

سرپال «به تیکه زمین» به کارگردانی مهدی کریم‌پور از جمعه ۷ مرداد، هر روز ساعت ۱۸ از شبکه ۱ فیلم پخش می‌شود. به تیکه زمین به نویسندگی سیدعلی اکبر مخلوجیان و خسرو نقیبی مجموعه‌ای مناسبتی است که نخستین بار در سال ۱۳۹۱ در ماه محرم از شبکه دروئی آنتن رفت. در خلاصه داستان این سرپال است: نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به

امیرحسین رستمی، شراره دولت‌آبادی، آتیلا پسیانی، نفیسه روشن، عارف ارستانی، سیده علایی، پوراندخت مهمین و عنایتا... بخشی اشاره کرد، چنین آمده‌است: «حاج‌حیدرآزان ثانواهای قدیمی تهران است که هنوز ناشن راوری ترازمی‌کشد و دست مشتري می‌دهد، او نزد مردم احترام دارد و بزرگ محل است. نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به

تیکه زمین نخستین تجربه سرپال‌سازی مهدی کریم‌پور پس از ساخت چهار فیلم بلند سینمایی «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت؟»، «تهران طهران؟» و «بیل چوبی» به‌محسوب می‌شد. ثانواهای قدیمی تهران است که هنوز ناشن راوری ترازمی‌کشد و دست مشتري می‌دهد، او نزد مردم احترام دارد و بزرگ محل است. نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به

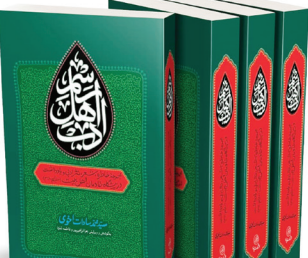


تیکه زمین نخستین تجربه سرپال‌سازی مهدی کریم‌پور پس از ساخت چهار فیلم بلند سینمایی «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت؟»، «تهران طهران؟» و «بیل چوبی» به‌محسوب می‌شد.

کتاب «رسم اهل ادب»، کتاب جامع در آداب خدمتگزاری اهل بیت(ع) نوشته سیدمحمد سادات اخوی توسط نشر پرژده منتشر شد. در این کتاب خطرات مستقیم نویسنده از اهل بیت(ع)، منبر، مسجد و خدمتگزاری اهل بیت(ع) با حدود ۲۰۰ فصل، مستقیم‌ها، یادداشت و قطعه‌های کوتاه به روشی نوین و دارای وثوق کامل است با از افراد موفق نقل شده‌است. در این کتاب، آداب مهم منصب‌های خادمی از ارباب‌زادگان و ارشدان تا گوناگون حیات و حیات‌آوردی نوشته شده‌است.

همچنین این کتاب به روایت داستان‌های درباره علمای عارف، فقیه و عالم و رابطه آنان با اهل بیت (ع) به‌ویژه امام حسین(ع) تقدیم شده که خواننده از نوجوان تا بزرگ‌سال پس از مطالعه کتاب، بخش مهمی از مقدمه‌های خدمتگزاری در آستان حیات‌داران و پیشگوسان را به‌صورت منظوم روایت کرده‌است. در ۲۰۰ فصل، همچنین مقالات، یادداشت و قطعه‌های کوتاه به روشی نوین و دارای وثوق کامل است با از افراد موفق نقل شده‌است. در این کتاب، آداب مهم منصب‌های خادمی از ارباب‌زادگان و ارشدان تا گوناگون حیات و حیات‌آوردی نوشته شده‌است.

هیأت‌دار، سخنران و مداح مرور شده‌است. کتاب، به گونه‌ای تقدیم شده که خواننده از نوجوان تا بزرگ‌سال پس از مطالعه کتاب، بخش مهمی از مقدمه‌های خدمتگزاری در آستان اهل بیت(ع) را در قالب‌های گوناگون بداند و نبض سیرش را تنظیم کند. کتاب رسم اهل ادب در ۹۹۶ صفحه با قیمت ۲۸۸ هزار تومان از طریق بخش ققنوس در کتابفروشی‌های سراسر کشور در دسترس مخاطبان است. / فارس



#### نقش حقوق رسانه‌ها در جامعه



عارفه کریم‌پور سرجمی گروه رسانه

فناوری‌ها از همان ابتدا باعث تغییرات بسیاری در زندگی اجتماعی افراد شده‌است و با فراگیری و روبه‌رو شدن با عصر تکنولوژی و گسترش آن خود ماهای جدیدی چون واقعیت مجازی و فضای سایبری را به همراه آورد و در نتیجه همه ساختارها و فرآیندهای مادی و معنوی بشر دگرگون شد.

امروزه رسانه (و شامل ارتباط جمعی) از جمله پدیده‌هایی هستند که بر تنمایی و چهره زندگی انسان‌ها سایه افکنده‌است و به آن سمت و سو می‌دهد. پیر گسترش رسانه‌ها رشته‌ای به عنوان حقوق رسانه‌ها که شاخه‌ای از علم حقوق است، شکل گرفت و نقشی به سزا در تحول آفرینی جوامع در حال توسعه داشته‌است.

در بخش‌هایی از برنامه چهارم و پنجم توسعه ایران به محیط حقوق رسانه‌ها و به رسمیت شناخته شدن انواع رسانه‌های مکتوب و مجازی پرداخته شده‌است و این حقوق مجموعه‌مقرراتی است که شاخه‌ای به این دلیل که در اجتماع هستند حکومت می‌کند و یکی از ویژگی‌های مهمی که برای توسعه‌یافتگی جوامع در نظر گرفته می‌شود میزان استفاده از رسانه‌هاست.

رسانه‌ها باعث تقویت یا ضعف نظام حکومتی است و به این دلیل به رسانه لقب قوه چهارم دولت داده شده‌است.

اگر در دنیای امروز رسانه‌ها نباشند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر چنین شود میان بشر فاصله طبقاتی عمیقی ایجاد می‌شود و باعث عقب افتادگی در تمام عرصه‌ها می‌شود.

رسانه‌ها در تار و پود زندگی بشر چنان رخنه کرده‌اند که زندگی بدون آنها غیرممکن است و در آخر قانونی که مخاطبان آن را رعایت نکنند و افرادی آن را نقض کنند و کیفر نبینند اثر نر جودوی خود را از دست خواهند داد.

به امید رعایت و حفظ حقوق افراد در رسانه و رسانه در میان افراد.

#### از سجاد سالاروند تا ناصر فیض در: «اقیانوس آرام»



هادی نعمت‌اللهی، تهیه‌کننده فیلم «اقیانوس آرام» که هر هفته از شب‌ه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه دو می‌رود از حضور سجاد سالاروند (ورزشکار) و ناصر فیض (شاعر) به عنوان هم‌مان در این برنامه خبر داد.

اوضاع اعلام این خبر از حضور دکتر جوهری (روانشناس) و هادی محمدیان (کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس) به عنوان دیگر هم‌زمان هفته پیش روی اقیانوس آرام گفت. تکرار هر قسمت از فصل چهارم اقیانوس آرام به کارگردانی هادی نعمت‌اللهی و رضا جیحی، روز بعد از پخش ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. اقیانوس آرام، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج که در ۵۲ قسمت تولید شده است با محور قرار دادن نوجوان‌ها تلاش می‌کند به دغدغه‌های هونی آنها پاسخ دهد و با بازگو کردن تجربیات نوجوانی افراد موفق در انتقال تجربه به آنها کمک کند.

سرپال «به تیکه زمین» به کارگردانی مهدی کریم‌پور از جمعه ۷ مرداد، هر روز ساعت ۱۸ از شبکه ۱ فیلم پخش می‌شود. به تیکه زمین به نویسندگی سیدعلی اکبر مخلوجیان و خسرو نقیبی مجموعه‌ای مناسبتی است که نخستین بار در سال ۱۳۹۱ در ماه محرم از شبکه دروئی آنتن رفت. در خلاصه داستان این سرپال است: نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به

امیرحسین رستمی، شراره دولت‌آبادی، آتیلا پسیانی، نفیسه روشن، عارف ارستانی، سیده علایی، پوراندخت مهمین و عنایتا... بخشی اشاره کرد، چنین آمده‌است: «حاج‌حیدرآزان ثانواهای قدیمی تهران است که هنوز ناشن راوری ترازمی‌کشد و دست مشتري می‌دهد، او نزد مردم احترام دارد و بزرگ محل است. نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به

تیکه زمین نخستین تجربه سرپال‌سازی مهدی کریم‌پور پس از ساخت چهار فیلم بلند سینمایی «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت؟»، «تهران طهران؟» و «بیل چوبی» به‌محسوب می‌شد. ثانواهای قدیمی تهران است که هنوز ناشن راوری ترازمی‌کشد و دست مشتري می‌دهد، او نزد مردم احترام دارد و بزرگ محل است. نظم این زندگی از روزی به‌هم می‌خورد که دو نانوالی شخصی به نام اتفاقات را به دلیل تخلف می‌بندد. کارگردانی به



تیکه زمین نخستین تجربه سرپال‌سازی مهدی کریم‌پور پس از ساخت چهار فیلم بلند سینمایی «جایی دیگر»، «چه کسی امیر را کشت؟»، «تهران طهران؟» و «بیل چوبی» به‌محسوب می‌شد.

#### جام جم برخی تخلفات پلتفرم‌های نمایش خانگی را مرور می‌کند

## صف‌آرایی در برابر فضای امن فرهنگی

## لژوم همکاری دوجانبه پلتفرم‌ها و ساترا



مریم‌فتحی نویسنده و پژوهشگر

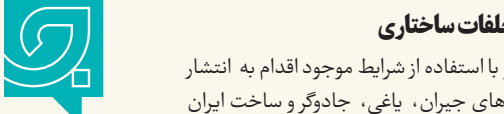
**مناقشات برسر نظارت بر درگاه‌های بخش فیلم و سرپال در فضای مجازی می‌روزهای اخیر وارد مرحله جدید شد. پس از توافق قطعی میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر نظارت کامل و جامع ساترا بر درگاه‌های بخش فیلم و سرپال در دایره مفهومی رسانه‌های فراگیر و پایان اختلافات این دو نهاد بعد از سه سال کشمکش، گمان میرفت این فضای پرمخاطب و حساس که ملو از محتوای غیراخلاقی و ضدفرهنگی و خارج از نظام فرهنگی کشور شده است از ولنگاری نجات یابد و با تمکین از دستورالعمل‌های ساترا به فضای امن فرهنگی برای مخاطبان ایرانی تبدیل شود.**

**اما به نظر می‌رسد تجربه زمان خویش در فضای بلتکنشی و ماهیگیری مدیران برخی از این کشور شرفی را نیز قبول می‌کند و این فرهنگ و فرقه خود را به مخاطب**

**پیش رود.**

**ظاهرا گردش مالی قابل توجه در این عرصه، تولید محتوای دلخواه و بدون نظارت و شناسه تقریبی جریان‌های ضدفرهنگی در پشت پرده این موقعیت، سبب شده صف‌آرایی‌های در قامت سازمانی غیررسمی شکل بگیرد که با ایجاد موج رسانه‌ای و موج‌سواری برآن، مانع از ساماندهی محصولات درگاه‌های رسمی بخش فیلم و سرپال شده.**

**در ادامه برای تشریح وضعیت ناامن فرهنگی در این عرصه، سه فصل نخستات درگاه‌ها را مرور می‌کنیم. اطلاعات متن پیش رو توسط احسان رشیدی، همکار پژوهشگرمان احصا شده‌است.**



#### تخلفات ساختاری

فیلمبو با استفاده از شرایط موجود اقدام به انتشار

۳ و سرپال روزی روزگاری مریخ بدون دریافت مجوز انتشار کرده است.

همچنین برنامه‌های شب‌های مافیا، سرپال

هم‌گناه، جوکر، نیمه‌شب یا...، ممیزی و بدون مجوز تولید و انتشار عرضه کرده است.

در مجموع نقض کلیه فرآیندهای تولید و انتشار مرتبط با تولید محتوای ایرانی.

همچنین در تخلفی آشکار مسابقات ورزشی را به صورت زنده و بدون دریافت مجوزهای لازم پخش می‌کند.

مهرتیم‌های فوتبال و ورزش را از زندگی ایجاد می‌کند.

در پیونده خود نوعی انحراف و ازگردی ایجاد می‌کند.

سال‌هاست که با اتکا به فناوری‌های جدید، ترمیم پوشش نامناسب یا رنگ و بافت لباسی شخصیت‌ها بدون جلوگیری در فیلم‌ها و سریال‌ها، امری عادی و بدیهی است.

ولی فیلمبو همچنان به روش سیستم‌های آنالوگ دهه ۷۰ با قرار دادن دایره‌های مات، نتنها پس‌پایان عهده این وظیفه سنگین برپایند.

بخش سرپال «اجزای آره» دیگر تخلف آشکار پلتفرم هاست، آنری که درسی عادی جلوه دادن روابط بین دختر و پسر و روابط

عشق است — باعت می‌شود سرپال‌هایی که در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود از طریق وی‌اودی‌ها به راحتی در دسترس

#### پخش سرپال‌های «منطقه بی‌طرف»، «لیست سیاه» و «مک مافیا» که در

#### مورد قدرت موساد و سیستم‌های امنیتی

#### و مافیایی بی‌درزیم

#### صهیونیستی است که

#### با هدف تأثیرگذاری

#### بر مخاطب، پیرامون

#### قدرت عملیاتی این

#### تزییم تولید شده

#### است به نحوی که

#### تیم‌های سازمان اصلی

#### چهار تا پوودیان

#### صهیونیسم معرفی می‌کند

نقض فنی و بایخردانه می‌شوند و حس کنج‌کاری در آنها را برجسته می‌شود.

اولیه و با خضعت‌هایی عروسکی زنان که پوششی تحریک‌آمیز دارند به مخاطب عرضه شده است.

این فیلم داستان نکاسی را روایت می‌کند که با استفاده از عروسک‌های پارپی، دنیای فانتزی خود را می‌سازد.

فراخ از چان بخشی به عروسک‌های ن (ماجراجویی در پاریس) «و استار علیه نیروهای شیطانی» از جمله تصریح می‌کند هر یک از عروسک‌ها محصولات را خانی‌های حاضر در سیاست، فیلمبو نتها این فیلم را عرضه کرده، بلکه حتی رده‌دینی سنی هم برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!

برای آن در نظر گرفته و در بدیهی‌ترین برخورد، خودکفا در تماشای آن انبوهی از تصاویر و روابط غیراخلاقی می‌جویم می‌شوند. کافی است به سکانس ماشین سواری دختر خیرهوش همراه با سطل شیر

در این نگاه نگاه کنید!