

بچه‌های ایران در برنامه «دست کی بالا»

برخی برنامه‌های تلویزیون با مشارکت مخاطبان تهیه می‌شود و این امر در برنامه‌های تلویزیون مرسوم است. به همین دلیل دست‌اندرکاران برنامه‌ها سراغ ایده‌ها و نظرات مخاطبان می‌روند. گاهی هم حضور آنها در برنامه‌سازی نقش موثری دارد. این اتفاق در برنامه «دست کی بالا» رخ داده است. سیدمحسن مناجاتی، تهیه‌کننده برنامه در این باره توضیح داد: برنامه دست‌کی‌بالا

به مناسبت ایام محرم و عزاداری اباعباد... (الحسین ع) تصاویری از کودکان را با حال و هوای این روزها در برنامه و صفحه مجازی دست کی بالا پخش خواهد کرد. به همین دلیل فراخوان این برنامه منتشرشده است. در این فراخوان اعلام شده تصاویری از کودکان با سرپند، عکس‌های بچه‌ها در عزاداری، تصاویری از کمک‌کردن به بزرگ‌ترها بابت آماده کردن مسجد یا حسینیه‌ها می‌تواند موضوع این عکاسی



برای دیدن گزارش تصویری این نشست



برای خواندن گزارش کامل گزارشگر را اسکن کنید

تجربه آزاد - جام جم

باشد. به این منظور عکس‌های خود را در موضوعات یادشده ارسال کنید و منتظر نمایش آن با نام خودتان و با هشتگ هیأت باران در برنامه یا صفحه مجازی دست کی بالا باشید. برنامه دست‌کی‌بالا کاری است از گروه کودک و نوجوان شبکه دو به تهیه‌کنندگی سیدمحسن مناجاتی و کارگردانی زهرا حق جویی در ساختاری ترکیبی نمایشی که روزهای زوج ساعت ۱۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.

قصه‌ها می‌گذشتیم به شکلی که آنها اصل شوند مخاطب می‌گفت اگر یک قسمت را ندیدم، مهم نیست و از کنار سریال می‌گذشت. کسانی که درگیر سریال شدند، قصه اصلی را دوست دارند. وقتی سراغ قصه فرعی می‌رویم، کلافه می‌شوند و می‌گویند ای کاش می‌شد جلو بزنیم، ببینیم شخصیت‌های اصلی چه می‌کنند و قرار است برای آنها چه اتفاقی بیفتد.

چرا برای ایجاد حلقه اتصال و زمینه‌سازی قوی‌تر برای روایات قصه از برخی چهره‌های فصل گذشته استفاده نکردید؟

محمودی: جلسات سه نفری داشتیم که هفته‌ای دوسه بار برگزار می‌شد و در این باره، بارها حرف زدیم. با دوستان مختلف هم صحبت کردیم. از آقای سروش صحت گرفته تا علی قربانزاده، زنده‌یاد علی سلیمانی و دیگر دوستان. خانم فقیه نصیری یکی از بازیگرانی بودند که در این فصل صحبت‌هایی درباره حضورشان مطرح شد، اما به خاطر شرایط جسمی‌شان خیلی موافق حضور نبودند. پس با نظر کارگردان گفتیم ۲۰ سال بعد این برنامه را بسازیم.

نگاه

+

سعی کردم پیمان خاکستری باشد

مهم‌ترین ویژگی این کار برای من حضور محمدرضا آهنج به عنوان کارگردان و همچنین

پیمان عباسی به عنوان نویسنده و متن جذابش بود. با آقای آهنج، ۱۰ سال پیش تجربه سریال «راستش را بگو» را داشتم و این دومین همکاری ما با هم بود. اگر بخواهم خیلی واقع‌بینانه به شخصیت پیمان ناصری نگاه کنم، باید بگویم او سمبل و نماد یک خبرنگار بدون خطا و مثبت است، البته محبت‌هایی که با آقایان آهنج و عباسی قبل از شروع کار داشتیم به این نتیجه رسیدیم که این شخصیت را خیلی مثبت و بدون خطا نشان ندهیم تا جایی که سعی کردم مقداری این شخصیت را خاکستری و یک انسان واقعی که در جامعه مابه ازا دارد، تبدیل کنم. این‌که تلاش‌هایم چقدر در این شخصیت نمود پیدا کرده را مخاطبان باید بگویند. همسو کردن مخاطبان با شخصیت‌های مثبت سخت است. سعی کردم از مثبت بودن محض فاصله بگیرم. شخصیتی را در سریال راستش را بگو با نام علی مولا تجربه کرده بودم که به شدت مثبت و بدون خطا بود و نمی‌خواستم پیمان به آن نقش شباهت داشته باشد. تمام تلاش‌های این بود پیمان ناصری به عنوان خبرنگار سازمان صداوسیما، یک شخصیت واقعی باشد که جریان‌هایی که برایش در جامعه رقم می‌خورد، واکنش‌هایش نسبت به کنش‌های دیگران و محدودیت‌های جامعه واقعی به نظر بیاید. مابه‌ازای انحصاری و شغش خاصی را به عنوان پیمان در ذهن نداشت‌م ولی بخش‌هایی را از زندگی خودم و بخش‌هایی را از زندگی همکاران و دوستان خبرنگارم انتخاب کردم تا ویژگی‌های واقعی درون او بگذارم. این‌که چقدر موفق بودم یا نه را مردم باید بگویند. کم و بیش فصول قبلی را در زمان پخش و تکرار آن دیده بودم. ما به هیچ عنوان نمی‌توانیم این فصل را با آن فصل‌ها قیاس کنیم. اکنون تعدد رسانه‌ها، شبکه‌های ماهواره‌ای، شبکه‌های مجازی، گوشی‌های همراه، تبلت و ... را داریم که شرایط را برای پخش سریال‌ها متفاوت می‌کند. مردم آن زمان منتظر پخش یک سریال بودند، سرگرمی دیگری نداشتند و همین باعث می‌شد خیابان با پخش یک سریال خوب خلوت شود.



مردم راضی بودند و دید دیگری نسبت به این سریال داشتند ولی آن سریال برای زمانی است که تلویزیون سه شبکه بیشتر نداشت و مردم تنوع نداشتند و غیر از اینها انتخاب دیگری نداشتند. پس مجبور بودند آنها را دوست داشته باشند. کیفیت آثار حفظ شده، ولی شرایط تغییر کرده است.

پرونده شیر خشک‌های آلوده

چه شد که سوژه شیر خشک‌های آلوده را انتخاب کردید و در آن به شخصیت یکی از سب‌زیتی‌ها نزدیک شدید؟ هنوز بحث بر سر این موضوع زیاد است و نتیجه نهایی‌اش را بسیاری نمی‌دانند. به نظر می‌رسد بر اساس شنیده‌ها جلورفتید.

عباسی: برخی سوژه‌ها اگر مستقیم به سراغشان برویم بار قانونی دارد. واقعیت مهم نیست و حقیقت پشتش مهم است. ما حقیقت را می‌گیریم و متناسب با تلویزیون و متناسب با شرایط پردازش می‌کنیم تا فقط راجع به آن حرف بزنیم. در همین حد اشاره کردیم وگرنه اصل قضیه یک پرونده طولانی است و هنوز هم ادامه دارد و نتیجه مشخصی از آن استخراج نشده و حتی نتیجه‌ای که استخراج شود، معلوم نیست چقدر به حق باشد یا نباشد.

وقتی دو فصل اول را با این فصل مقایسه می‌کنیم به نظر می‌رسد توانسته کاملاً آن موقعیت و خاطره‌ای که در ذهن مخاطبان در طرح قصه‌های آسیب‌های شهری و اجتماعی مانده است را تکرار کند. بر خلاف سری‌های گذشته در این فصل، در حق ماجراهای اجتماعی اینزودیک جفا شده و خیلی کم به آنها پرداخته شده است. در حالی‌که نام سریال داستان یک شهر است مخاطب انتظار دارد بیشتر درباره این شهر ببینند.

عباسی: این سلیقه مخاطب امروزیست. این مدل کارها به تله فیلم تبدیل شدند که به شکست انجامید. اگر تمرکز را بیشتر روی این

که نقش شیطان بودم ولی در ظاهر آدم مثبتی بودم؛ همیشه نقش مثبت بازی کردم. جنس صدا و صورت‌م به گونه‌ای است که نقش‌های مثبت به من پیشنهاد می‌شود. نقش وحید را که خواندم دوست داشتم کما این که قرار نبود این نقش را بازی کنم و پیشنهاد اولیه دوستان برای نقش دیگری بود و روز اولی که برای کار آمدم به من گفتند برای نقش وحید قرارداد ببندم.

چه نقشی؟

ایمانی: بهتر است نگویم تا دلخوری پیش نیاید. به هر حال دلیل این که سریع نقش وحید را پذیرفتم این بود که روی قصه اشراف داشتم و از طرف دیگر قبلاً با آقای محمودی کار کرده بودم و از ایشان جز خاطره خوب چیز دیگری نداشتم. وحید، خیلی نقش مثبت و خوبی است و دوستش دارم. فراز و نشیب‌های جالبی هم به لحاظ بخش احساسی‌اش و هم به لحاظ رابطه‌اش با خانواده پیمان و خانواده‌آزاده دارد. حتی این‌قدر ساده است که توسط شانو گول می‌خورد. یک سری از نقش‌ها خیلی خوب است و بازیگر باید بسیار بد باشد که آن را خراب کند. من کار خاصی نکردم و امیدوارم بیننده‌ها هم دوست داشته باشند. قصه‌ای که آقای پیمان عباسی نوشتند و هدایت آقای آهنج باعث شد من به عنوان وحید از دید مخاطب باورپذیر باشم.

یعنی دیدن فصل‌های گذشته و احتمال تکرار موقعیت عوامل آن، تاثیری در انتخابتان نداشت؟

ایمانی: دو فصل قبلی را دیده بودم اما هیچ تاثیری روی انتخابم نداشت. دلایلی که دوست داشتم در این کار باشم، یکی خاطره خویم از آقای فرشید محمودی و دیگری آقای آهنج بود. قبلاً با آقای آهنج کار کرده بودم و وقتی دیدم چنین تیمی دارد، گفتم چرا نباشم. به نظر من این کار خیلی بهتر از کار قبلی است. آن موقع شاید

عباسی: در رابطه با شخصیت‌هایی که خیلی خوند و از بس خوند لوس به نظر می‌رسند باید بگویم نظری وجود دارد که چنین شخصیت‌های مثبتی در قصه باشند.

یک نقش نسبتاً متعادل

چرا شاید بتوان نقش وحید را یکی از معدود نقش‌های معقول قصه دانست که سیاه و سفید نیست و مثل هر انسانی در خوبی می‌لغزد. آقای ایمانی، نقش وحید برای شما چه ویژگی داشت که پذیرفتید آن را بازی کنید؟



امین ایمانی، بازیگر نقش وحید: با این که همه بچه‌ها تلاش کردند، این کار دو اتفاق خیلی عجیب و مهم داشت که جا دارد از آنها تقدیر کنم؛ یکی حسن سلیقه و انتخاب آقای محمودی بود؛ چون خودشان تهیه‌کننده برنامه در شهر هستند و

بهترین انتخاب برایشان همین قصه بود؛ دوم حضور آقای پیمان عباسی است.

بازیگر فیلمنامه‌ای دارد که آن را می‌خواند و رویش کار می‌کند. یک کارگردان یک فیلمنامه و چند بازیگر دارد که می‌تواند بر اساس اینها دکوپاژ کند. یک گرمور سوژه‌ای دارد که می‌تواند آن را گرم کند. یک تصویربردار بازیگر و صحنه را دارد که بر اساس اینها تصویر خود را می‌چیند. یک فیلمنامه‌نویس چیزی ندارد؛ فقط یک ذهن و یک کاغذ دارد. جا دارد از آقای پیمان عباسی تشکر کنم به خاطر سلیقه خوب و نگارش زیبایشان؛ چون یکی از ارکان اصلی قلم پیمان عباسی بود. وحید نقش بسیار قشنگی است و من آن را دوست داشتم. در چند سالی که در این عرصه فعالیت می‌کنم، غیراز یکی دو کاری

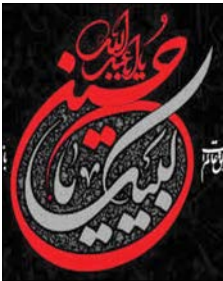
ویژه



«خداوند در کمینگاه است» از قاب شبکه ۵

تا به امروز در هریک از شبکه‌های سیما برنامه‌هایی با محوریت فعالیت‌های منافقان در ایران تهیه و پخش شده که با اقبال عمومی هم روبه‌رو شده است. مستند سیاسی «خداوند در کمینگاه است» با محوریت نمایش فعالیت‌های تروستی منافقین در ایران امروز ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از قاب شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. این مستند با هدف نشان دادن چهره واقعی تروست‌های بین‌المللی تهیه و تولید شده است و به محورهای مختلفی از جمله فعالیت‌های تروستی منافقین در ایران و شرایط فعلی این گروه‌ها، رژیم‌بم، تبیین عملیات مرصاد و لاورمردی‌های شهید صیاد شیرازی و... می‌پردازد. در این مستند حسین بهزادی‌فر، روانیگر فعالیت‌های گروه منافقین است و دکتر اسماعیل زمانی، استاد دانشگاه علوم سیاسی و از رزمندگان عملیات مرصاد و سردار علیرضا افشار و سردار ابوشهاب، از فرماندهان دوران دفاع مقدس مهمانان برنامه هستند.

محرم



همراه بارادیو ورزش در محرم ۱۴۴۳

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم شبکه رادیویی ورزش ویژه برنامه‌های متنوعی را برای مخاطبان خود تدارک دیده است. حسین سلطانی، تهیه کننده برنامه شور حسینی توضیح داد: این برنامه به موضوع ایشار، جوانمردی، شهادت و نشر این

فرهنگ عاشورایی در بین جوانان و ورزشکاران می‌پردازد. وی ادامه داد: برنامه با حضور کارشناس مذهبی در سه محور همچون فلسفه قیام عاشورا، بررسی شخصیت‌های قیام عاشورا و سند تحول دنبال می‌شود. فوت‌نامه، سخنان سردار سلیمانی در خصوص ایشار و شهادت و ولایت‌پذیری، روزشمار و وقایع هر روز محرم، معرفی شهدای ورزشکار، معرفی پیرغلامان حسینی از جمله بخش‌های متنوع این ویژه برنامه محسوب می‌شود. مریم فخار گویندگی این برنامه را به عهده دارد. نذر عطش از دیگری ویژه برنامه‌های این شبکه رادیویی است که تا سوعا و عاشورای حسینی از ساعت ۹ صبح به مدت ۱۸۰ دقیقه و به صورت زنده در جدول پخش رادیو ورزش قرار گرفته است.

جام جم

۹

رسانه

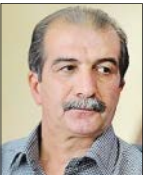
MEDIA

پنجشنبه ۶ مرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۷۱

یادداشت

به بهانه بازیخش سریال «پهلوانان نمی‌میرند»

پهلوانان نامیرای رسانه ملی



جواد جادی

منتقد و مدرس

در میان آثار خوش ساخت، موفق و مخاطب‌پسند تلویزیون، برخی مجموعه‌ها به‌رغم بازیخش چندباره، به دلایل جذابیت‌های داستانی، محتوایی و ساختاری، همچنان بازخورد خانوادگی و اجتماعی دارند و رضایت مخاطبان سیما شامل نسل‌های پیشین و نوجوانان و جوانان را کسب می‌کنند.

مجموعه ارزشمند، خوش‌پرداخت و با محتوای ملی و دینی «پهلوانان نمی‌میرند» ساخته حسن فتحی که داستان پهلوانانه خود را در سرزمین آیین‌ها و جوانمردی‌ها روایت می‌کند، از جمله سریال‌های پربیننده این روزهای صداوسیما است. سریال پهلوانان نمی‌میرند، قصه جذاب و معماگونه خود را با استفاده از مراسم و سنت‌های ایرانی – اسلامی به زبان ملی و مردمی برای مخاطبان و خانواده‌ها با زوگی‌می‌کند و جزو سریال‌های ماندگار تلویزیون است.



رمزمانایی این اثر و آثار مشابه در سه مسأله مهم و اساسی خلاصه می‌شود: نخست، دانش و تجربه مکتبی هنری و اجتماعی سازندگان این آثار که سبب شده کارشن هنرمندانه و مردم‌محور باشد. دوم، همسویی نگاه تولیدکنندگان آنها با سلیقه و اهداف ملی رسانه ملی و سوم و مهم‌تر آشنایی و درک درست فرهنگ جامعه و شناخت خوب ذائقه و سلیقه مخاطبان رسانه ملی.

حاصل عملکرد پویا و مثبت این سه عنصر کلیدی در دستان هنرمندان توانا، مانایی سریال هاست و بازیخش آنها برای نسل‌های مختلف همراه تازگی و جذابیت است. پهلوانان نمی‌میرند، اثر فتحی، کارگردان موفق تعدادی از سریال‌های درجه یک تلویزیون، روایت مردمانی متدین و معتقد و مهربان است که زندگی خود را با باورها و اعتقادات دینی و ملی چیدمان کرده و پهلوانی و لوطی‌گری، مرام آنان و مولا علی (ع) مرادشان است.

راهران و منافقان پهلوان‌کش که سرقت و فساد و غارت اموال و تخریب آرمان‌ها و ارزش‌های جامعه را نشان کرده‌اند، در صدد تصرف شهر با هماهنگی حاکمان فاسدند و بساط پهلوان‌کشی گسترده‌اند و مردم و پهلوانان با تکیه بر ایمان و اتحاد در برابرشان می‌ایستند تا حق و عدالت و آرامش را به زندگی مردم بازگردانند. تماشای پهلوانان نمی‌میرند که گواه نامیرایی پهلوانان هنر رسانه ملی‌اند، همچنان لذتبخش است. راستی چرا دیگر حسن فتحی برای تلویزیون، سریال نمی‌سازد؟



زنی مقتدر در ستایش

این روزها از شبکه آی فیلم فصل سوم سریال «ستایش» بازیخش می‌شود که اکرم محمدی در این فصل از مجموعه نقش یک زن مقتدر را بازی می‌کند که باغدار است و ماجراهایی با حشمت فردوس (داریوش ارجمند) پیدا می‌کند. محمدی جزو هنرمندان گزیده‌کار است که تا به امروز در سریال‌هایی همچون بچه‌های نسبتا بد، مسیر انحرافی، خانه سبز و... تجربه نقش‌های متفاوت را دارد.

این هنرمند

امروز ۶۴ ساله می‌شود.

