

رونمایی از سردیس سایه در خانه نیما

چند سال پیش شهرداری تهران بنای خانه نیما یوشیج را خرید و با تعریف کاربری «موزه شعر نوین تهران» به مرمت و بازسازی آن پرداخت. این خانه که در نزدیکی خانه جلال آل احمد و سمین دانشور قرار دارد تا امروز مکان معتبری برای برگزاری رویدادهای فرهنگی—هنری بوده است. از این رو در پی درگذشت استاد فقید

گزارش

گزارشی از نمایشگاه منتخب آثار هنرمند فقید حبیب... صادقی

مردی که نقش نور و عشق می زد

زنه‌یاد حبیب... صادقی، نقاش و استاد هنرهای تجسمی، دانشگاه، ارادت بسیاری به اهل‌بیت(ع) داشت و هرسال تابلویی تازه برای عاشورا خلق و به امام عشق (ع) تقدیم می‌کرد. او روز چهارشنبه ۵ مرداد، مقارن با ایامی چشم از جهان فرو بست که متعلق به شهدای کربلاست و حسرت نبود او در محرم امسال و تابلوی تازه‌ای که برای امام حسین(ع) نیافرید، به دل می‌ماند. گشت و گذار در نمایشگاه مروری بر آثار وی نیز به ما ثابت می‌کند همزمانی سفر او با ایام محرم بی سبب نبوده؛ چرا که گویی در هر قلمی که بر تابلو می‌زده، هنرش را وقف اسلام و سیدالشهدا(ع) کرده‌است. در عین حال با دقت در جزئیات آثار آن مرحوم به این نتیجه می‌رسیم که هر تابلو حال و هوای خاص به خود را دارد و اگرچه از وحدت سبکی خاصی پیروی می‌کند، هر اثر روح و حس ویژه خود را دارد. تجلی حقیقت در آثار این هنرمند به روشنی هویداست و چه بسا همین عالمی عرفانی و پاک در تار و پود آثار اوست که توجه هر انسان اهل درد و دغدغه‌مندی را به خود جلب می‌کند.



ساناز قنبری گروه فرهنگ و هنر

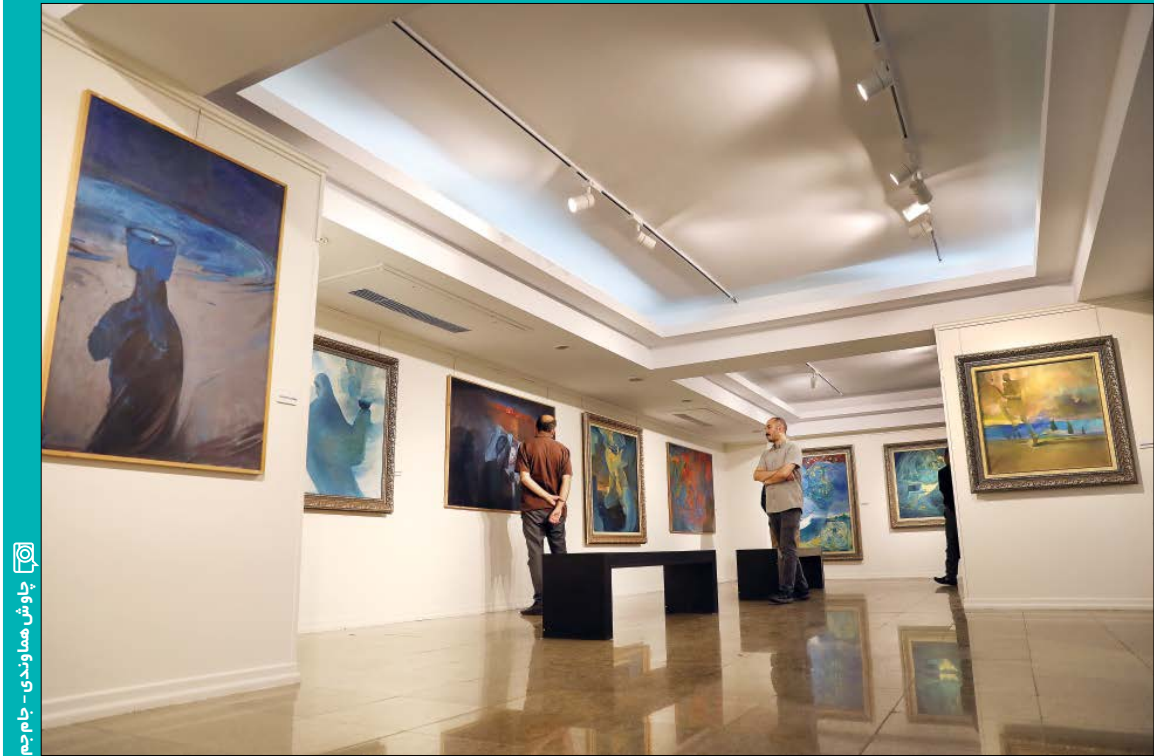
نمایشگاه مروری بر آثار حبیب... صادقی شامل ۴۰ اثر نقاشی از وی است که از روز دوشنبه ۱۱ مرداد آغاز شده و تا ۲۶ مرداد ماه در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان است. مرحوم صادقی عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه شاهد بود و در طول عمر پرپارش به تدریس در دانشکده هنر دانشگاه‌های مختلف از جمله تهران، آزاد، شاهد و تربیت مدرس پرداخت. همچنین صادقی سال‌ها به عنوان طراح، گرافیکست و کاریکاتوربست با نشریات مختلفی از قبیل روزنامه اطلاعات، ادبستان و اهل قلم همکاری کرد. از جمله سمت‌هایی که او بر عهده داشت؛ ریاست موزه هنرهای معاصر تهران و عضویت در شورای عالی تمبر، شورای فرهنگ عمومی، شورای مجسمه سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کمیته شورای عالی انقلاب فرهنگی و همچنین داوری و دبیری جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف هنری بود. علاوه بر این موارد، حضور در نمایشگاه‌های گروهی داخلی و خارجی و برپایی نمایشگاه‌های انفرادی داخلی و خارجی و دریافت عناوین و جوایز متعدد همچون برگزیده مسابقات بین‌المللی طراحی هلند و رتبه اول مسابقات بین‌المللی هنرهای ظریفه در ژاپن نیز از دیگر دستاوردهای هنری ایشان است. زنه‌یاد حبیب... صادقی یکی از پایه‌گذاران حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است و امروز نمایشگاهی از آثار ایشان که در حوزه هنری برپاست، اتفاق خاص و بزرگی در عرصه هنر محسوب می‌شود.

در بازدید از نمایشگاه مرحوم صادقی با علی محمد شیخی که سال‌ها در حوزه‌نقاشی فعالیت کرده و از دوستان نزدیک مرحوم صادقی است، گفت‌وگو کردیم. شیخی خود نیز مرید اهل بیت(ع) است و اکثر قریب به اتفاق آثارش با المان‌ها و نقش میاهایی از نمادهای مربوط به عاشورا یا خطوطی مبین نام ائمه تشرین شده است. روح پر نشاط کودکانه، رنگ‌های تند و پرنرژی و گاه فام‌گونه از ویژگی‌های شاخص بیشتر نقاشی‌های شیخی است. با این هنرمند درباره اندیشه و جهان بینی مرحوم صادقی، زندگی پر فراز و نشیب ایشان، تابلوهای بی نظیر پر از ابهام وشفایت‌شان و شیوه کار و سبکی که دنبال می‌کردند به گفت‌وگو پرداختیم.

(عکاسی، سینما، تئاتر و...) تا صحبت از جنگ می‌شود، آن را با زد و خورد می‌آمیزند و پیش روی مخاطب قرار می‌دهند اما مرحوم صادقی از زاویه دیگری به این موضوع می‌نگریست. او هنر واقعی را با الهام از معارف اسلامی چنان توصیف می‌کرد که با فطرت و حقیقت انسانی در هماهنگی کامل بود.

شیخی که خود همواره سعی داشته بیش از آن‌که به ساختار فنی و تکنیکی کار در آثارش توجه داشته‌باشد، فضای ایرانی- اسلامی را با به کارگیری عناصر بصری موضوع یا زبانی روایی عینیت بخشد، درباره ویژگی‌های آثار مرحوم صادقی می‌گوید: از شاخصه‌های آثار زنه‌یاد صادقی بازی با رنگ‌ها و نقشی است که نور و ظلمت در یک اثر هنری ایفا می‌کنند. در تارک‌ترین آثار صادقی باز هم

هوشنگ ابتهاج، منخلص به سایه، شاعر و پژوهشگر ایرانی قرار است سازمان زیباسازی شهر تهران از سردیس این استاد فقید که ساخت آن از دوماه پیش و قبل از درگذشت وی آغاز شده بود در خانه نیما یوشیج رونمایی کند. طرح پیشنهادی این سردیس را مرتضی آریسن ارائه کرده و قرار بود همزمان با روز تولد استاد ابتهاج در ششم اسفند رونمایی شود اما متأسفانه با درگذشت این شاعر بزرگ در مذاکراتی



جاوش هسانودی - تام جم

صادقی، بچه هیاتی بود

شیخی در پاسخ به این سؤال که آیا هنر مرحوم صادقی را هنری ایدئولوژیک می‌داند و این‌که اساساً هنرمندی ایدئولوژیک باشد یا خیر ابرداری دارد، توضیح می‌دهد؛ بله، من قبول دارم مرحوم صادقی هنرمندی ایدئولوژیک بود. ما ۴۶ سال و از دوران هنرستان با هم دوست بودیم. او یک بچه هیاتی بود و خانوادگی ریشه در مذهب داشتند و حتی بعدها از بنیان‌گذاران حوزه هنری شد. هنرمندی ایدئولوژیک بودن هیچ ابرداری ندارد. کم‌این‌که خود من همین‌طور هستم. هنرمند اگر نقطه هدف و پایانی را در ذهنش ترسیم نکند، چطور می‌تواند کار را جلو ببرد؟ البته هنرمند و غیرهنرمند هم ندارد. هر انسانی باید چارچوبی را برای فعالیت خود در نظر بگیرد. چه بسا اگر ایدئولوژی نداشته‌باشد، به درجات بالا نمی‌رسد. متأسفانه عموماً معنای ایدئولوژی در جامعه ما اشتباه بین مردم جا افتاده‌است. در حالی که ایدئولوژی (نه به معنای واپس‌گرا، دگم‌اندیشی و...) راهی است برای اوج گرفتن در هر کار و هنری.

به گفته شیخی، عشقی که در هنر زنه‌یاد حبیب... صادقی بود، از وجود خودش نشأت می‌گرفت. عشق، اعتقاد و عرفان در تار و پود آن مرحوم و خانواده‌اش موج می‌زد. چه بسا انسان بدون اعتقاد اصلا نمی‌تواند اثری مذهبی بیافریند؟ مانند انسانی که از ماه متفرق است، اثری در وصف زیبایی و روشنایی بسراید. همین قدر ناشدنی و غیرممکن است. در مورد حبیب... صادقی هم عشق و عرفان نیروی محرکه‌اش بود.

این هنرمند در پایان درباره راز نهفته در تابلوهای مرحوم صادقی می‌گوید و تأکید می‌کند: رازی که در آثار مرحوم صادقی نهفته ارتباطی مخلصانه است. که ایشان با خالقشان داشتند. اگر او ارتباطی با باری تعالی نداشت، نمی‌توانست چنین آثاری را از خود برای هنر این مملکت به یادگار بگذارد.



برای دیدن گزارش تصویری این نمایشگاه کیوارکد را اسکن کنید

تجسمی

Culture

شنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۱
شماره ۶۲۸۱

روی دیوار

«خالی گسترده» بدون حضور انسان‌ها

ندا دایی غفاری آثار جدیدش را به گالری والی می‌برد

«خالی گسترده» عنوان پنجمین نمایشگاه نقاشی انفرادی ندا دایی غفاری است که از ۲۱ مرداد تا یکم شهریور در گالری والی برگزار می‌شود.

ندا دایی غفاری گفت: من نقاشی را از ۱۸سالگی و از کلاس‌های آزاد شروع کردم و با این که در دانشگاه در رشته مدیریت تحصیل می‌کردم، با توجه به علاقه‌ام تصمیم گرفتم با ادامه تحصیل در رشته نقاشی و در مقطع کارشناسی ارشد، باافزود؛ از آنجاکه معتقدم ما انسان‌ها به این جهان می‌آییم و فقط ردی از ما به جا می‌ماند از این رو سال‌هاست با این که نقاشی فیگوراتیو می‌کشم اما انسان حضور ندارد و فقط رد به جا مانده از آنها را روی بوم‌هایم به تصویر می‌کشم.

به گزارش جام‌چم این هنرمند نقاش ادامه داد: در این مجموعه نیز(نقاشی کهپاکتنیکا آکریلیکودر ابعاد۱۲۰در ۱۲۰ خلق کرده‌ام به نمایش در می‌آید. فرین بنگدار، مدیر گالری والی نیز گفت: ندا دایی غفاری از جمله هنرمندان حرفه‌ای و خوش‌آینه‌ای است که در نقاشی‌هایش به خوبی به موضوع جای خالی انسان پرداخته و برای خلق ایده‌هایش از تکنیک خوبی برخوردار است و به دلیل نوع نگاهش به نور، آramش خاصی در آثارش موج می‌زند.



حاصل مکاشفه و تلاش

دایی غفاری در بیانیه این نمایشگاه نوشته است: «نمود دنیای واقعی در خلق اثر هنری پایه و اساس هنر فیگوراتیو و زندگی روزمره بخشی از دنیای واقعی است. در طول زمان آنچه مردم در زندگی روزمره خود انجام می‌دهند یا به صورت خودکار اتفاق می‌افتد، اعمال، افکار یا احساساتی است که در زندگی فرد به طور معمول و روزانه جاریست و بخش عمده‌ای از زندگی روزمره و از ویژگی‌های محیط است.» وی اضافه کرده است: «یک سوم زندگی انسان در خواب می‌گذرد. ردیابی است از نهفته‌ترین لحظات و احساسات انسانی. آبراهام مارلو یکی از خصیصه‌های بارز افراد شکوفا را تمایل به خلوت‌گزینی و تنهایی معرفی می‌کند ولی آنچه اینجا مدنظر است احساس تنهایی است. احساس تنهایی غیر از آن تنهایی است که تبعات منفی فراوانی دارد. این حس، قدمتی برابر با حیات انسان دارد و گاهی آن را وجهی طبیعی از زندگی انسان و حاصل آگاهی او از غربت خود در جهان و مرگ محتوم او در نظر گرفته‌اند عزلت و انزوا از قوای روحی و فکری می‌کاهد و اگر مانند حبیبی اجباری و متمادی باشد، سخت‌ترین مکافات و رنج‌آورترین عذاب‌هاست. به عقیده هنری مور، عقده انزوای ساده به صورت میل به بودن در مکان‌های کوچک، گرم، تاریک، امن و پرت تجربه می‌شود. این مجموعه حاصل چندین سال مکاشفه و تلاش است.» ندا دایی غفاری متولد ۱۳۶۴ و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد نقاشی و عضو انجمن نقاشان ایران است. او تاکنون پنج نمایشگاه انفرادی در گالری والی و شنگرف برپا کرده و آثارش در نمایشگاه‌ها و رویدادهای گروهی «در خط سفید» بلغارستان، صد اثر صد هنرمند، حراج ایتالیا Salerno ۲۰۲۰، رقابت بین‌المللی میلان ۲۰۲۰، نمایشگاه بین‌المللی تابستانه لندن ۲۰۲۰، نمایشگاه گروهی آبستره ۲۰۲۰، زمان هنر، خانه هنرمندان ایران و موزه قصر به نمایش درآمده است. گالری والی در میدان ونک، خیابان شهید خدای، پلاک ۷۲ همه روزه به جز روزه‌های شبیه از ساعت ۱۲ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است.

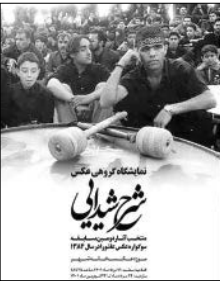
عکس

«شرح شیدایی»

در موزه عکسخانه شهر

این روزها نمایشگاه‌های هنری با موضوعات مرتبط با حماسه عاشورای حسینی در سطح شهر برگزار می‌شود که یکی از این نمایشگاه‌ها به آثار هنرمندان عکاس می‌پردازد. نمایشگاه گروهی عکس شرح شیدایی

منتخبی از آثار دومین مسابقه سوگواره عکس عاشورا به مناسبت ایام محرم در موزه عکسخانه شهر برپاست. ۲۸ قطعه عکس از ۲۱ هنرمند؛ امیرعلی جوادیان، محمود عبدالحسینی، مهدی سروری، سامان درزیانان، رضا رمضانپور مفرد، پویان شادیپور، سیدحسن موسوی، مجتبی‌کوچکی، حمیدسعیدی، محمودعلی اکبر، مجیدمحرابی، محسن روغنی، محمدعلی صباغی، پیام برازجانی، مهدی قاسمی، فریدون کوچکی، سیداسد رجیبی، یلدا معیری، مسعود سلیمانی سپهر، نادر داوودی و ناصر عظیمی در این نمایشگاه ارایه شده‌است که از زوایای مختلف به مقوله محرم و عاشورا پرداخته‌اند. علاقه‌مندان برای دیدن آثار این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۴ شهریور در روزه‌های شبیه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۳:۴۰ و پنجشنبه از ساعت ۸ تا ۱۳ تا به موزه عکسخانه شهر واقع در میدان هفتم تیر، میدان بهارشیراز، بوستان بهارشیراز مراجعه کنند. / ایرنا



نمایشگاه

مزایده آثار سهراب سپهری وهانیبال الخاص



دیروز آثاری از هشت هنرمند شاخص هنرهای تجسمی شامل هانیبال الخاص، داوود امدادیان و سهراب سپهری در مزایده گالری آرتیبیشن عرضه و نمایشگاه مجسمه‌های قدرت... عاقلی برگزار شد.

گالری آرتیبیشن که از زمان تأسیس با تمرکز به میحث بازار آثار هنری بر بستر فضای مجازی فعالیت می‌کند، دیروز در جدیدترین مزایده‌اش، هشت اثر از هشت هنرمند سرشناس را بر پایه قیمت صفر تومان به مزایده گذاشت. این مزایده به صورت آنلاین و به مدت چهار روز تا ۲۵ مرداد در کانال تلگرام آرتیبیشن آکشن برگزار می‌شود. این آثار متعلق به هانیبال الخاص، داوود امدادیان، سهراب سپهری، همایون سلیمی، مصطفی دشتی، امیرکمند، احمد مرشدلو و احمد وکیلی است. همچنین نمایشگاه مجسمه «پیگانگی» بیست و هشتمین نمایشگاه انفرادی مجسمه قدرت... عاقلی است که شامل ۱۵ مجسمه بزرگی است که در سه سال اخیر خلق کرده و از دیروز تا ۱۹ شهریور در گالری اعتماد شماره یک برپای می‌شود. / مهر