

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۶:۱۰ صبح بخیرایران	
۱۰:۱۰ درامتداد غدیر	
۱۱:۳۰ سیمای خانواده	
۱۹:۱۵ مسابقه «ایران»	
۲۲:۱۵ سریال «راز ناتمام»	
شبکه دو	
۸ درانتهای الوند	
۱۴ خانه زاد	
۱۸ آقیانوس آرام	
۲۱:۳۰ مجموعه «وفا»	
شبکه چهار	
۱۶ چشم انداز	
۱۷:۳۰ درسگفتار	
۱۸ سریال خارجی «تشکیلات زیرزمینی»	
۱۹ آیینه داران	
۲۱ پلانتشیبه	
۲۲ چهارسوی علم (ارقام)	
شبکه پنج	
۱۳:۳۰ چراغ	
۱۵:۳۵ شهرپرگ	
۲۰ تهران ۲۰	
۲۱ شب فیروزه‌ای	
۲۲:۳۰ کپکشانی	
فیلم سینمایی «جاسوس نامرئی»: به کارگردانی جازپون محصول ۲۰۱۹ هنگ‌کنگ و چین در زائر حادثه‌ای است؛ تسای و آردی دو پسر بچه بازیگوش و باهوش هستند که یک روز توسط افراد ناشناسی ربوده می‌شوند. تسای از دست ربایندگان فرار می‌کند ولی...	

	
۱۶ انارستان	
۱۷ سفارت کودتا	
از زمین خاکی: این مستند در حوزه اقتصاد مقاومتی ساخته شده و اقدامات گوناگون در اقصی نقاط کشور برای تحقق شعار سال را مدنظر قرار می‌دهد.	
۲۱ روایت هیأت	
۲۲ سایه آزادی	
۲۳:۳۰ سریال تلویزیونی «نچلا»	
شبکه سلامت	
۹ مادر، کودک	
۱۰:۴۵ مثبت سلامت	
۱۶ ضربان	
۱۸:۰۰ کشیک سلامت	
۲۲ مستند پزشکی	
۲۲:۵۰ همایش‌های دند	

شبکه‌های مستند	
۱۷ همسفر	
۱۷:۳۰ موزه‌های یزد	
۱۹ اول شخص غایب: سال ۱۳۷۸ است؛ انتشارات روایت فتح، تنها یک محصول دارد و اگر در شش ماه آینده کتابی منتشر نکند، مجوز آن باطل خواهد شد...	
۲۰:۴۵ گنجینه	
۲۳:۴۵ نگاتیو	
شبکه‌های رادیویی	
۱۰:۵۰ رادیو اقتصاد/ قوانین اقتصادی	
۱۳:۳۰ رادیو تهران/ گفتاورد	
۱۶ رادیو فرهنگ/ وطن فارسی (جنگ ادبی با صدای فارسی‌زبانان غیرایرانی)	
۱۹ رادیو جوان/ گل طلایی	
۲۲ رادیو نمایش/ نمایش محله جدید	
۲۲:۱۰ رادیو سلامت/ سپهر دانش	
۲۳:۲۰ رادیو صبا/ دفتر تابستان	
۲۳:۴۵ رادیو ورزش/ ورزش در آیینیه ادبیات	

خبر

مدیر شبکه یک سیما

برنامه تلویزیونی

«رویان» تولید می‌شود

مدیر شبکه یک در بازدید از «پژوهشگاه رویان» و در دیدار با مسئولان آن مجموعه، از انتخاب «شعار جدید» شبکه یک، تولید دو برنامه جدید «رویان» و «پارسا» و تشکیل کارگروه «پیشرفت» در شبکه یک سیما خبر داد.

میثم مرادی بیناباج گفت: یکی از ارکان جهاد تبیین، معرفی ظرفیت‌ها و پیشرفت علمی کشور در عرصه‌های مختلف است. شبکه یک نیز به‌عنوان، شبکه «دیدبان پیشرفت

ایران»، باید از زاویه دیدی جدید با نمایش دستاوردها و تلاش‌ها، حس خودباوری و تعلق را به جامعه منتقل کند

و از این حیث، باید نام و یاد آقای کاظمی آشتیانی و دیگر دانشمندان و پژوهشگرانی که خالصانه در پژوهشگاه‌های کشور کار می‌کنند، به‌عنوان قهرمان ملی در رسانه ملی برجسته شود و هم پژوهشگاه رویان که امروز از نام‌ها و نشان‌های شاخص شتاب و پیشرفت علمی کشور است و

اقتصادی بحث دارند و ایرادات، رویکرد اقتصادی داشته باشد، ایشان و هر نماینده دیگری مسائل و ایرادات خود را در کمیسیون اقتصاد باید مطرح کند، چون در حوزه وظایف آنهاست.

اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به‌تازگی در حاشیه هیأت دولت بیان کرده که

محدوده این نظارت ذاتا متعلق به وزارت ارشاد است! حجت‌الاسلام والمسلمین آقانهزانی درباره صحبت‌های اخیر وزیر ارشاد و تاریخچه این دست اظهار نظرهای بیان می‌کند: مسأله نظارت بر محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی، مسأله امروز و دیروز نیست، به خاطر هم هست در دوره‌های هشتم و نهم که آن موقع هم گامگاه بنده ریاست کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی را داشتم، بحثی جدی بود که هرازگاهی میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما مطرح می‌شد. پاسخ اولیه این است که ما قطعا نیازمند نظارتی جدی بر محتوای تولیدشده در این فضا و مدیریت آن هستیم، ولنگاری و پلشتی بلاشک کار درستی نیست و نمی‌توان نمایش خانگی را بدون قانون و ضابطه رها کرد، گرچه قانون و ضوابط این‌گونه نخواهند بودخواهان این‌گونه بخواهند که البته نظارت مجلس بر حسن اجرا اطلب می‌کند. وی می‌گوید: این یک واقعیت است که حین قانون‌گذاری باید قواعد و قوانین بالادستی مورد توجه قانون‌گذار قرار گیرد و بر آن مبنا کار را جلو ببرد. وقتی می‌خواهیم قانون‌گذاری کنیم، باید نخست به آنها بنگریم و بعد قانون را تدوین و تصویب کنیم و از جمله این قواعد و قوانین بالادستی، بیانات و ابلاغیه‌های امامین انقلاب است. به لطف الهی مقام معظم رهبری (حفظه...) در این مورد نظری صریح داده‌اند که مسئولیت صوت و تصویر فراگیر با صداوسیماست.

واژه «فراگیر» در شورای نگهبان هم مورد تفسیر و بیان قرار گرفته، که در حال حاضر دوستان ما نیز در حال گپ و گفت در مورد آن سخنان و تفاسیر آن هستند. اگر خاطرتان باشد یکی از مسائلی که در هفته گذشته و در پی حضور آقای پیمان جبلی، ریاست سازمان صداوسیما در مجلس شورای اسلامی مطرح شد، همین مسأله محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی و لزوم نظارت بر آن و نقش ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) بود که مورد توجه قرار گرفته و درباره آن بحث شد و دوستان نماینده، ارشاد را خواستار تغییر در رویکرد و تغییر در شیوه نظارت بر محتوای تولیدشده در فضای مجازی می‌دانستند. در این باره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به‌تازگی در حاشیه هیأت دولت بیان کرده که ما قطعا نیازمند نظارتی جدی بر محتوای تولیدشده در این فضا و مدیریت آن هستیم، ولنگاری و پلشتی بلاشک کار درستی نیست و نمی‌توان نمایش خانگی را بدون قانون و ضابطه رها کرد، گرچه قانون و ضوابط این‌گونه نخواهند بودخواهان این‌گونه بخواهند که البته نظارت مجلس بر حسن اجرا اطلب می‌کند. وی می‌گوید: این یک واقعیت است که حین قانون‌گذاری باید قواعد و قوانین بالادستی مورد توجه قانون‌گذار قرار گیرد و بر آن مبنا کار را جلو ببرد. وقتی می‌خواهیم قانون‌گذاری کنیم، باید نخست به آنها بنگریم و بعد قانون را تدوین و تصویب کنیم و از جمله این قواعد و قوانین بالادستی، بیانات و ابلاغیه‌های امامین انقلاب است. به لطف الهی مقام معظم رهبری (حفظه...) در این مورد نظری صریح داده‌اند که مسئولیت صوت و تصویر فراگیر با صداوسیماست.

واژه «فراگیر» در شورای نگهبان هم مورد تفسیر و بیان قرار گرفته، که در حال حاضر دوستان ما نیز در حال گپ و گفت در مورد آن سخنان و تفاسیر آن هستند. اگر خاطرتان باشد یکی از مسائلی که در هفته گذشته و در پی حضور آقای پیمان جبلی، ریاست سازمان صداوسیما در مجلس شورای اسلامی مطرح شد، همین مسأله محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی و لزوم نظارت بر آن و نقش ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) بود که مورد توجه قرار گرفته و درباره آن بحث شد و دوستان نماینده، ارشاد را خواستار تغییر در رویکرد و تغییر در شیوه نظارت بر محتوای تولیدشده در فضای مجازی می‌دانستند. در این باره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به‌تازگی در حاشیه هیأت دولت بیان کرده که ما قطعا نیازمند نظارتی جدی بر محتوای تولیدشده در این فضا و مدیریت آن هستیم، ولنگاری و پلشتی بلاشک کار درستی نیست و نمی‌توان نمایش خانگی را بدون قانون و ضابطه رها کرد، گرچه قانون و ضوابط این‌گونه نخواهند بودخواهان این‌گونه بخواهند که البته نظارت مجلس بر حسن اجرا اطلب می‌کند. وی می‌گوید: این یک واقعیت است که حین قانون‌گذاری باید قواعد و قوانین بالادستی مورد توجه قانون‌گذار قرار گیرد و بر آن مبنا کار را جلو ببرد. وقتی می‌خواهیم قانون‌گذاری کنیم، باید نخست به آنها بنگریم و بعد قانون را تدوین و تصویب کنیم و از جمله این قواعد و قوانین بالادستی، بیانات و ابلاغیه‌های امامین انقلاب است. به لطف الهی مقام معظم رهبری (حفظه...) در این مورد نظری صریح داده‌اند که مسئولیت صوت و تصویر فراگیر با صداوسیماست.

واژه «فراگیر» در شورای نگهبان هم مورد تفسیر و بیان قرار گرفته، که در حال حاضر دوستان ما نیز در حال گپ و گفت در مورد آن سخنان و تفاسیر آن هستند. اگر خاطرتان باشد یکی از مسائلی که در هفته گذشته و در پی حضور آقای پیمان جبلی، ریاست سازمان صداوسیما در مجلس شورای اسلامی مطرح شد، همین مسأله محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی و لزوم نظارت بر آن و نقش ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) بود که مورد توجه قرار گرفته و درباره آن بحث شد و دوستان نماینده، ارشاد را خواستار تغییر در رویکرد و تغییر در شیوه نظارت بر محتوای تولیدشده در فضای مجازی می‌دانستند. در این باره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به‌تازگی در حاشیه هیأت دولت بیان کرده که ما قطعا نیازمند نظارتی جدی بر محتوای تولیدشده در این فضا و مدیریت آن هستیم، ولنگاری و پلشتی بلاشک کار درستی نیست و نمی‌توان نمایش خانگی را بدون قانون و ضابطه رها کرد، گرچه قانون و ضوابط این‌گونه نخواهند بودخواهان این‌گونه بخواهند که البته نظارت مجلس بر حسن اجرا اطلب می‌کند. وی می‌گوید: این یک واقعیت است که حین قانون‌گذاری باید قواعد و قوانین بالادستی مورد توجه قانون‌گذار قرار گیرد و بر آن مبنا کار را جلو ببرد. وقتی می‌خواهیم قانون‌گذاری کنیم، باید نخست به آنها بنگریم و بعد قانون را تدوین و تصویب کنیم و از جمله این قواعد و قوانین بالادستی، بیانات و ابلاغیه‌های امامین انقلاب است. به لطف الهی مقام معظم رهبری (حفظه...) در این مورد نظری صریح داده‌اند که مسئولیت صوت و تصویر فراگیر با صداوسیماست.

هم خود نام رویان که خوشنام و غرورآفرین است، باید به نامی تبدیل شود که هرجا مخاطب ایرانی و مردم کشور آن را می‌شنوند، احساس عزتمندی، افتخار و دل‌بستگی به ایران عزیز پیدا کنند. وی افزود: گروه دانش و اقتصاد شبکه یک در حال تولید مجله‌ای تصویری به‌نام رویان است تا جریان رشد و پیشرفت علم و فناوری در کشور از پشت لنز رویان رصد و معرفی شود.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس

پیرامون واکنش‌های غیرکارشناسانه در حوزه اختیارات ساترا

اظهار نظرهای متناقض

به فضای امن فرهنگی صدمه می‌زند

درنگ

رئیس رسانه ملی پای کار ایستاده‌است

این نماینده مجلس در مورد راهکاری برای دوری از ولنگاری در تولید و پخش آثار و نظارت بر محتوای آنها، اظهار می‌کند: اگر در قانون معنا شود رسانه صوت و تصویر فراگیر یعنی چه و مصادیق آن چیست و در آن به‌روشنی گفته شود که این بیان حکیمانه شامل شبکه نمایش خانگی می‌شود یا نه، دیگر این مشکلات و حرف و نقل‌ها به‌وجود نمی‌آید. متأسفانه در این سال‌ها سه چهار بار این قانون مطرح و روی آن کار شده ولی آن‌گونه که باید به نتیجه نرسیده است.

احساسم این است که الان آقای جبلی خیلی خوب پای این کار ایستاده و این فرصتی است که با همکاری و همیاری ایشان و وزیر ارشاد و ورود بازارها و عزم کمیته، کار هر چه زودتر سامان یابد.

بنده به این دولت عزیز و هیأت محترم دولت خوشبین‌تر از اینها هستم. آنها به حتم مصالح مردم و نظام را بر خواسته‌های خود ترجیح داده و بعید می‌دانم که در حل این مسائل چالشی داشته باشیم.

باشند. همان‌طور که اشاره شد، با وجود ناظری واحد، فضای امن فرهنگی بیش از پیش قوت می‌گیرد و در نتیجه آن، پایبندی به قانون و ضمانت اجرای آن حساب و کتاب دقیق‌تری برای تولید، ساخت و پخش آثار صوتی و تصویری در کشور ایجاد می‌کند.

آقانهزانی ضمن تأیید مه‌آلود شدن فضای نظارت و تصمیم‌گیری و همچنین پیش‌سر خود آثار به پشوانه چنین نظارتی، عنوان می‌کند: اگر قانون قابل تفسیر نباشد و به‌صورت مشخص در آن حدود تعیین شود، دیگر مشکلی در این خصوص نخواهیم داشت و دیگر هر کرسی به خودش اجازه نمی‌دهد تفسیر خودش را داشته باشد و اختلاف نظر پیش نمی‌آید. زیرا اختلاف نظرهای متضاد می‌تواند فضای امن فرهنگی را متزلزل کند.

از آقانهزانی می‌پرسم با وجود مدارکی مبنی بر عهده‌داری صداوسیما در این خصوص، چرا همچنان نسبت به پذیرش آن مقاومت وجود دارد؟ او می‌گوید: قانون موجود و گفت‌وگوهای گذشته در این خصوص تفسیرپذیر است. اگر شفاف باشد، دیگر چنین اختلاف نظرها و مخلف‌گویی‌هایی نخواهیم داشت.

چهره

نقش متفاوت خانم بازیگر

لعلیانگنه برای بسیاری هنوز یادآور نقش مریم افشار در سریال «دریانه‌تو» است که این روزها از آی فیلم بازیخش می‌شود. او که سال‌ها به ستاره سینما و تلویزیون بدل شده بود، مدتی کمر کار شد. او این روزها مشغول بازی در سریالی تازه است که شنیده می‌شود نقش متفاوتی را

در آن بازی می‌کند. احتمالاً پیشتر در مورد آغاز تولید این سریال در همین صفحات خبرهایی خوانده‌اید. سریال «عشق کوفی» یکی از محصولات جدید

سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و حسن آخوندپور کارگردانی‌اش را بر عهده دارد و سعید سعدی هم تهیه‌کننده آن است. تصویربرداری سریال همزمان با محرم شروع شد و گروه در شهرک سینمایی غزالی برای آغاز کار گردهم آمدند.

شبنم قربانی و سعید شریف، بازیگران اصلی این سریال هستند و حالا باید دید لعلیانگنه که به‌عنوان بازیگر جدید و در نقش متفاوت به سریال عشق کوفی اضافه شده، چه دستاوردهای خواهد داشت و مخاطبانش را چگونه غافلگیر می‌کند. این بازیگر غالباً نقش‌های مثبت برعهده داشته اما در همان محدوده نیز رنگ‌های مختلفی به آثارش بخشیده است.

نمای نزدیک

شنونده نظرات کوچولوها هستم

سارا روستاپور در میان بچه‌های دیروز و امروز به نام «خاله سارا» ی برنامه رنگین کمان شهرت دارد و تا به امروز برنامه‌های زیادی را اجرا کرده‌است. او چند سالی است سراغ کارگردانی و تهیه‌کنندگی رفته‌است. روستاپور، مجری و بازیگر برنامه پاشوپاشو کوچولو بود که تا چندی پیش بخش می‌شد و جزو برنامه‌های پر مخاطب سیماست که

بچه‌های زیادی بیننده این برنامه هستند. پخش برنامه پاشو پاشو کوچولو به پایان رسیده و از آنجا که سارا روستاپور به واسطه شبکه‌های اجتماعی هم با بچه‌ها و والدین در ارتباط است، به تازگی پستی در اینستاگرام منتشر و تأکید کرده این سری از برنامه تمام شده و امیدوار است بتواند سری‌های جدید آن را بسازد. او در این پست از بچه‌ها خواسته نظرات‌شان را درباره این برنامه بدهند تا بتواند از ایده‌های بچه‌ها در ساخت فصل‌های جدید این برنامه بهره‌بربرد. این مجری برنامه‌های کودک همچنین با بیان این‌که در همه مراحل، کارشناسان حوزه کودک همراه تیم برنامه‌ساز هستند و نظارت کامل روی ساخت برنامه‌ها دارند، گفت: طراحی پاشوپاشو کوچولو با وسواس و با دقت زیادی انجام گرفت و همین امر باعث شد به دل مخاطب شبکه پرمخاطب کودک نشینند، باید روی ساخت برنامه‌های حوزه خردسال و کودک سرمایه‌گذاری شود.

