خبر

جایزه جشنواره شهید رجایی دردستان رسانه‌ملی

دستگاه‌های برتر در هفدهمین جشنواره شهید رجایی بر اساس نتایج ارزیابی‌های سازمان اداری و استخدامی کشور از عملکرد سال ۱۴۰۰ دستگاه‌های اجرایی کشور مشخص شدند. به گزارش روابط عمومی سازمان اداری و استخدامی کشور، در مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره شهید رجایی که روز گذشته به منظور گرامیداشت هفته دولت و تقدیر از تلاشگران عرصه خدمت به مردم شریف ایران اسلامی با حضور اعضای دولت، استانداران و مسئولان دستگاه‌های اجرایی در سالن اجلاس سران برگزار شد، برگزیدگان این جشنواره از بین وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و معاونت‌های وابسته به رئیس جمهور و شرکت‌های وابسته و تابعه دستگاه‌های اجرایی مورد تجلیل قرار گرفتند. در این جشنواره از سازمان صداوسیما نیز تقدیر به عمل آمد. نکته قابل تامل این است که سازمان صداوسیمای ایران، رتبه برتر در فرهنگ‌سازی موضوع حمایت از خانواده و جوانی جمعیت را کسب کرده است. علاوه بر رسانه ملی، جشنواره شهید رجایی از ۱۴ برگزیده دیگر تجلیل کرد که عبارتند از: وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، وزارت کشور، سازمان امور مالیاتی کشور، سازمان نقشه‌برداری کشور، شرکت ملی پست، وزارت نیرو، وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی، استاندار هرمزگان، استاندار سمنان، کمیته امداد امام خمینی(ره)، وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی، سازمان بهزیستی، وزارت آموزش و پرورش و استانداری خراسان جنوبی.

پیمان پورمقیمی، تهیه‌کننده «هوش برتر» در گفت‌وگو با «جام جم»:

یک مسابقه اصیل بدون ذره‌ای کپی!

بگشای گوشِ هوش و بیا در سرای ما

نرگس کیانی
گروه رسانه

«هوش برتر» نام مسابقه‌ای تلویزیونی است که نخستین بار نوروز ۱۳۹۵ روی آنتن شبکه نسیم رفت. مسابقه‌ای که هدفش نشان دادن این نکته بود که هرکسی در یکی از زمینه‌های هوشی هشت‌گانه؛ موسیقی - ریتمیک، بصری - فضایی، کلامی - زبانی، منطقی - ریاضی، اندامی - جنبشی، درون فردی - میان فردی و طبیعت‌گرایانه صاحب توانمندی‌هایی است و تنها کافی است به پرورش و تقویت آن بپردازد، مسابقه‌ای با شعار «هوش و استعداد مثل ماهیچه قابل پرورش است». پیمان پورمقیمی، تهیه‌کننده برنامه هوش برتر ضمن تاکید براین نکته که طراحی آیتم‌های این مسابقه به شکل صددرصدی در ایران انجام شده است و به هیچ‌عنوان کپی نیست، به نکته دیگری اشاره می‌کند که آن را مهم‌تر هم می‌داند؛ این‌که بتوانند به آنچه به‌عنوان آورده برای بینندگان در نظر گرفته‌اند دست یابند، چیزی که پورمقیمی این‌طور توصیفش می‌کند: «آدم بی‌هوش نداریم و هرکسی باید در میان توانایی‌های خود جست‌وجو و آنچه را باید پیدا کند و این تنها با تمرین است که اتفاق می‌افتد.» قرارگرفتن سری چهارم از فصل دوم مسابقه هوش برتر در جدول پخش شبکه نسیم که همچون سه سری قبلی فصل دوم با اجرای آریا طاهری روی آنتن خواهد رفت، بهانه‌ای است برای گفت‌وگو با پورمقیمی که این روزها در فکر ساختن مسابقه‌ای معمایی - پلیسی هم هست.

ابتدا می‌خواهم تصویری ذهنی از آنچه در سری چهارم از فصل دوم مسابقه هوش برتر خواهیم دید به ما بدهید تا سراغ سوالات دیگر برویم.

سری چهارم از فصل دوم مسابقه هوش برتر با طراحی جدید روی آنتن خواهد رفت و در آن، هم از بازی‌های گرافیکی، هم بازی‌های عملی و هم تجهیزات صفحات لمسی استفاده شده است. تعداد شرکت‌کنندگان‌مان ۶۴ نفر است که به‌صورت دوحذفی تا مرحله فینال با یکدیگر رقابت می‌کنند و درنهایت چهار نفر برترمعرفی خواهند شد. همان‌طور که احتمالا می‌دانید طراحی صفر تا صد مسابقه هوش برتر در ایران انجام شده و هیچ بخشی از آن کپی نیست؛ نکته‌ای که از سری اول در فصل اول، تاکنون که سری چهارم از فصل دوم را روی آنتن می‌فرستیم بر رعایتش تاکید کرده‌ایم و در سری پیش‌رو نیز با حفظ این قاعده، شاهد اجرای حدود ۱۲۴ نوع بازی خواهید بود که در طول مسابقه نمایش داده می‌شوند و درمجموع محک‌زدن و تلاش برای برانگیختن هوش کلامی، هوش دیداری - فضایی، هوش منطق و ریاضی، هوش بدنی - جنبشی و هوش درون‌فردی - میان‌فردی شرکت‌کنندگان را مد نظر دارند؛ شرکت‌کنندگانی که از لحاظ منطقه سکونت در کل ایران پراکنده‌اند و پس از گذراندن آزمون‌های متفاوت و متعدد، اکنون شاهد حضورشان در مقابل دوربین هستیم.

ایرانی‌بودن طراحی این مسابقه و کپی‌نبودن آن، ازجمله نکاتی است که شما همواره بر آن تاکید داشته‌اید. برای پایبند ماندن به این نکته با چه دشواری‌هایی مواجه هستید؟

من به‌عنوان تهیه‌کننده بر این نکته، در مسابقات قبلی هم که روی آنتن فرستادم؛ «این‌خانواده» و «نشان برتر» نیز تاکید داشتم هرچند درنهایت، در آنها از نمونه‌های دیگر ایده گرفتیم اما در هوش برتر صفر تا صد، هم از لحاظ ساختار و هم محتوا، هم به لحاظ شکل‌دهی به فضا و هم ساخت سخت‌افزار و نرم‌افزار، همه و همه توسط مهندسان ایرانی انجام شده است و به گمان من، اراده‌ای که برای انجام این کار وجود داشت، مشکلات را دانه‌دانه از پیش پای ما برداشت. مشکلاتی که موجب می‌شود اکثر دوستان تمایلی به ساخت چنین مسابقاتی نداشته باشند اما درمجموع مشکلاتی قابل حل هستند.

می‌توانید به مواردی از این مشکلات اشاره کنید؟

بزرگ‌ترین مسأله، طراحی ایده مسابقات است چراکه برای انجام همان مسابقه که در جمعی خانوادگی می‌تواند موجب ایجاد شور و شعف شود، در تلویزیون هم باید به جلب‌نظر طیف وسیعی از مخاطبان فکر کرد و هم به جلب‌نظر مدیران سازمان صداوسیما و در این میان تنها تجربه است که به کمک‌تان می‌آید و یاری‌تان می‌دهد تا بتوانید نظر هردو سوی ماجرا را تامین کنید. نکته دیگر که می‌خواهم توجه‌تان را به آن جلب کنم، آکسسوار صحنه در مسابقات داخلی و مقایسه آنها با آکسسوار مسابقات خارجی است که ما برای نزدیک‌کردن سطح کیفی‌شان به یکدیگر اقدام به مهندسی معکوس کردیم.

در کنار کپی‌نبودن، آنچه در تولید برنامه هوش برتر بیش از همه برایتان اهمیت دارد چیست؟

به نظر ما آنچه اهمیت دارد این است که آورده‌مان برای بیننده چیست؟ و آن خروجی، آن اتفاقی که قرار است برای بیننده رخ دهد به ثمر می‌رسد یا نه؟ درواقع آن چه پس از تولید و روی آنتن رفتن رخ می‌دهد، برای ما از اهمیت بسیار برخوردار است. همان‌طور که می‌دانید یکی از قوی‌ترین متدهای آموزشی در دنیا، آموزش مبتنی بر بازی است، بازی‌ای که چه بهتر که در قالب مسابقه باشد و آنچه در این میان اهمیت دارد سهم بیننده از این اتفاق است.

آورده یا سهم بیننده از هوش برتر از نظر شما چیست؟

اجازه دهید مثالی بزنم. همان‌طور که می‌دانید «این خانواده» مسابقه‌ای در فضایی مفرح بود و نشان برتر بر مبنای قدرت‌بدنی. فاز بعدی برای من، تولید مسابقه‌ای بر مبنای اطلاعات عمومی بود اما چون تا آنجا که به جست‌وجو پرداختم، چه در میان نمونه‌های خارجی و چه داخلی، با تکرار مواجه شدم با طی‌کردن یک پله دیگر به سمت تولید مسابقه‌ای برای ارزیابی هوش رفتم که حاصل آن، هوش برتر شد و برای فاز بعدی در فکر مسابقه‌ای معمایی - پلیسی هستم. این مسابقات هرکدام یک مضمون مستقل را دنبال می‌کنند و درخصوص هوش برتر که با قصد محک اطلاعات عمومی شکل گرفت اما به سمت سنجش هوش رفت، علاوه بر سنجش هوش، زمینه‌هایی برای تقویت آن با به‌کارگیری‌اش در مسابقه نیز فراهم می‌آید. در مسابقه‌ای چون این خانواده هدف، فراهم‌آوردن فضایی مفرح بود، در نشان برتر تقویت روحیه پهلوانی و قهرمانی و در مسابقه هوش برتر، خواه‌ناخواه، به فکر فرومی‌روید و احتمالا به این می‌اندیشید که هرانسانی از توانایی‌ای برخوردار است و آن‌طور که گفته می‌شود یکی از جوانب هوش‌های هشت‌گانه؛ موسیقی - ریتمیک، بصری - فضایی، کلامی - زبانی، منطقی - ریاضی، اندامی - جنبشی، درون‌فردی - میان‌فردی و طبیعت‌گرایانه در درونش یافت خواهد شد درحالی‌که بسیاری می‌اندیشند فقط کسی که محاسبات ریاضی را به‌درستی و باسرعت انجام می‌دهد باهوش است که اصلا درست نیست و بسیار محتمل است با کسی روبه‌رو شوید که از هوش موسیقی - ریتمیک یا هوش بصری - فضایی بالایی برخوردار باشد اما نتواند یک محاسبه منطقی - ریاضی ساده را انجام دهد. این‌که آدم‌ها به این باور برسند که در یکی از هشت زمینه ذکرشده، حتی نه باهوش اما مستعد به نظر می‌رسند و به‌دنبال تقویت آن بروند موجب می‌شود همبستگی میان هوش‌ها نیز به کمک‌شان بیاید.

و شعارتان همچنان این است: «هوش و استعداد مثل ماهیچه قابل پرورش است»؟

بله، این نکته‌ای است که ما در برنامه هوش برتر به آن رسیده و اثباتش کرده‌ایم. شما همان طور که به باشگاه می‌روید و شروع به بدنسازی می‌کنید، همان‌طور هم می‌توانید روی تک‌تک زمینه‌های هوشی هشت‌گانه‌تان کار کنید و توان آن را افزایش دهید و از این اتفاق به‌خصوص در رده سنی سه تا هشت‌سال که زمان طلایی رشد نامیده می‌شود به بهترین شکل بهره بگیرید. کما این‌که ما نیز حداقل میانگین سنی شرکت‌کنندگان را به ۱۱ سال کاهش داده‌ایم و شدیدا به این معتقدیم که هوش و استعداد واقعا قابل پرورش است و این‌که بینندگان‌مان به فکر تقویت آن بیفتند نکته‌ای است که ما در پی آن هستیم.

برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

آدم بی‌هوش نداریم

پیمان پورمقیمی، تهیه‌کننده مسابقه هوش‌برتر در جواب این سؤال که آیا می‌توان امیدواری نسبت به این‌که یکی از موارد هشت‌گانه هوش ممکن است در من نوعی هم وجود داشته باشد را هدف از تولید این برنامه دانست، به جام‌جم چنین می‌گوید: «بله، دقیقا. ما به‌هیچ‌عنوان، آدم بی‌هوش نداریم و هرکسی باید در میان توانایی‌های خود جست‌وجو و آنچه را باید پیدا کند و این تنها با تمرین است که اتفاق می‌افتد.»

نشست

آموزش سواد مالی به مخاطبان در قالب فیلم و سریال

نشست‌های جداگانه معاون حقوقی و امور مجلس رسانه‌ملی با رئیس سازمان بورس و رئیس سازمان بازرسی کل کشور برگزار شد.

در نشست مشترک سید تقی سهرابی، معاون حقوقی و امور مجلس صداوسیما با مجید عشقی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار بر آموزش سواد مالی به مخاطبان صداوسیما تاکید شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی معاونت حقوقی و امور مجلس، در این نشست علاوه بر بررسی برنامه‌های پیش‌بینی شده سازمان صداوسیما مرتبط با افزایش دانش و آگاهی جامعه در موضوع سواد مالی، به مباحث دیگری همچون تاثیر و اثرگذاری با هدف توانایی داشتن قضاوت‌های آگاهانه و اتخاذ تصمیمات مؤثر و قابل استفاده و کسب دانش پایه در حوزه سواد مالی در سطوح مختلف سنی و اجتماعی جامعه پرداخته شد.

در گفت‌وگوی سید تقی سهرابی و مجید عشقی، برارائه مدل‌های استاندارد سرمایه‌گذاری در قالب تولیدات نمایشی همچون فیلم و سریال نیز تاکید شد.

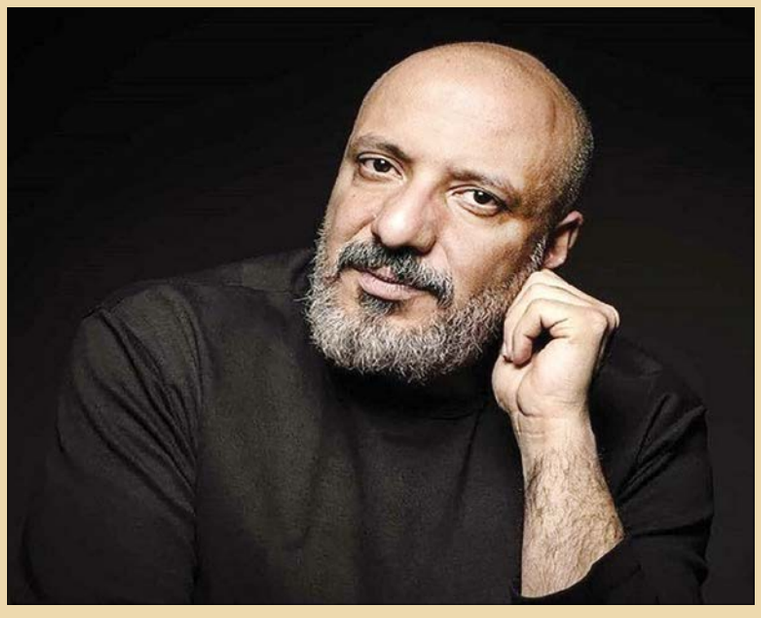
در نشست مذکور همچنین پیشنهاد شد منبع تامین مالی و ضمانت اجرایی قانونی در خصوص سواد مالی در طرح اصلاح قانون بورس و اوراق بهادار در نظر گرفته شود.

همچنین نشستی دیگر با حضور سیدتقی سهرابی، معاون حقوقی و امور مجلس سازمان صداوسیما و ذبیحا... خداییان، رئیس سازمان بازرسی کل کشور برگزار شد.

در این نشست، طرفین ضمن گفت‌وگو پیرامون فعالیت‌های مختلف رسانه‌ای، بر ضرورت توسعه تعاملات دوجانبه و موضوعات مرتبط میان دستگاه قضا و رسانه ملی تاکید کردند.

افزایش ارتباطات و آموزش‌های رسانه‌ای به مخاطبان و بسترسازی برای حضور بیشتر چهره‌های قضایی در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی با هدف ارتقای کمی و کیفی تعاملات دوسویه با مردم از دیگر موضوعاتی بود که سهرابی و خداییان آن را به‌عنوان یکی از اولویت‌های کاری دو نهاد، مورد توجه قرار دادند.

زادروز



بازیگری که با تلویزیون مشهور شد

امیر جعفری تا قبل از بازی در مجموعه طنز «بدون شرح» که ایفاگر نقش یک روزنامه‌نگار بود در تئاتر حضور فعالی داشت اما با بازی در این سریال توانست هنرش را به مخاطبان میلیونی تلویزیون نشان دهد. زوج او و زنده‌یاد فتحعلی اویسی در دو مجموعه بدون شرح و «کمربندها را ببندیم» توانستند نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کنند. این هنرمند که امروز شمع ۴۸ سالگی‌اش را فوت می‌کند در سریال‌های تلویزیونی‌ای همچون زیر هشت، من یک مستاجرم، چک برگشتی، شیدایی، تعبیر وارونه یک رویا، میوه ممنوعه و ... نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است.

نمای نزدیک

یک آسمان پرستاره در قاب

یکی از رویکردهای رسانه‌ملی توسعه عدالت‌آموزشی است. به‌همین‌دلیل برنامه‌های متنوعی با این محوریت روانه آنتن می‌کند تا بتواند به این مهم دست یابد. یکی از این برنامه‌ها با نام «پرستاره» شب‌های آخر هفته از شبکه آموزش پخش می‌شود. این برنامه مجالی است برای حضور و تکریم نخبگان و ستاره‌های ارزشمند و تاثیرگذار تعلیم و آموزش در کشور که به بررسی فعالیت و اولویت‌های زندگی آنها می‌پردازد. همچنین پویش‌های مختلف جهت تعامل بیشتر با مخاطبین با رویکرد توسعه عدالت‌آموزشی از بخش‌های مهم این برنامه است. در کنار بخش زنده و گفت‌وگو با مهمان، تولید آیتم‌های مختلف با موضوعات متنوع و قصه‌خوانی‌های شبانه با اجرای مسعود فروتن از دیگر بخش‌های این برنامه است که روزهای پایان هفته ساعت ۲۲ روی آنتن می‌روند.

برای تماشای بخشی از برنامه اسکن کنید

ویژه

ساترا بسته محتوایی اربعین را آماده کرد

در آستانه فرا رسیدن اربعین حسینی، ساترا بسته محتوایی اربعین را در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از این سازمان مبتنی بر نظام رتبه‌بندی قرار می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) مهدی حاج‌الفخانی، مدیر کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا گفت: بسته محتوایی اربعین ساترا شامل ۱۱۱ قسمت فیلم و سریال از تولیدات نمایشی صداوسیماست که به رسانه‌های متقاضی ارائه خواهد شد.

وی افزود: «مختارنامه»، «معصومیت از دست رفته»، «بوم و بانو» و «سفر سبز» عناوین برخی از این سریال‌هاست. الفخانی خاطر نشان کرد: این بسته مناسبتی علاوه بر تله فیلم، فیلم سینمایی و سریال، شامل ۱۴۰ قسمت فیلم کوتاه، مستند و نماآهنگ‌های مربوط به ماه محرم و صفراست.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۲۰	سیمای خانواده
۱۶:۳۰	گزارش هفتگی
۱۷:۱۵	خانه ملت
۱۸:۱۵	درس‌هایی از قران
۱۹	مسابقه دستپخت
۲۳:۱۵	فیلم سینمایی «شور شیرین»: داستان فیلم مقاطعی از زندگی شهید کاوه، یکی از فرماندهان کردستان را به تصویر می‌کشد که به دنبال آزادسازی شهر بوکان است؛ حمیدرضا عمارلو، رضا رویگری، محمدرضا صولتی، احمد نجفی، شبنم قلی‌خانی و علی کشوری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

شبکه دو

۸:۱۵	فیلم سینمایی
۱۶	اخبار جوانه‌ها
۱۷:۲۰	کافه بازی
۱۹:۳۰	سندباد
۲۲:۳۰	مجموعه «آقای قاضی»

شبکه سه

۱۵	چهارسوی علم
۱۶	ساعت سینما (به‌دنبال اریک)
۱۸	سریال خارجی «مکانیسم»
۱۹	رو در رو
۲۰:۳۰	ساعت سینما (فیلم سینمایی دیترویت)
۲۳:۳۰	مستند «آبراهام ابراهیم نیست»: با محوریت واکاوی و بررسی پیمان صلح آبراهام، در امور بین‌الملل سازمان در دفتر نمایندگی لندن تولید شده است؛ توافق‌های ابراهیم یا پیمان ابراهیم بیانیه مشترک رژیم صهیونیستی، امارات متحده عربی و ایالات متحده بود که در ۱۳ آگوست ۲۰۲۰ منعقد شد و بعد مراکش و سودان نیز به آن پیوستند.

شبکه پنج

۱۳:۳۵	تماشاخانه (بری زنبوری)
۱۵:۱۰	رنگین‌کمان
۲۰:۲۵	همکار من
۲۱	شب فیروزه‌ای
۲۲:۱۰	کهکشانیا
۲۳	سریال «اختلاس ۱۹۹۲؛ داستان هارشاد مهتا»: هارشاد مهتا یک فروشنده معمولی گجراتی است که به همراه پدر و مادر، همسرش جیوتی و برادر اشوین در یک آپارتمان یک اتاقه تنگ در حومه غاتکوپار تحت تسلط گجراتی بمبئی زندگی می‌کند اما پس از انجام انواع کارهای عجیب و غریب، او به‌عنوان یک «شغل» به بورس اوراق بهادار بمبئی می‌پیوندد...

شبکه نمایش

۱۱	زرد قناری
۱۳	چای سرد
۱۵	لبخند تیم تالر
۱۷	هتل نقاب‌پوشان
۱۹	سارا کوچولو
۲۱	مادر
۲۳	آنان که آرزوی مرگم را دارند

شبکه آی‌فیلم

۱۶	از یاد رفته
۱۷	بال‌های خیس
۱۸	دختران
۱۹	در پناه تو
۲۰	یادآوری
۲۱	هوش سیاه ۱
۲۲	فیلم سینمایی «گیتا»