

سریالی که روی اعصاب ملکه بود

همچنان که گفته شد، سریال تاج در ژانر زندگی‌نامه‌ای، تاریخی و درام پر زندگی ملکه الزبیت دوم متمرکز شده بود و به دلیل همین موضوع، به یکی از پرجالب ترین سریال های چندسال اخیر تبدیل شد. فصل اول این مجموعه شامل قسمت یکساعته است که در تاریخ چهارم نوامبر ۲۰۱۶ منتشر شد. پس از استقبال زیاد تماشاگران از این سریال و همچنین مورد ستایش قرار گرفتن آن از سوی منتقدان، فصل دوم، سوم و چهارم این مجموعه نیز سفارش داده شد و به نمایش درآمد. فصل چهارم، باز تاریخی بین ۱۹۷۷ تا ۱۹۹۰ را روایت می کند و در آن شاهد دوران نخست وزیری مارگارت تاچر و معرفی لیدی دایانا اسپنسر، همسر پرنس چارلز و مادر پرنس وiliam و پرنس هری هستیم که پس از طلاق جنجالی و ازدواج با یک مرد مصری به طور مشکوکی در تصادف رانندگی کشته شد.



این سریال به کارگردانی و نویسندگی پیتر مورگان با بازی کلر فوی، مت اسمیت، ونسا کربی، الین اتکینز، جرمی نورتهام، ویکتوریا هیلتون، الکس جینینگز، لیا ویلیامز، بن مایلر، گرگ وایز، جرد هریس، استیون دلیین، جان لیسگو، ایتن اندرسون، بخش‌هایی از رسوایی‌های خاندان سلطنتی اندرینسون در برابر چشم مخاطبان بازسازی کرد و به همین دلیل به شدت از سوی مقامات انگلیسی تحت فشار بود. این فشارها در حدی بود که وزیر فرهنگ بریتانیا رسا و علناً خواستار این شد که نتفلیکس در ابتدای سریال «تاج» توضیحی اضافه کند که نشان دهنده داستانی بودن این سریال باشد. آلویور داوود، وزیر فرهنگ بریتانیا در مصاحبه با دیلی میل درباره سریال تاج که گفته بود: این تکراری وجود دارد که نسلی از مخاطبان تصور کنند این رویدادها واقعی بوده‌اند، نه داستانی با واکنش نتفلیکس مواجه شده‌است. این در حالی است که داوود نام‌های خصوصی هم برای نتفلیکس ارسال کرد تا درباره اهمیت این موضوع تأکید کند. البته این شبکه در پاسخ گفت برنامه‌ای برای انجام این کار ندارد. رابرت ستونجیک در مصاحبه به واریتی گفت: ما همیشه سریال تاج را به عنوان یک اثر نمایشی اثره کرده‌ایم و مطمئن هستیم مخاطبان ما می‌دانند با اثره داستانی مواجه هستند که بر اساس رویدادهای تاریخی ساخته شده‌است. به همین دلیل ما برنامه‌ای برای اضافه کردن یک لیبیل هشداردهنده نداریم و نیازی هم به این کار نمی‌بینیم.

عصبانیت خانواده سلطنتی از این سریال به خصوص با بخش‌های مربوط به افشاگری درباره خیانت‌های زناشویی چارلز شاه کنونی بریتانیا، یک چهره نزدیک به خاندان سلطنتی را وادار به چنین اظهار نظری کرده بود: «بسیار شروانه است که نویسنده سریال به‌طور مشخص از سرگرمی سبک سرانه برای پیش بردن یک هدف جمهوریخواهانه کاملاً واضح استفاده می‌کند. است: مردم با دیدن چند فصل اول جذب سریال شدند و حالا دیگر نمی‌توانند ببینند چطور دارند گول می‌خورند. این برای نویسنده‌اندای بسیار پیچیده است. این فشارها حتی به خانواده دایانا عروس سابق ملکه هم وارد شد و آنان را مجبور کرد در برابر سریال موضع بگیرند. اول اسپنسر، برادر پرنسس دایانا مجبور شد حرف وزیر انگلیسی را تکرار کند و بگوید: «خیلی کمک می‌کرد اگر در ابتدای هر اپیزود این مسأله ذکر می‌شد که این سریال حقیقتی نیست اما بر پایه مجموعه‌ای از رخدادها و واقعی‌های ساخته شده‌است، چون آن موقع همه می‌فهمیدند موضوع فقط ساختن «تاج» است.»



به تازگی این فیلمنامه را به دست آقای خراعی داده‌ام و میدوارم شرایط تولید آن را در دولت انقلابی سیزدهم فراهم آورند. سینما و تلویزیون نباید رسالت خود را فراموش کنند. آنها باید بداندن وظیفه‌شان آگاهی بخشی به جامعه است و باید با تولید فیلم‌ها و سریال‌های مناسب، این آگاهی بخشی را برای جامعه که همواره با تهاجم فرهنگی بیگانگان روبه‌روست، فراهم کنند. / سینماپرس

ده‌ها میلیون نفر از شیفتگان اهل بیت عصمت و طهارت (ع) رگزار می‌شود، اما دست روی دست گذاشته‌ایم و آثار درخوری در سینما و تلویزیون در باب این حضور عاشقانه تولید نکرده‌ایم. این کارگردان تاکید می‌کند، چند سالی است یک فیلم‌نامه با عنوان «سربه راه» درخصوص این اهییمایی عظیم نوشته‌ام اما تاکنون هیچ اقدام مثبتی از سوی مدیران سینمایی در باب ساخت آن انجام نشده.

شاه‌آباد... شاه‌مرادی زاده، بازیگر و کارگردان سینما در ستانه چهلمین روز شهادت سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله... الحسین (ع) درخصوص بی‌توجهی به راهپیمایی عظیم اربعین حسینی (ع) در سینما و تلویزیون گفت: پرداختن به راهپیمایی عظیم اربعین در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی از واجب و اجابت است؛ ای بر ما که سال‌های سال است این راهپیمایی با حضور

لزوم پرداختن به راهپیمایی اربعین در فیلم‌های سینمایی

اما الیزابت نسبت به آن تردید داشت. بعدها دختر الیزابت یعنی «آن» اعتراف کرد سخت با این پیشنهاد مخالف بود و دوست نداشت توجه بیشتری از سمت عموم به سوی او و خانواده‌اش جلب شود. درنهایت این فیلم ساخته و پخش شد و در نوبت اول بیش از ۳۰ میلیون انگلیسی‌تبار تماشا آن را ننشدند. فیلم خانواده سلطنتی نهایت یک بار دیگر در سال ۱۹۷۷ به طور کامل از تلویزیون پخش و پس از آن به دستور ملکه توقیف شد و رسانه‌های انگلستان اجازه پخش آن را نیافتند. البته در سال‌های اخیر این فیلم توسط افراد ناشناس در فضای مجازی منتشر شد، ملکه معزذ دلیل این تصمیم را اعلام نکرد اما برخی از اظهاراتش معتقد بودند او بلافاصله پس از پخش این فیلم از موافقت با ساخت آن ششیمان شده است. در واقع گفته‌ها حکایت از آن دارد که او راه دادن فیلمسازان بی‌بی‌سی به کاخ سلطنتی را تصمیم نادرستی می‌دانست. در صحنه‌ای از فیلم مذکور، فیلیپ هنگام تعریف خاطره‌ای از جورج ششم (پدر الیزابت) و او را دیوانه خطاب می‌کرد و در صحنه دیگر الیزابت با شوخی و خنده یکی از مراجعان خود را که نظر می‌رسید یکی از خدمت‌دهان داخلی یا خارجی باشد به دلیل حضور او در ظاهر خاص و متفاوت به گوریل تشبیه می‌نمود. پیتز کرداری، نویسنده روزنامه‌نگار انگلیسی که هنگام ساخت این فیلم میان تیم سازنده حضور داشت به نکاتی در مورد نگاه او بالا به پایین خاندان سلطنتی به آنها اشاره کرده است. به گفته او هنگام فیلمبرداری در کاخ بالامورال اسکاتلند، فیلیپ بر سر عوامل تولید فیلم فریاد زده بود: «زودتر با دوربین‌ها به خود از سرازه ملکه کم شوید!»

اسارت در قفس

علاوه بر آثار مستند یاد شده می‌توان به برنامه‌های تلویزیونی دیگری در رابطه با خاندان سلطنتی انگلستان اشاره کرد که ساختار مصاحبه‌محور دارند و اطلاعاتی مشابه با آثار مستند به بیننده ارائه می‌دهند. یکی از آنها مصاحبه سال گذشته هری (نوه الیزابت) و همسرش مگان مارکل با اپرا وینفری

مجرى مشهور شبکه سی‌ی‌اس بود. مکان در این مصاحبه از خانواده سلطنتی انگلستان با همان نام مشهور «شرکت» یاد کرد و گفت وقتی آنها به دروغ برانگیخته علیه ما ادامه می‌دهند نباید انتظار داشته باشند در برابر اشرار سکوت کنیم. او اعتراف کرد فشار زندگی در میان اعضای خانواده سلطنتی به حدی بود که او را به فکر خودکشی انداخت و هنگامی که برای گریز از این تصمیم درخواست کمک کرد با پاسخ منفی آنها مواجه شد. عروس خانواده سلطنتی انگلستان پیوند میان رسانه‌های این کشور با خاندان ویندزور را همزیستی شوم و غم‌انگیز لقب داد و از وجود یک قرارداد نامرئی میان او و خانواده سلطنتی یاد کرد. او همچنین غیرشفاف موجب حمایت جانبدارانه و همیشگی رسانه‌های این خاندان شده است. بر طبق تحقیقات انجام گرفته توسط سازمان انگلیسی «پدافایانسی» که در حوزه ارزیابی برندهای تجاری مشهور جهان فعالیت می‌کند، خانواده سلطنتی انگلستان سالانه مبلغی نزدیک به ۷۰۰ میلیون دلار به رسانه‌ها اهدا می‌کند. همگی همچنین از وجود افکار زبردستانه در خانواده سلطنتی انگلستان سخن گفت و به این نکته اشاره کرد که برخی از آنها پیش از تولد فرزندش آرچی نگران این بودند که رنگ پوست عضو جدید خاندان ویندزور بیش از اندازه تیره نباشد. بر طبق گفته‌های مگان پدر هری یعنی چارلز قصد داشت به بهانه کاهش مخارج زندگی سلطنتی نوه خود را از عضویت در این خانواده و کسب القاب و مناصب رسمی محروم کند. درحالی که این کار با نوه‌های دیگر خود یعنی فرزندان ویلیام نکرده بود. هری نیز ضمن تأیید سخنان همسر خود، پدر و برادرش را امیدوار نکرد که به دلیل این که دوست نداشت مکان به سرنوشت مادرش دایانا دچار شود تصمیم گرفت از خانواده سلطنتی خارج شود و خود را از اسارت تاج دهد.

خیانت و تجاوز

بسیاری از ناظران مصاحبه جنجالی هری و همسرش را با مصاحبه تلویزیونی مادر فقید او دایانا در سال ۱۹۹۵ مقایسه

کردند. در آن زمان دایان طی مصاحبه با برنامه پانوراما شبکه بی بی سی از حقایق فراوانی پرده برداشت و به این نکته اشاره کرد که چارلز در همان زمان ناهل رسماً به او خیانت می کرد و با کامیلا پارکر اهرسر کنونی خود) در ارتباط بود. ازدواج خود با چارلز را یک پیوند سه نفره نامید. از دیگر مصاحبه‌های تلویزیونی جنجالی اعضای خانواده سلطنتی انگلستانی می توان به گفت وگویی اندرو (پسر دودم الیزابت) با برنامه نیوزنایت بی بی سی در سال ۲۰۱۹ اشاره کرد. او این مصاحبه را پس از متهم شدن به تجاوز توسط ویرجینیا جوفری انجام داد. علاوه بر آن ارتباط نزدیک و دوستانه اندرو با جفری اسپینن و آگاهی از فعالیت او در زمینه قاچاق مخدران جوان و زیر سر قانونی مزید بر علت شد تا خانواده سلطنتی انگلستان رسماً برکناری جفری را تجربه کند. مصاحبه مذکور با رضایت ملکه و برای تأکید برافکار عمومی انجام شد اما نتایج مثبتی به همراه نداشت. انکار تمام اتهامات وارد در کنار خونسردی و ابراز شیعانی نکردن اندرو در این مصاحبه موجب افزایش انتقاد علیه او شد و ملکه به ناچار تمام منصب و امتیازات سلطنتی فرزندان او را پس گرفت. در نهایت خاندان ویندزور توانست با جلب نظر جفری، جوفری از لحاظ مالی، او را از پیگیری این پرونده بازدارد تا دامنه رسوایی اندرو بیش از آن گسترده نشود. هزینه‌های گزافی که الیزابت دوم در طول دوران سلطنت خود برای تحت کنترل درآوردن رسانه‌ها صرف کرد موجب شد که در هیچ یک از رسوایی‌های مرتبط با اعضای خانواده سلطنتی هیچ یکان انتقادها قوی نگردد و موضع مروج حملات متوجه اطرافیان او باشد. او به عنوان مدیرعامل شرکت تجاری پرسود سلطنت باید در قدامت یک فرشته باقی می ماند و رسانه‌ها سیاستمداران انگلستان این کار را به خوبی برایش انجام دادند. فرشته پاک و منزه و عاری از خطای ساخته و پرداخته رسانه‌ها اسرار فراوانی را بخود به گوهرید. شاید برخی از این اسرار در طول زمان فاش شود و شاید بسیاری از آنها به مدد هزینه‌هایی که توسط جانشینان او صرف خواهد شد، هرگز برملا نشود.

نگاه



شجاع دل

به «ها سرپال» تاج» محصول تفلیس است که نخستین فصل آن در سال ۲۰۱۶ پخش شد و به دلیل این که سرپال مذکور توسط بی بی سی یا رسانه های وابسته به آن همزمان ایدیا مورد انتقاد خانواده سلطنتی انگلستان قرار گرفت. انتقادهایی نشد و معمولاً توسط انگلستان به خاندان ویندزور بازتاب یافته است. به عنوان مثال در یک کابینه بوریس جانسون محتوای سرپال تاج را به طور کامل داستان و افسانه خواند و از این اثر سرپال اعلام کرده و آن را غیرواقعی دانسته اند. همچنین برخی از نزدیکان آنها سازه های آلبرت و اداوارد ایجاد کرده اند. با این حال هری، نوه الیزابت و فرزند دوم فیلیپ از مشاهده آن را آن را اگرست به خانواده سلطنتی انگلستان از زاویه دید سازندگان آن و همسرش مگان پس از جدایی از خانواده سلطنتی انگلستان دریافت می کردند قراردادی را برای تهیه برنامه با تهیه کننده این امضا کردند که ارزش آن حدود ۱۳ میلیون دلار برآورد می شود. سابق عمران خان، نخست وزیر سابق پاکستان که دوست به عنوان فیلمنامه نویس با عوامل تولید سرپال تاج همکاری می پنجم از آنها جدا شد.

به آثاری اشاره کرد که در مورد اسلاف ملکه الیزابت ساخته شده اند. نمونه ها در این زمینه فیلم سینمایی «شجاع دل» گیسون است. این فیلم نگاه غیرانسانی به رعیت مستعمره سلطه جویی ادوارد اول پادشاه انگلستان در اواخر قرن نوزدهم میلادی را هنرمندانه به تصویر کشید. او که به ادوارد هفتم ملکه و لو اسکاکنند برای خراج شدن از زیر سلطه انگلستان را خواسته آنها را نادیده گرفت. او همچنین فرمان اخراج یهودیان که تا سه و نیم قرن پس از مرگ او همچنان اجرا می شد.

قَاب



خیلی شیه
انوی آهین

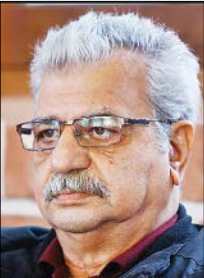
شاید در میان چهره‌هایی که در مستندهای بازسازی شده زندگی سیاستمداران انگلیسی در دوران ملکه، بازی کرده‌اند کمتر بازیگری مانند جین اندرسون به شخصیت اصلی شباهت داشته باشد. او نقش مارگارت تاچر را در سریال تاج به خوبی بازی کرد و شخصیت جاه طلب و سرست و را در این سریال به خوبی بازآفرید و برای همین بازی ماندگار برنده جایزه امی ۲۰۲۱ شد اما مهم‌تر از همه گریه خیل خود او بود که خیلی شبیه خود تاچر بوده است.

نمای نزدیک



«شورای سینما»
به روز ملی سینما فرسید

حلیل



**مردم تاکی باید
کمدهای تکراری ببینند!**

به‌دلی صباغ‌زاده که جایزه بزرگ مصطفی
مفاقا برای کارگردانی فیلم «راه بهشت» از
شش‌هزاره فیلم فجر را در کارنامه حرفه‌ای
خود دارد، نظرات اقبال تاملی درباره رانر
خود را در سینه‌های او دارد. او می‌گوید:
«من نظرم در نه‌هنگامی سینمایی و فرهنگی
ای آینده فیلساز داشته باشم. باید از
مستقبل کنیم تا تاتوع به سینما بیاید. تا کی
صباغ‌زاده در همین ارتباط تا کید می‌کند:
نزاری ببینند. اگر مخاطب دیگر به سینما
خسته‌کننده و خالی از میحان و تازگی
خود درارشم کارگردانی بیان می‌کند: طی
خود را عرضه می‌کند یا خودم دیگر نکرده
الته غیر آن‌کی، فیلمنامه یک فیلم را کرده
و منظر نام تا جواب آن صادر شود. / میزان