

طعم شیرین چای عراقي در سفر قند

شده و مستندی را در این سفر آماده کنند. مستند سفر
قند در ۱۰ قسمت حول محور تفاوت انسان‌ها و پاسخ
به سوال‌های ذهنی یک نوجوان در این رابطه طراحی
شده که توسط یک سید روحانی به عنوان مری گروه
شکل گرفته که طی این سفر دنبال ایجاد مسأله و حل
آن است. این مستند به شکل رئالیتی شو طراحی و تولید
می‌شود و روایت اصلی از دوربین کارگردان که گاهی نیز با
شدن و خواهد شد.

چطور از زیبایی می کنید؟

سربال بی نشان اولین تجربه همکاری ام با آقای قویدل بود. البته قبل از پیشنهادهای بوده که متأسفانه به دلیل مشغله زیاد من یا این که سر کار دیگری بوده ام، نتوانستم از تجربه همکاری با او بهره مند بشوم. خوشبختانه این اولین تجربه بسیار خوبی بود و کار مشترک در بی نشان این باور را در من ایجاد کرد که راما قویدل جوان فعال و آینده داری در حرفه کارگردانی است.

۳) همه جانام سربال بی نشان را پیش معرف «فصل اول» می بینیم. آیا حضور کاراکتر کاظمی در فصل دوم هم ادامه دارد و اگر فصل هایی دیگری باشد، ممکن است در تیم بازیگران سربال حضور داشته باشید؟

اطلاعی ندارم این سربال فصل آینده ای هم دارد یا خیر و اگر دارد، برای کاظمی و خانواده اش در فصل بعد چه اتفاقی می افتد. هنوز چیزی به من گفته نشده است و همه اینها بستگی به نویسنده دارد که این کاراکتر را چگونه بینند و در طرحی که نویسنده در ذهنش دارد، بعد از فوتاری کاظمی چه اتفاقاتی برای خانواده اش بیفتند و آن دوجوان که ازدواج خانواده متفاوت از نظر طبقاتی اند، سرنوشت شان چه بشود و داستان چطور پیش برود. طبیعتاً مخاطب انتظار دارد حالا که کاظمی به خط رفته است، در نهایت گفتار بشود اما این را که ادامه خط داستان چطور پیش می رود، نمی دانم. فقط یک چیز مسلم است که در نهایت ما باید همه چیزرا در داستان جمع و ختم به خیر کیم تا مخاطب حس امید را فتح کند.

۴) مابهای ازای واقعی داستان سربال را در تجارب

ارام. کاظمی بی نشان از طیف آدمهای همین جامعه است که
سریال ساخته ای دارد ولی سرانجام به این نقطه کشیده می شود. او در یک
لیف اقتصادی بالاتر از خانواده شهاب قرار می گیرد اما در جایگاه
خاصی که دارد، به دلیل ضعف شخصیتی، به سمتی می رود که حتی
گاهانه اختلال ساخته ای دارد و آگاهانه این کار را نجام می دهد و خودش به این
گاهی ضعفی ندارد و آگاهانه این کار را نجام می دهد، کاملاً اوقاف است ولی
موضوع که کار خطا و اشتباہی انجام می دهد، کاملاً اوقاف است ولی
هه سبب ضعف هایش است که به بی راهه می رود و حتی مصراست که
هه همین راه ادامه بدهد.

آیا برایند نهایی سریال را در پیامی که مدتنظر قرار داده و انتقال

ضمون مبارزه با فساد، موفق ارزیابی می کنید؟

لبیعتگارگوه کارگردانی، نویسنده و همه عوامل سریال
هه این سورفه اند که کسی که به اصطلاح پاشنه اش
ور کشیده است که دنبال این فساد را بگیرد و آن
بر ملا کد، موفق خواهد بود؛ چرا که کار درست را
و انجام می دهد و اوست که توقی ندارد و راضی به
ضای خداست و قانع به هر آنچه دارد. او زیاده طلب
بیست و خیلی از ماجراها و اتفاقات را به جان می خرد
حتی در معرض خیلی از تهمت ها قرار می گیرد تا
را ادامه مسیری که طی کند، بازداشته شود ولی در
هایست سریال این پیام را انتقال می دهد که راهی که
مثال کاظمی هامی روند، متنهی به بن بست نابودی
خود آنهاست و باعث می شود که خانواده هایشان هم
چار مشکل و مصیبت بشوند.

چه نوع پرداخت شخصیتی را در حوزه قابلیت های

مستند «سفرقند» داستان نوجوانانی است که در مسیر پیاده روی اربعین طی روش مکنند و داستان های بسیاری را با زبان نوجوانی خود به تصویر می کشند. این برنامه از شبکه قرآن و معارف سیما روی آتشن رفته است. در مستند داستانی سفرقند، نوجوانانی پرشور که در حوزه رسانه فعالیت دارند در پنج مین سالگرد تاسیس گروه خود تصمیم می گیرند به سفر اربعین امسال راهی شده و مستندی را در این سفر آماده کنند. این قسمت حول محور تفاوت این داستان های به سوالاتی ذهنی یک نوجوان در این شده که توسط یک سید روحانی به شکل گرفته که طی این سفر دنیا ای آن است. این مستند به شکل ریالتی شی می شود و روایت اصلی از زوریین کارگردان

گفت و گو با قاسم زارع بازیگر «بی نشان»

پیشقدم شدم نقش منفی بازی کنم



طکلوب ارائه کنید؟
بر حد توافق سعی کرد هم از آنجه را در چنته داشتم در رابطه با این اراده کنم. البته راهنمایی آقای قوییل هم کمک کرد تا حد بالای است. توافق بازیگری ام را به نمایش بگذارم و پیچیدگی های این کاراکتر را سریالی از جمی نهایت شناس بدهم. حالا این را که چقدر راین نقش موفق بودام، مید منتقدان و بینندگان ارزیابی کنند و تشخیص بدھند که آیا به قول معروف آنچه باید اتفاق می افتد، واقع شده است؟ قدر مسلم برای خودم این است که تمام تلاش را کرده ام که آن اتفاق بیفتد.

پیش از این با راما قوییل کار کرده بودید؟ این تجربه همکاری را

سیاه شریال «بینشان» به کارگردانی راما قویدل را از دهه دوم محرم آغاز کرده است. مرتفعی کنندگی این سریال را به عهده دارد و بازیگرانی چون مجید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز ارجمند، هلن نقیلو، نیوشیغی، مریم کاویانی، مهدی فقیه، کاظم هژیرآزاد، اکبر حرمتی، احاج دانش بهزادی، قاسم زارع، احسان امامی، نسرین نکیسا، پویان گنجی و مادر ملک به ایفای این‌ها نموده است. داستان سریال بر تلاش خستگی ناچیزی یک خبرنگار برای مبارزه با فساد مرکز است و بیان مثبت‌های مشیت و منفی آن اتفاقات جذابی را رقم می‌زنند که یکی از قطب‌های مهم و تعیین‌کننده سرمایه این سریال به مخاطب معرفی می‌شود. قاسم زارع این بار در نقش یک شخصیت منفی بیشتر به خوبی از عهده شخصیت پردازی آن برآمده است. با این باره سخن گفتیم.

A portrait of a middle-aged man with light brown hair and a full grey beard. He is wearing black-rimmed glasses and a dark grey textured jacket over a dark red turtleneck sweater with a subtle polka-dot pattern. The background is a plain, light color.

ر ب د ک ا ر ا ک ت ر ک ا ظ می س ریا ل بی ف شان و خود که این نقش را
ن ظ ش ک ا ظ می و هم کار تیم سعی کرده آنچه ای هدف سریا ل بوده

هم قاسم زارع به عنوان بازیگر نقش کاظمی و هم کل تیم سعی کردده آچه را هدف سریال بوده است. اعتقاد من همیشه براین است که خود ما از کاری که انجام داده ایم، نباید تعریف باشیم یا توضیح بدهیم. ممکن است زیاد جالب نباشد. مردم کار ما را بینند و قضایت می کنند. ما سعی کردده ایم که قصه را خوب از کار دریاویریم تا مردم مشتاق باشند و از بین این همه اثر نهاییشی، آن را انتخاب و تماشا بکنند. ماحصل این است که اگر ما حرفی داشتیم، در سریال بی نشان و طی ۳۵ قسمت زده ایم و اگر تماشاگر صحبت کلی سریال را در ایامی کند به معنای این است که ما موفق بوده ایم.

دسته است. مرد پوشیدن معزیت در مسی از سرپریزیه داشته باشیم، همچنین
است. سال های پیش هم در سریالی بازی می کردند و خودم پیشقدم
شدم و پیشنهاد دادم که نقش منفی آن رامن بازی کنم اما متأسفانه
آن نقش را به من ندادند.

۴) کاراکتر کاظمی از نگاه شما و براساس تحلیلی که برای ساختن
داشته اید، یک کاراکتر کاملاً منفی است یا ویرایشی های دیگری هم دارد که
توان اورابک شخصیت خاکستری دید؟

خیر. می توان گفت کاظمی یک کاراکتر خاکستری است و این
شخصیت و کسانی که اطراف و مقابل او هستند، طیف های
مختلف همین جامعه اند. در حال حاضر با وجود دنیای مجازی و
اطلاع رسانی هایی که می شود، مردم بسیار آگاه و کجگاوند بدانند
فسادهای این چنینی که در جامعه وجود دارد، چطور اتفاق می افتد.
سلقه م: هم د قصه د داستان، گه است و قصه گه...! ا دوست

ست خطب در میان این سه خطب در سریال
دهداید. چطور شد نقش کاظمی در سریال
سبت به پسیاری از نقش هایتان متفاوت است
عموماً این هنرپیشه نیست که نقش را
نهیمه کننده هنرپیشه ها را براساس توانایی
ای نقش های مختلف انتخاب می کنند. ط
ثبت و منفی ندارد. همه آینه‌آدم های هم
این نقش چه ویژگی های خاصی داش
تگان کرد؟
کی از این ویژگی ها همین متفاوت بودن
نش هایی بود که تا امروز بازی کرده بودم
رد توانایی هایش را به عنوان یک بازیگر و
نماینده از این متفاوت بودن می توانم

سامحمدی با بیان این که مستندساز سوزه محور کارمی کند، مطرح کرد: در کنار نمایش چه سیاهی نامیده می‌شود، یک مستندساز با نمایش امید و نشان دادن اتفاقات حدایتی که باز هم از چشم مخاطب دور می‌ماند، تاثیر دیگر در جامعه می‌گذارد و به طراوت می‌بخشد که به عنوان مثال می‌توان از همسایه‌های خوب نام برد. نمونه بن‌گونه برنامه‌ها کم نیستند و مستندساز یا در اساس نیاز جامعه‌اش دست به تولید مستندهایی که باعث حال خوب مخاطب می‌شود، بزند.

در ادامه با شاره به این که کارکرد مستند در جوامع مختلف معمولاً شبیه هم و شبیه تالیتی شوهای سرگرم‌کننده است که هم پولساز هستند و هم سرگرمی ایجاد می‌کنند، طرح کرد: شبکه‌های بزرگ دنیا از این بخش قابلیت سینمای مستند برای جذب مخاطب استفاده می‌کنند که متناسبانه مسئولان ما از آن غافل‌اند و استفاده نمی‌کنند. متی یک مستند ممکن است قانون را تغییر بدهد. به یاد دارم یک مستندساز حدود ۱۵ سال پیش درباره دارالتدابیب‌های زیر ۱۵ سال فیلم ساخت و این اتفاق باعث شدن قانونی ر مر مجلس تصویب شود که بچه‌های زیر ۱۲ سال دیگر در دارالتدابیب نگهداری نشوند و خانه‌های طراحی شد که بچه‌ها کنار خانواده‌هایی قرار بگیرند و رشد کنند.

همسایه‌های خوب، شبیه تاسه‌شنبه ساعت ۱۹ شیکه دو پیش می‌شود و تکرار آن روز عد ساعت او ۳۴ دقیقه است.

A woman wearing a patterned headscarf and a dark blue jacket stands in front of a display of colorful fabrics, holding up a purple fabric sample.

مهدی شامحمدی، تهیه‌کننده «همسایه‌های خوب»، محصول مرکز مستند سوره که این روزها از شبکه دودر حال بخش است، با اشاره به این که سینمای مستند به دلیل وجود رسانه‌های پرطرفدار مانند وی اوی‌ها، تلویزیون‌های اینترنتی و سرگرمی زیاد مردم در فضای مجازی امروز دچار تحولات زیادی شده است، گفت: کارکرد مستند اغلب در همه جوامع شبهی هم است و دو رویکرد دارد. کارکرد اول مستند که شاید آن قدر هم اهمیت نداشته باشد و مادر ایران این کارکرد را نداندند، کارکرد سرگرمی است. وی در گفت‌وگو با مهر ادامه داد: بخش عمدۀ کارکرد مستند در دنیا، سرگرمی است. یعنی تلویزیون‌های بزرگ در کاریک کارنمایی با سریال داستانی، رئالیتی شوهای مستند می‌سازند که در بلندمدت باعث افزایش تعداد بینندگان در شبکه‌های تلویزیونی می‌شود. در حقیقت این بزرگترین و مهم‌ترین کارکردی است که سینمای مستند در دنیا دارد. متأسفانه مادر ایران این کارکرد سینمای مستند را نادیده گرفتیم و به سمت آن نمی‌رومیم. البته اگرچه یک یا دور رئالیتی شود شبکه سه و دروی اوی‌ها ساخته شده اما هردو کپی از برنامه خارجی بوده و آنچنان توتوانته آند مخاطب راجذب کنند. اطلاع رسانی کارکرد دوم مستند محسوب می‌شود که روی جامعه تاثیرگذار و فرهنگسازی می‌کند. ناگفته

چهره

روایت فصه فرار مغزها

عباس رافعی، کارگردان سینما و تلویزیون از آرزویش برای ساخت یک سریال تلویزیونی گفت که به موضوع فرار مغزها و پدیده مهاجرت می‌پردازد. این کارگردان درگفت و گویا تنسیم بیان کرد: آرزوی ساخت سریالی را دارم که احساس‌های کنم حتماً باید تلویزیون به

سراغ چنین دغدغه‌ای بود؛ حالا با من هر کس دیگری. کاری که ضرورتش را! این روزها بیشترم بینم و آن فرار مغزهاست امام نام سریال را «فرار مغزها» گذاشته‌ام. فکر کنم این سریال تلویزیونی می‌تواند کاملاً انگیزشی باشد. تم سیار جدی دارد و به جوانانی برمی‌گردد که سودای رفتن از ایران را در ذهن می‌پورانند. واقعاً این مسئله را میان دوست و آشنا می‌بینم که جوان شان به آب و آتش می‌زند، برو و وقئی آن سمت می‌رود در فضایی قرار می‌گیرد که بیشتر افسوس‌ش رامی خورد که چرا فته است. شاید بخشی از این سریال قدردانی هم باشد از آن‌ها که مانده‌اند و برای حفظ و اعلانی ایران تلاش می‌کنند. فیلم‌نامه این سریال ۱۸ قسمتی است و هنوز به کسی ارائه نشده و اگر تلویزیون پشتیبانی اش کند، حتماً اثری پر طرفدار و مؤثر خواهد بود.

انتساب

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حکمی رسول شکری نیارا به سمت مدیرکل صداوسیما معرفتگران منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌های استان برای اولویت‌بندی ظرفیت‌های رسانه‌ای استان برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی، ملی و محلی، تلاش در تسییع دلالت رسانه‌ای ابتدوین برش استانی سند تحول و فهرست‌های مربوط و تمهدید جهش کمی و کیفی در تولید محتواهای حرفه‌ای و مردمی، انجام تدبیر لازم برای هم‌افزایی حداکثری رسانه‌ملی با ظرفیت‌های فکری، فرهنگی، اجتماعی، علمی و مدریتی منطقه و تعامل فعل با جبهه فرهنگی- اجتماعی انقلاب اسلامی و توجه ویژه به حوزه‌های مغفول عملیات رسانه‌ای اعم از روزنامه‌ها، نخبگان و فرهیختگان، پشتیبانی رسانه‌ای از سپک زندگی ایرانی- اسلامی- انقلابی و... برنامه‌ریزی راهبردی برای پاسخگویی به هنگام و به اندازه به نیازهای رسانه‌ای مخاطبان در حوزه‌های بازنمایی هویتی، اطلاع‌رسانی، سرگرمی، معرفت‌افزایی و... از جمله مواردی است که پیمان جبلی در حکم انتصاب رسول شکری نیا برآن تأکید کرده است.

— 1 —

A color photograph from the Iranian movie 'The Circle'. On the left, a woman wearing a white headscarf and a dark blue jacket looks directly at the camera with a serious expression. In the center, a man with a beard and dark hair, dressed in a brown suit, is gesturing with his right hand while speaking. To his right, another woman in a dark blue headscarf and a dark blue jacket looks towards the man. They are standing in a hallway with a brick wall and a metal gate in the background.