی پرسیده که چرا همه این آدم‌ها و مفاخر و فراز و نشیب‌ها و بزنگاه‌های تاریخی و جلوه‌های اعتقادی و ملی در این سینما حذف شده‌اند؟

از عظیم‌ترین تجمع و پیاده‌روی تاریخ جهان که حیرت همگان را برانگیخته و هر ساله برای اربعین انجام شده، حتی یک پلان در هیچ یک از آثار سینمایی ما رویت نشد

سینماتک

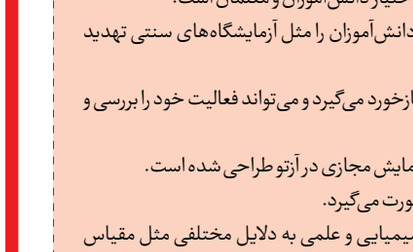
تماشای «خیمه شب باز»

بالیوود یا صنعت سینمای هند، یکی از مهم‌ترین بازوهای سرگرمی در جهان است و از گذشته تا امروز با تولید انبوه آثار خوش رنگ و لعاب و قصه‌گو، طرفداران پروپاقرص زیادی در سراسر دنیا از جمله در کشور ما دارد. با این حال در مقابل جریان اصلی سینمای هند، یک سینمای هنری و متفاوت هم نفس می‌کشد که ساتیاجیت رای فقید، بزرگ‌ترین شمایل این نوع سینما بود. اگر اهل سینمای هند و البته مخاطبان جریان متفاوت سینمای این کشور باشید، حتما سه‌گانه آپو را از این فیلمساز بزرگ دیده‌اید. این نگاه متفاوت در سال‌های اخیر هم تولیدات و مخاطبانی دارد.

فیلم خیمه‌شب‌باز محصول سال ۲۰۱۶ هند و به کارگردانی نیشیکانت کامات از جمله این آثار است. فیلمی که قصه مردی به‌نام نیرمال را روایت می‌کند که خانواده‌اش را طی یک فاجعه انسانی از دست می‌دهد، نیرمال سفری را برای به‌دست آوردن پاسخی منطقی راجع به این فاجعه آغاز می‌کند که در نهایت مشوق او برای گرفتن انتقام از مسؤولان این کار می‌شود.

عرفان خان، بازیگر جهانی سینمای هند که دو سال پیش از دنیا رفت، نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند. ویشش بانسال، جیمی شرگیل، توشار دالوی، نیتش پاندی و سادهیل کاپور از دیگر بازیگران این اثر هستند.

اگر علاقه‌مند به تماشای خیمه‌شب‌باز هستید، ساعت ۱۷و۳۰ دقیقه فردا سری به سالن شهناز در خانه هنرمندان ایران بزنید. این فیلم باعنوان برنامه «پیش درآمدی بر سینمای متفاوت هند» به نمایش درمی‌آید و پس از نمایش هم سامان کیانی و مرسده مقیمی به نقد و بررسی آن می‌پردازند./ جام جم



شرکت فرآموز هنداسه، پلتفرم آزتو را با هدف راه‌اندازی آزمایشگاه مجازی و شبیه‌سازهای تعاملی جهت ایجاد درک عمیق مطالب درسی و یک تجربه جدید و لذتبخش برای دانش‌آموزان طراحی و ارائه کرده است

آزتو؛ آزمایشگاه اختصاصی من و تو

آزتو به عنوان یکی از محصولات موسسه آموزشی فرآموز هنداسه، مجموعه‌ای از آزمایشگاه‌های علمی و درسی مجازی تحت وب و آنلاین می‌باشد که منطبق با محتوای آموزشی مصوب وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم است. این آزمایشگاه‌ها به صورت کاملا تعاملی طراحی شده تا کاربر بتواند احساس حضور در یک آزمایشگاه واقعی را تجربه نماید.

فاطمه مشکانی
نشان ایرانی برتر

ستوده، رئیس هیات مدیره شرکت فرآموز هنداسه در رابطه با نحوه شکل‌گیری ایده شرکت گفت: «هسته اصلی این استارت‌آپ از اعضای هیات علمی و مدرسین دانشگاهی تشکیل شده است که در مواقع تدریس شاهد این مساله بودیم که به دلیل تمرکز شیوه آموزشی بر روی مباحث تئوری،دانشجویان در درک بسیاری از مسائل علمی ضعیف عمل می‌کنند. ازاین رو آزتو در پاسخ به دغدغه‌ای که سال‌ها در ذهن ما وجود داشت، شکل گرفت. این که چطور می‌توان فرآیند یادگیری را بهتر، عمیق‌تر، لذتبخش‌تر و ماندگارتر کرد. شما هم اگر دوران دبیرستان یا دانشگاه را به خاطر بیاورید، احتمالا کلاس‌های آزمایشگاه را بهتر و بیشتر از کلاس‌های تئوری به یاد می‌آورید. کلاس‌های آزمایشگاهی به خاطر ماهیت تعاملی‌شان ودرگیر بودن مستقیم دانش آموز یا دانشجو در بررسی مفاهیم، تجربه لذتبخش‌تر و ماندگارتری در ذهن ایجاد می‌کنند و مفاهیمی که از این طریق فراگرفته می‌شوند، به سختی از یاد می‌روند. در حالی که درکلاس‌های تئوری که آموزش به صورت یکطرفه است، حدوداً ۲۰ درصد فرآیند یادگیری اتفاق می‌افتد. همین دغدغه، دلیلی کافی بود که ما را کنار هم جمع کند و با هدف ارائه راه‌حلی برای این موضوع، همراه و هم‌مسیرکند. ایده آزتو که مجموعه‌ای از آزمایشگاه‌های مجازی و شبیه‌سازهای تعاملی است، پس از شنیدن صحبت‌های افراد مرتبط اعم از مدیران، دبیران، اساتید، دانش آموزان و دانشجوها متولد شد.»

ستوده در ادامه تشریح شکل گیری شرکت بیان کرد: «علاوه بر عوامل بیان‌شده ما یک نگاه خیرخواهانه نیز داشتیم و می‌خواستیم دانش‌آموزان مناطق محروم نیز بتوانند مانند سایر دانش‌آموزان از آزمایشات بهره ببرند به همین دلیل در گام اول با خیریه‌ها قرارداد بستیم و بسیاری از دانش‌آموزان مناطق محروم را به‌صورت رایگان تحت‌پوشش قراردادیم».

فرآیند درسی منسجم و کامل برای یادگیری بهتر

ستوده با اشاره به این که تکنولوژی در دنیا تغییر کرده و تکنولوژی آموزشی نوین رویکرد آشناشدن با مفاهیم علمی را سرلوحه خود قرار داده، گفت: «ما از مقطع ابتدایی تا دوره دوم متوسطه برای مباحث درسی در ریاضیات، زیست، شیمی، فیزیک با سرفصل‌های تایید شده وزارت آموزش و پرورش، آزمایشگاه‌های مجازی و شبیه‌سازی‌های تعاملی طراحی کرده‌ایم. آزتو می‌خواهد فرآیند یادگیری را برای دانشجویان و دانش‌آموزان ایران‌زمین، در دسترس، هوشمند، موثر و فراگیر نماید.

در آزتو، دانشجو پس از ورود به وبسایت، آزمایش مورد نظر را انتخاب، ست‌آپ آزمایش را تهیه و پارامترهای ورودی را تعیین کرده و برنامه شبیه‌سازی را اجرا می‌نماید و سپس نتایج آزمایش را به صورت اعداد خروجی یا نمودارهای گرافیکی مشاهده می‌نماید و آنها را با توجه به دانش و استنباط خود تحلیل و دسته‌بندی نموده و گزارش آن را تهیه می‌کند».

وی در رابطه با شرایط یادگیری بهتر ادامه داد: «ما برای جذاب‌ترکردن فضای خشک آموزشی، برای یادگیری بهتر از اصول بازیوارسازی (گیمیفیکیشن) بهره برده‌ایم، طوری که دانش‌آموز هنگام کار علمی، به جمع‌آوری امتیاز نیز می‌پردازد و پاداش نیز می‌گیرد».

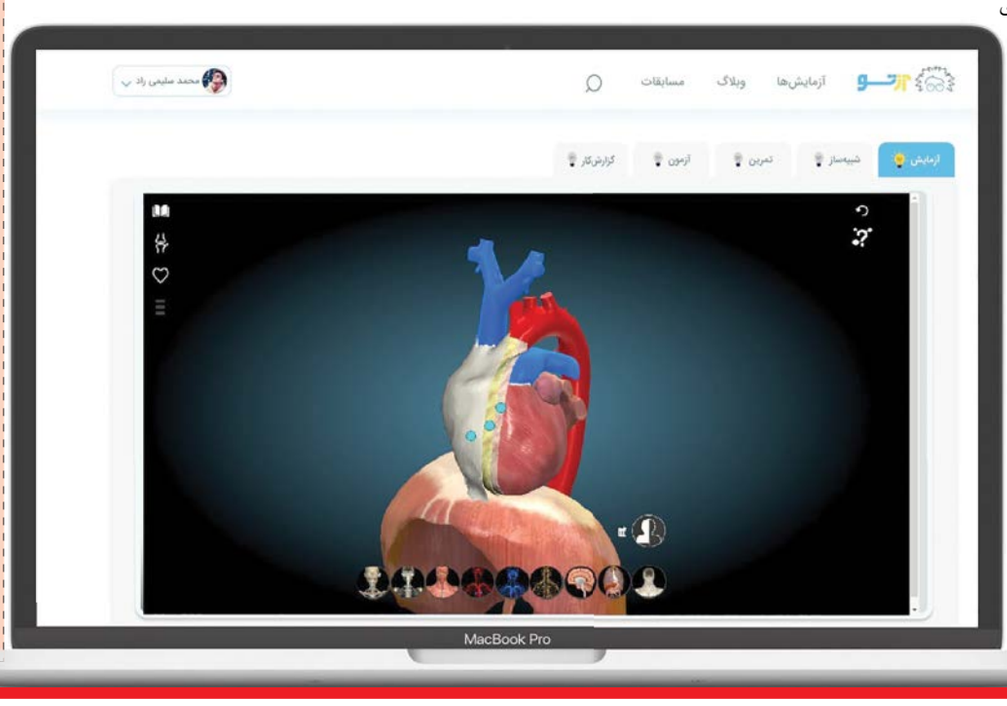
جوایز و افتخارات

۱- برگزیده رویداد لرنینو معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، تابستان ۱۴۰۰

۲- برگزیده دهمین جشنواره تولید محتوای الکترونیکی وزارت آموزش و پرورش، بهار ۱۴۰۱

مشکلات

ستوده در پاسخ به سوال خبرنگار جام‌جم در ارتباط با مشکلات پیش روی شرکت گفت: « خدمات ارائه‌شده در آزتو بسیار مناسب مدارس دولتی و مدارسی است که کمتر از امکانات آموزشی و آزمایشگاهی مناسب برخوردارند. اما با توجه به این‌که این نوع مدارس برای استفاده از این نوع خدمات نیاز به هماهنگی‌های بسیار زیاد با ادارات مناطق و استعلام حراست مربوطه دارند و تاکنون هیچ ساز و کار روشنی در این زمینه ایجاد نشده، مشکلاتی ایجاد می‌شود. مجموعه فرآموز آمادگی خود را جهت ارائه این خدمات به مدارس دولتی با شرایط ویژه اعلام می‌نماید. همچنین باید اشاره نمود که تولید محتوای آموزشی باکیفیت همواره انرژی و سعی زیادی را می‌طلبد. از آنجا که ما به کیفیت محتواهای تولید و منتشر شده تحت نام آزتو اهمیت زیادی می‌دهیم، کار توسعه آزمایش‌ها و محتواها بعضا با کندی پیش می‌رود و این مساله یکی از چالش‌های پیش رو است.»



ویژگی‌ها و مزیت‌های آزتو

طبق گفته‌های ستوده رئیس هیات مدیره شرکت فرآموز هنداسه نوآوری اصلی آزتو، استفاده از بستر آنلاین برای آزمایشگاه‌های مجازی به منظور دسترسی راحت در هر زمان و مکان است. در مقایسه با دیگر کسب وکارهای موجود در این حوزه که صرفا امکانات محدودی را در اختیار کاربران قرار می‌دهد، در آزتو سعی شده است علاوه بر پوشش تمامی سرفصل‌های استاندارد و بالادستی با استفاده از آموزش‌های جانبی، اطلاعات به صورت مفهومی و عمیق به کاربران انتقال داده شود. همچنین ارائه آموزش‌های تکمیلی و مرتبط با مفاهیم درسی آزمایش‌ها به صورت ویدئویی و متنی، منابع عظیم آنلاینی (MOOC) را برای یادگیری مباحث مختلف درسی و علمی فراهم می‌آورد.

به طور خلاصه ویژگی‌های اصلی آزتو شامل موارد ذیل است:

- تحت وب و آنلاین است.
- نیاز به فضای فیزیکی نداریم و تمام آزمایشات در محیطی امن و پاک صورت می‌گیرند.
- در بسیاری از آزمایشگاه‌های سنتی مواد مناسب آزمایش وجود ندارد و تهیه آن دشوار است اما در آزتو به راحتی این آزمایشات صورت می‌گیرد.
- در آزمایشگاه‌های سنتی آزمایش فقط یک بار صورت می‌گیرد ولی در آزتو چون آزمایشات تحت وب می‌باشد می‌تواند تکرار شود. در نتیجه دانش‌آموز می‌تواند در مسائل درسی عمیق‌تر شود.
- این پلتفرم به صورت ۲۴ ساعته در اختیار دانش‌آموزان و معلمان است.
- خطری با انجام آزمایش‌های آزتو دانش‌آموزان را مثل آزمایشگاه‌های سنتی تهدید نمی‌کند.
- دانش‌آموز سریعا از نحوه آزمایش بازخورد می‌گیرد و می‌تواند فعالیت خود را بررسی و ارزیابی کند.
- هم‌اکنون حدود ۲۴۰ شبیه‌ساز و آزمایش مجازی در آزتو طراحی شده است.
- به‌روزرسانی مطالب بسیار سریع صورت می‌گیرد.
- بسیاری از پدیده‌های فیزیکی و شیمیایی و علمی به دلایل مختلفی مثل مقیاس فضا (خیلی بزرگ یا خیلی کوچک)، مقیاس زمانی (خیلی آرام یا خیلی سریع) یا مثل آزمایش‌های ژنتیک و عصب‌شناسی یا آزمایش‌های هسته‌ای، در آزمایشگاه‌های معمولی قابل آزمایش نیستند اما همه این مشکلات در آزمایشگاه مجازی آزتو قابل حل است.

مجوزها و تاییدیه‌ها

این موسسه تاکنون موفق به اخذ تاییدیه‌های ذیل شده است:

- اعتبارنامه کیفیت آموزشی از سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش
- مجوز فعالیت واحد فرهنگی دیجیتال از وزارت فرهنگ و ارشاد
- تاییدیه موسسه خلاق از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری
- مجوز واحد فناوری از پارک علم و فناوری مدرس
- نماد اعتبار الکترونیکی از وزارت صمت

راه‌های ارتباط با این شرکت فناور

www.azeto.ir
۰۹۳۵۴۱۴۲۱۵۹
info@azeto.ir
۰۲۱-۷۷۲۴۵۲۰۴-۷۷۱۸۷۳۰۰
میدان رسالت، خیابان هنگام، بالاتر از فرجام، پلاک ۹۸، طبقه ۵، واحد ۸