خبر

«ملاقات خصوصی» به زودی اکران می‌شود

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم پروانه نمایش صادر کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «اینان» به تهیه‌کنندگی علی برادری و کارگردانی رهبر قنبری، «ملاقات خصوصی» به تهیه‌کنندگی امیر بنان و کارگردانی امید شمس و «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و کارگردانی سیدمهدی اسماعیلی موافقت کرد. ملاقات خصوصی، یک ملودرام عاشقانه با بازی پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، ریما رامین‌فر و رویا تیموریان است که احتمالا در یکی دو ماه آینده اکران عمومی می‌شود. این فیلم در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود.

فیلم سینمایی اینان به کارگردانی رهبر قنبری هم سال قبل در مشهد کلید خورد تا داستان یک جوان ۳۰ ساله را روایت کند که برادرش نیازمند اهدای عضو است. در این فیلم جمعی از هنرمندان سینما و تئاتر خراسان بازی کرده‌اند. فیلم سه جلد هم سال گذشته ساخته شد و باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی و الهام شعبانی جمعی از بازیگران آن هستند.

گزارش

ستاره‌ای که دکمه آسانسور را زد

راه‌اندازی اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر و حمایت او از جوانان مستعد، مهر تاییدی بر مسئولیت اجتماعی شهاب حسینی است

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

کوین اسپیسی فارغ از این هیاهوها و ماجراجویی‌های پیرامونش، چند سال پیش جمله زیبایی در یک مصاحبه گفته بود؛ وقتی از او پرسیدند حالا بعد از این همه موفقیت و درخشش در بازیگری می‌خواهید چه کاری انجام دهید، جواب داد می‌خواهم دکمه آسانسور را بزنم تا پایین برود و بقیه هم سوار شوند و بالا بیایند. این نقل به مضمون که اشاره به بحث آموزشی او و کمک به استعدادهای جوان بازیگری داشت، باید یکی از وظایف و رسالت‌های نانوشته چهره‌هایی باشد که در هر زمینه‌ای موفق می‌شوند. سیدشهاب‌الدین حسینی به عنوان چهره‌ای موفق و محبوب در بازیگری، با کاری که اخیرا در راه‌اندازی اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر انجام داد، به سهم خود این رسالت را برعهده گرفت و به دور از خودبینی و منفعت‌طلبی، از شهرت و اعتبار و تجربیات ارزشمندش برای کشف استعدادهای جوان در سینما و حمایت از آنها بهره برد. حالا او هم دکمه آسانسور را زده تا پایین برود و جوانان مشتاق و پیجوی موفقیت هم سوار شوند.

حمایت از جوانان

راه‌اندازی اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر، شاید به طور رسمی اولین حرکت شهاب حسینی درخصوص حمایت از جوانان و علاقه‌مندان سینما باشد اما آنهایی که فعالیت‌های این هنرمند را در سال‌های اخیر به شکلی دقیق‌تر دنبال کرده‌اند، می‌دانند حسینی پیش از این هم از هیچ پشتیبانی و حمایتی دریغ نکرده و هرگاه استعدادی را در زمینه بازیگری و کارگردانی تشخیص داده، برای خلق اثر سینمایی به او کمک کرده‌است. تهیه کنندگی حسینی و بازی او در فیلم کارگردانان فیلم اولی و ناشناخته و کمترشناخته‌شده، از بهترین مصداق‌های حمایت شهاب حسینی از جوانان در سینماست و او با استفاده از شهرت و اعتبار و محبوبیتش، فضا را برای بهتردیده شدن اثر جوانان فیلمساز فراهم می‌کند. تهیه‌کنندگی فیلم‌های خانه ماهرخ، بعد از اتفاق، شین و بازی‌اش در فیلم‌های آن شب، هزارتو، نبات و برادرم خسرو از جمله این حضورها و مشارکت‌های حمایتگرانه است.

آغاز سلام

خسرو شکیبایی در پایان فیلم «کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش و در نقش رضا رضایی‌منش، نامه‌ای خطاب به شکوه می‌نویسد که وظیفه مادری و بزرگ کردن کیمیا، دختر دلبند رضا را به عهده گرفته‌است. جمله آخر نامه این است: «وداعی در بین نیست که این آغاز سلام است.» حالا شده حکایت شهاب حسینی که در فیلم‌های دلشکسته و پیشنهاد ۵۰ میلیونی با زنده‌یاد شکیبایی همبازی بوده‌است. ویدئویی که اواخر سال گذشته منتشر کرد، از سوی برخی به خداحافظی حسینی از بازیگری تعبیر شد اما خودش یکی دو روز بعد و در صحبتی که با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی داشت، اعلام کرد: «از نقش‌ها و فیلم‌های حقیرانه دلزده می‌شوم و از بازیگری در سینما خداحافظی نکرده‌ام، بلکه علاقه‌ای به حضور در پروژه‌هایی ندارم که بنا ندارند به درک و فهم مخاطب احترام بگذارند. وداع من با فیلم‌هایی خواهد بود که بی‌اعتنا به احترام و ارزش‌های اجتماعی باعث تنزل مخاطب و افول سینما می‌شوند.» این توضیح تکمیلی حسینی، طرفداران فراوان و خیلی از مخاطبان سینمای ایران را خوشحال کرد و آنها خیالشان از ادامه حضور یک بازیگر خوب و مهم و با ظرفیت‌های بالای بازیگری راحت شد. ما هم خوشحالیم که وداعی در بین نبود و این آغاز سلام بود؛ هم سلام به نقش‌های تازه و شایسته نام حسینی و مخاطبان فهیم سینمای ایران و هم علیک به سلام استعدادهای جوانی که برای ورود و درخشش در بازیگری و کارگردانی و سینما با چالش‌ها و موانعی جدی مواجه هستند، اما وجود موثر و دلگرم کننده و حمایتگرانه چهره‌های متعهد به بازیگری، می‌تواند روحیه و انگیزه و امید را در آنها زنده کند.

امید به اندیشکده مستقل

شاید این سؤال مطرح شود که با وجود دانشگاه‌ها و دانشکده‌های سینما و آموزشگاه‌های ریز و درشت بازیگری، چه ضرورتی برای راه‌اندازی فضای مرتبط دیگری در این خصوص وجود دارد؟ شاید مرور صحبت‌های شهاب حسینی در این زمینه راهگشا باشد و سوالات و ابهامات را برطرف کند. این سینماگر در بخشی از صحبت‌هایش در نشست رسانه‌ای جشن اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر که با معرفی برگزیدگان این رویداد به کار خود پایان داد، گفت: «اقبال از آثارم، مسئولیت بیشتری را برایم به دنبال دارد. شما باید از یک جایی درباره سهم اجتماعی خود کاری انجام دهید. کاری که من انجام می‌دهم، براساس نیازی است که به نظرم وجود دارد. این‌که من مسیرم را با بازیگری شروع کردم و به مدارجی هم رسیدم، برایم کافی نیست. دوست دارم کنار فعالیت‌های بازیگری، این کارها را هم ادامه دهم. روزی که بانی تاسیس یک دانشگاه کاملا تخصصی در رشته سینما باشم، بیشتر از کارهای بازیگری‌ام به آن افتخار خواهم کرد.»

ایجاد بستر برای تولید آثاری در سینمای مستقل و محملی برای عرضه و نمایش آنها، تزریق نگاه جدید به سینما و گسترش فرهنگ تعامل و گفت‌وگو میان مخاطبان این آثار، از جمله اهداف و انگیزه‌های شهاب حسینی برای راه‌اندازی اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر است که امیدواری‌های زیادی را میان جوانان و علاقه‌مندان مستعد در زمینه سینما و کارگردانی و بازیگری و شاخه‌های دیگر سینما فراهم کرده‌است و به ویژه تاکید روی کلیدواژه‌هایی چون اندیشه‌ورزی و سینمای مستقل، ضرورت راه‌اندازی آن را بیشتر می‌کند و می‌توان در کنار فضاهای آموزشی و کشف استعداد معتبر دیگر، به عنوان ظرفیتی جدی در زمینه سینما و معرفی سینماگران کاربلد و متعهد و دغدغه‌مند به آن نگاه کرده و از حمایت‌های لازم در این زمینه دریغ نکرد.

در این میان اسم و شهرت و اعتبار حسینی نقشی مهم و به سزا در جلب توجه مخاطبان و معرفی بهتر استعدادهای جوان دارد. ضمن این‌که همین حضور حسینی به عنوان دبیر اولین جشنواره فیلم کوتاه اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر باعث همراهی و حضور چهره‌های معتبر و درجه یکی چون کیانوش عیاری، گلاب آدینه، محمود کلاری، بهرام دهقانی و گلاب آدینه در ترکیب هیات داوران این رویداد شد.

صراحت و استقلال

حسینی به جز این‌که به عنوان بازیگر، نقش‌آفرینی‌های درخشانی در کارنامه دارد و با بازی در فیلم فروشنده، یکی از مهم‌ترین جایزه‌های بازیگری جهان را دریافت کرده، همیشه نشان داده از همان نقش و مسئولیت اجتماعی و به قول خودش سهم اجتماعی هم غافل نیست و در بزنگاه‌ها و موقعیت‌های حساس، عملکرد درستی داشته‌است. چه آنجا که در همان جشنواره کن و بعد از دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد این رویداد گفت: «این جایزه به نوعی از مردم من آمده؛ بنابراین آن را به خودشان برمی‌گردانم. این جایزه را با تمام وجود و از اعماق قلبم و با عشق به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم.» و چه آنجا که بعد از بازگشت به ایران و در نشست رسانه‌ای، به همزمانی دریافت نخل بازیگری با نیمه‌شعبان اشاره کرد و گفت: «بخشی از این موفقیت را که خود در آن سهیم بودم، به عنوان هدیه به منجی بشریت تقدیم می‌کنم.» پیوند زیبای این دو تقدیمی، نشان توامانی از اعتقادات و عشق و علاقه حسینی به مردم دارد.

حسینی همان‌طور که در این اندیشکده تازه راه‌اندازی شده‌اش به مستقل بودن اهمیت می‌دهد، در گفتار و رفتارش هم با خط مشی استقلال و صراحت پیش می‌رود، حتی اگر اتخاذ چنین مسیری، به مذاق عده‌ای خوش نیاید و مخالفانی داشته‌باشد. از جمله اقدامات حسینی، اعتراض به مسعود کیمیایی بود که سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را تحریم کرد. حسینی، نتیجه این اقدام کیمیایی را جز تفرقه و نفرت‌پراکنی ندانست.

درخشان

درخشان چون شهاب (مرور چند بازی شاخص شهاب حسینی)

پلیس جوان: یونس بهگرا باید اولین نقش مهم کارنامه شهاب حسینی دانست که تماشای آن حالا و بعد از ۲۱ سال خالی از لطف نیست.

واکنش پنجم: اگرچه ستاره فیلم نیکی کریمی بود اما بازی‌اش در نقش برادرشوهر کم حرف فرشته به چشم آمد.

سوپراستار: بازی در نقش کوروش زند و چالش‌هایش به عنوان یک ستاره سینما، او را به اولین سیمرغ بلورینش در جشنواره فجر رساند.

دلشکسته: بازی در نقشی جوان و مومن که به ناچار باید با دختری متفاوت از نظر فکری و عقیدتی همراه شود، بسیار به دل نشست.

درباره الی: همین یک دیالوگ «یه پایان تلخ بهتر از یه تلخی بی پایانه» برای یادآوری نقش احمد و شهاب حسینی کفایت می‌کند.

شوق پرواز: بازی در نقش شهید خلبان عباس بابایی، یکی از مهم‌ترین دلایل موفقیت و محبوبیت این سریال تلویزیونی بود.

جدایی نادر از سیمین: حسینی چنان در نقش حجت، یک آدم عاصی از طبقه فرودست ظاهر می‌شود که حیرت‌انگیز است.

حوض نقاشی: بازی‌اش در نقش یک بیمار سندروم داون بسیار همدلی برانگیز بود و نقش مهمی در موفقیت فیلم داشت.

شهرزاد: کم پیش می‌آید در یک مثلث عشقی، تماشاگران عاشق بدمن و نقش منفی ماجرا شوند اما این اتفاق برای قباد افتاد.

فروشنده: بازی در نقش عماد، یکی از سخت‌ترین نقش‌های کارنامه یک بازیگر است که حسینی به خوبی آن را درک و اجرا کرده و او را به یک بازیگر در شاخص جهانی تبدیل کرد.

برادرم خسرو: یکی دیگر از شاه نقش‌های شهاب حسینی در نقش جوانی با روان پریشان که در همکاری با ناصر هاشمی، یکی از متفاوت‌ترین برادرانه‌های سینمای ایران را خلق می‌کند. شهاب حسینی در این فیلم نقش یک جوان بیمار اما نابغه را بازی می‌کند.

سینمای کره

اتومبیلرانی افشاگرانه

کیکاووس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

مسابقات اتومبیلرانی در سراسر جهان سرشار از هیجان، حادثه و رقابت است. با وجود این، زمانی که نوبت به سینمای کره‌جنوبی می‌رسد، حتی این مسابقات ورزشی هم می‌تواند حال‌وهوایی سیاسی و افشاگرانه به خود بگیرد. وایب سئولی، تازه‌ترین محصول صنعت سینمای این کشور دورآسیاست که در دل مضمون ورزشی و حادثه‌ای خود، به تعریف مناسبات موجود در نظام سرمایه‌داری نوین کره می‌پردازد. این اکشن افشاگرانه که برای اواخر ماه آگوست به جای اکران عمومی در سینماها راهی پلتفرم‌های دیجیتالی می‌شود، از حضور چند چهره محبوب روز سینمای کره در نقش‌های اصلی خود استفاده کرده است. البته سازندگان فیلم از آن به‌عنوان یک محصول پان‌آسیایی نام می‌برند که تلاش کرده جمعی از هنرمندان کشورهای منطقه را در یک فیلم مشترک در کنار هم قرار دهد تا بتواند راه و زمینه را برای همکاری‌های مشترک پرثمر بین کشورهای منطقه هموار کند. داستان وایب سئولی در دهه ۸۰ میلادی و المپیک سئول ۱۹۸۸ اتفاق می‌افتد. در زمینه این داستان واقعی، یک ماجرای شگفت‌انگیز و غیرقابل‌باور روایت می‌شود که ماجراهای ورزشی خود را به سمت یک سرقت بزرگ می‌برد. اداره پلیس بر این باور است که تعدادی از رانندگان ماشین‌های مسابقات در این سرقت بزرگ نقش و دست داشته‌اند و به همین دلیل تحقیقات گسترده‌شان را آغاز می‌کنند. به زودی مشخص می‌شود ماجرا پیچیده‌تر از این چیزهاست و پای برخی سرمایه‌داران بزرگ و صاحب‌منصبان دولتی هم به این موضوع کشیده می‌شود.

حادثه‌جویی و سیاسی‌بازی

مون هیونگ سونگ، کارگردان فیلم از آن به‌عنوان یک بلاک‌باستر اکشن نام می‌برد که حادثه‌پردازی و ماجراجویی را به مناسبات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کره گره می‌زند و در کنار سرگرم‌کردن تماشاچی، به‌دنبال مطرح‌کردن برخی مسائل و مشکلات اساسی کشور هم هست. او که در کارنامه هنری‌اش چند فیلم پرفروش دارد، می‌گوید: «برای این‌که حرف‌ها و دیدگاه فیلمساز و فیلمنامه‌نویس بهتر و بیشتر مورد توجه تماشاچی قرار بگیرد، داستان فیلم باید جنبه سرگرم‌کنندگی داشته باشد تا بتواند او را با خود همراه کند. این همان کاری است که من در فیلم‌های قبلی و همچنین وایب سئولی انجام داده‌ام. تماشاچی در کنار سرگرم شدن و لذت بردن از فیلم، متوجه مسائل و ماجراهایی می‌شود که در پیرامونش رخ می‌دهد و شاید نسبت به آنها بی‌توجه بوده است.» / ان‌ام‌ای

روزنما

تولد بازیگر «بدون قرار قبلی»

امروز پگاه آهنگرانی بازیگرو کارگردان ۳۸ ساله می‌شود. او در فیلم‌های زیادی از جمله ورود آقایان ممنوع، آقا یوسف، سه زن، مربای شیرین و دختری با کفش‌های کتانی بازی کرده است. او که برندهٔ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در سی و یکمین جشنوارهٔ فیلم فجر برای فیلم دربند است، این روزها فیلم «بدون قرار قبلی» را روی پرده دارد و یکی از بهترین بازی‌های خود را در این فیلم عرضه کرده است.

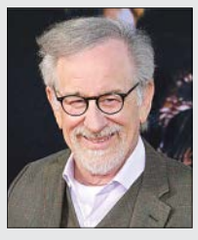
سینما حقیقت

«چامون» به نمایش درمی‌آید

مستند «چامون» به کارگردانی آرمان قلی‌پور دشتکی سه‌شنبه ۴ مرداد در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شود. عشایر بختیاری بزرگترین عشایر ایران هستند که همه ساله در فصل بهار منطقه قشلاقی خوزستان را برای دسترسی به آب و علف تازه به منطقه ییلاقی در چهارمحال و بختیاری ترک می‌کنند. با شیوع ویروس کرونا دولت برای جلوگیری از سرایت این بیماری، کوچ بهار عشایر را با دو ماه تاخیر اعلام کرد. عشایر که در دشت‌های خشک و بی‌آب خوزستان مانده بودند برای زنده ماندن دام‌های خود چاره‌ای جز کوچ نداشتند. «چامون» درباره این موضوع است و از جمله فیلم‌هایی محسوب می‌شود که به چالش‌های زندگی واقعی ساکنان این سرزمین پرداخته است. چامون ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه نمایش داده می‌شود و پس از آن با حضور کارگردان و محمد مقدم کارشناس-مجری جلسه، درباره آن صحبت خواهد شد. / جام جم

سینمای جهان

فیلم جدید اسپیلبرگ در جشنواره تورنتو



جدیدترین فیلم استیون اسپیلبرگ با عنوان «فبل‌من‌ها» یا «خانواده فبل‌من» برای اولین‌بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می‌شود. با نمایش این فیلم خود اسپیلبرگ نیز برای اولین‌بار راهی جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو می‌شود تا فیلمی را که از آن به‌عنوان «پرتره‌ای عمیقا شخصی از کودکی آمریکایی قرن بیستم» توصیف شده به نمایش درآورد. اسپیلبرگ فیلمنامه این فیلم را با همکاری تونی کوشنر و با الهام از کودکی خودش نوشته است. کوشنر پیش از این نویسنده فیلمنامه‌های «لینکلن»، «مونیخ» و «داستان وست ساید» وی بود. در معرفی رسمی فیلم برای جشنواره تورنتو آمده است: «فبل‌من‌ها» داستانی درباره بزرگ شدن و درباره مرد جوانی است که به کشف رازهای خانوادگی می‌رود و فیلم قدرت سینما و کمک به ما برای دیدن حقیقت درباره دیگران و خودمان را بازمی‌نمایاند. در این فیلم میشل ویلیامز در نقش مادر وست روگن در نقش عموی اسپیلبرگ بازی کرده‌اند. پل دینو، گابریل لاپل، جنی برلین، جولیا باترز، رابین بارتلت، کیلی کارستن و جاد هرش دیگر بازیگران فیلم را تشکیل داده‌اند. / ورایتی