


تمسخر چارلز و ترامپ در مراسم امی

بازار کتابه به مسائل سیاسی در مراسم امی ۲۰۲۲ گرد و
کتابه‌های سیاسی فراوانی نصیب دونالد ترامپ و شاه
جدید انگلیس شد.

مارتین شورت، اهداکننده جوایز امی گفت: «کاش
می‌توانستم تو را جعبه کنم و مثل
اسناد طبقه‌بندی و سری کاخ سفید
به خانه ببرم». این تمسخری،



دولت
ن بانک
نکته‌ای
بدترین
شی‌دونی
جام داد

جسی آرمنسترانگ، خالق سریال «جانشینی» در حالی که جایزه «بهترین سریال درام» را دریافت کرد، با اشاره به این‌که پادشاه چارلز سوم تاج و تخت موروثی بریتانیا را از مادرش، ملکه الیزابت دوم گرفته، گفت: «این هفته، هفته جانشینی بود.»

پس از این‌که برایان کاکس به شوخی به همبازی‌اش آرمنسترانگ گفت: «سلطنت طلب باش!» جانشینی نیز با یکایه گفت: «البته بدیهی است که در پیروزی ما کمی بیشتر از شاهزاده چارلز را دخیل است!»^{۱۱} فارس

شیت

**غربت سینمای دفاع مقدس
در موزه سینما**



محمد دیندار
نویسنده و مستندساز

سال ۱۳۹۷ برای ساخت فیلم مستند «قهرمان من کو» که به موضوع قهرمان در سینمای ایران و جهان می‌پرداخت، در موزه سینما مستقر شدم و با چند نفر از سینماگران کشورمان و بازدیدکنندگان گفت‌وگو‌هایی را در بخش‌های مختلف موزه‌

انجام دادم. موزه سینما قطعا مجموعه‌ای ارزشمند برای سینمای ایران محسوب می‌شود که باید پاس داشته شده و تقویت شود.

با این حال یکی از نکات مهمی که آن روز توجه من و سینماگرانی را که برای گفت‌وگو به موزه دعوت کرده بودم، برانگیخت و موجب تأسف همگی ما شد، مهم‌ترین و مظلومیت بخش سینمای دفاع مقدس در این موزه بود. در حالی که موزه سینما از تالارها و سالن‌های شکیل و بزرگ و مختلفی برخوردار است و بخشی از تاریخ سینمای ایران و جایزه و پوسترهایی سینمایی در این سالن‌ها به نمایش گذاشته شده‌اند اما متأسفانه فضایی که به سینمای دفاع مقدس اختصاص داده شده، فضایی به شدت تنگ و محدود در زیرزمین موزه است.

این در حالی است که مهم‌ترین شاخصه سینمای ایران پس از انقلاب به برجسته‌ترین مؤلفه‌های قوی فرهنگی، بومی و ملی را در خود جای داده، متعلق به سینمای دفاع مقدس است. سینمای دفاع مقدسی که سیمرغ‌های فراوانی از جشنواره‌های فیلم فجر کسب کرده، میزبان برجسته‌ای دارد و همچنین عناوین پرفروش‌ترین و پرمشاهرت‌ترین فیلم‌های سینمای ایران را به خود اختصاص داده است.

با این همه فضای به شدت محدود بخش سینمای دفاع مقدس که آن را در حد یک غرفه کوچک نمایشگاهی منزل داده، باعث گردیده که بسیاری از جوایز تعلق گرفته به فیلم‌ها و فیلمسازان دفاع مقدس و دیگر نشانه‌های مربوطه که قطعه‌ای مهم از تاریخ سینمای ایران است، محال برای حضور و جامانمی در این بخش پیدا نکنند و برای تریب‌تاریخ سینمای دفاع مقدس در موزه سینما شکلی ناقص و الکن به خود گیرد.




در چنین شرایطی می‌تواند تا در طراحی سالن‌ها و تالارهای این موزه بعد از این همه سال، تجدیدنظری صورت گرفته و جایگاه و تالاری شایسته و فراخ‌تر به سینمایی دفاع مقدس اختصاص یابد تا هم حق مطلب دربرابر این سینما ادا گردیده، هم بازدیدکنندگان ایرانی و خارجی موزه اعم از تماشاگران عام و علاقه‌مندان سینما تا دانشجویان و دست‌انکاران حرفه‌ای، بتوانند در شرایط فضا و فیزی بهتر از این چنین دیدن نموده و مشاهده‌ای بیشتر و کامل‌تری از سینمای دفاع مقدس را به تماشا بنشینند و مورد بررسی قرار دهند.

خبر

کرده و هیچ وقت به رسانه‌ها و مردم پرسشگر جواب ندادند که حضور در خاک کشورهای دیگر و مقابله با مردم این کشورها چگونه می‌تواند دفاع از خود، مبارزه برای آزادی و کمک به مردم محروم و تعبیر و تعریف شود. وظیفه نیروهای تندرو در حال بود این است که با تولیداتشان به توجیه این ادعاهای دروغین بپردازند.



کیکاووس زیاری
گروه فرهنگ و هنر



کیکاووس زیاری

گروه فرهنگ و هنر

دیدند که با شجاعت و بی باکی به قلب دشمن موهوم و ساختگی و ولترمدان آمریکا می رود و بعد از دو ساعت ماجراجویی که بیشتر باید از آن با اصطلاح خودمانی خالی بندی یاد کرد تا ماجراجویی!) موفق می شود به راحتی مواضع دشمن خیالی (بخوابد ایران) را نابود و به سلامت به پایگاه خود برگردد! این نخستین بار نیست که در یک بلاک باستر پرخرچ هالیوود، قهرمان ماجرا موفق می شود تمام اهداف جنگی از قبیل آزاد شده را نابود و دشمن را شکست دهد. مسلماً آخرین بار هم نخواهد بود. سیاستمداران آمریکایی برای فریفتن مردم عادی همیشه نیازمند دسیسه موهوم هستند تا به واسطه آن سر گروه های مختلف اجتماعی را گرم کرده و در پشت پرده به چپاول منابع ملی پرداخته و چیزی برای مردم کشور خود باقی نگذارد. هالیوود هم در فیلم های مختلف خود با این سیاست گمراه کننده عوام می شود و خوراک تبلیغاتی لازم را برای سیاستمداران جنگ طلب و منفعت طلب فراهم می کند. نکته جالب در رابطه با تمام این فیلم های تبلیغاتی و شعاری، پیروزی پیروزی نظامی آمریکا بر دشمن فرضی است اما این ای پیووزی ها با واقعیات دنیای امروز هم در عالم واقعیت هم رخ داده اند؟ و واقعیت های تاریخی به این پیرش، جواب منفی می دهند.

جعل واقعیت روی پرده

اتفاقا نکته‌ای که مورد توجه تحلیل‌گران استیمینای و سیاسی است، تأکید آنها روی این موضوع است که برعکس داستان فیلم‌های هزیوایگاندایی هالیوودی و پایان‌های خوش‌شمار نظر آنها در عالم واقعیت همیشه این ارتش آمریکا و نیروهای نظامی آن بوده است که برنده‌های واقعی در این نقاط دنیا نیستند شکست خورده و اسرافکنده‌ها و تحقیر به خانه‌هایشان برگشته‌اند. رویدادهای تاریخی و وقایعی که ۱۰۰ سال اخیر رخ داده‌اند، درست بودن این تحلیل را به‌شدت به‌رخ می‌کشد. آنچه جالب توجه به‌نظرمی‌رسد، این است که نظامیان آمریکایی هیچ‌گاه در خاک کشورشان در حال نبرد با یک نیروی خارجی نبوده‌اند و سربازان آمریکایی همیشه در نقاطی بسیار دورتر از جایی که سرزمین خود فتنه به دست گرفته است و با دشمنان خود جنگیده و مبارزه کرده‌اند. در همین حال، فرماندهان نظامی، این جنگ‌ها را نابرابر با دفاع از خود معرفی

ندگار

جنگ برنده ندارد

جواد عزتی در نقش مجید:
«جنگ برنده نداره، اونایی
تو جنگ برنده‌اند که اسلحه
می‌فروشن.»

این فیلم به کارگردانی
بهرام توکلی، اثری دفاع
مقدس است که سال ۱۳۹۶
سیمرغ بهترین فیلم، بهترین
کارگردانی و بهترین بازیگر
نقش اول مرد را به خود
اختصاص داد.

این فیلم روایتگر مقاومت گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول... در روزهای پایانی جنگ تحمیلی بود.



چہرہ

اصغریوسفی نژاد درگذشت

چند روز پیش خبر دادیم که اصغر یوسفی نژاد نویسنده، کارگردان و منتقد سینما به دلیل وخامت اوضاع جسمانی در بیمارستان بستری شده است، متأسفانه تلاش‌ها برای نجات وی به نتیجه نرسید و او دیروز صبح بر اثر سکنه مغزی درگذشت.



از احتمال بهبودی وی حاکمی بود اما سرانجام این هنرمند و فیلمساز تیزپزی درگذشت. فیلم «اُتو» ساخته اصغر یوسفی‌نژاد در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر سه سیمرغ بهترین فیلم هیأت داورى نئپک و جوایز بهترین فیلم و فیلمنامه بخش مسابقه بین‌الملل را دریافت کرده بود.

این هنرمند در کارنامه خود سال‌ها نقد و تحلیل سینما در مجله فیلم را داشت و عروسک او فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی شد که حاصل آن ساخت فیلم‌های اُتو و تحسین منتقدان را دریافت اما فیلم عروسک نتوانست مجوز حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر را دریافت کند. / ایرنا

فیلم فجر را دریافت کند. / ایرنا

سینمای جهان

مرگ پدر سینمای موج نوی فرانسه



زان لوک گدار، کارگردان نامدار سینمایی فرانسه و از چهره‌های شاخص موج نو در ۹۱ سالگی از دنیا رفت. روزنامه فرانسوی لیپراسیون به نقل از افراد نزدیک به ژان لوک گدار، کارگردان فرانسوی-سوئیس خبر درگذشت این کارگردان را روز گذشته اعلام کرد. گدار که از تحسین‌شده‌ترین کارگردان‌های جهان بود به خاطر آثار کلاسیکی چون «فردا افتاده» و «تحقیق» شناخته می‌شود. آثار او در دهه ۱۹۶۰ م‌هازی سینمایی را جابه‌جا کرد و الهام بخش کارگردان‌های نماندین بعدی شد. گدار در اوایل کار به عنوان منتقد فیلم در نشریه معتبر و تأثیرگذار «کایه دو سینما» می‌نوشت. در نقد هایش او جریان اصلی سینمایی فرانسه را که بر اه و رسم‌ها و قراردادهای پذیرفته شده فیلمسازی بیش از نوآوری و تجربه تأکید می‌کردند مورد انتقاد قرار می‌داد. وی و منتقدان هم‌فکر او علاوه بر سینمای فرانسه، قراردادهای سنتی هالیوود را نیز به چالش کشیدند. خداحافظی با زبان» و «کتاب تصویر» جدیدترین فیلم‌های وی هستند. او امسال در زمان برگزاری جشنواره سینمایی کن، موضوعی تندی علیه این جشنواره و سیاست‌زدگی آن بیان کرد که مورد توجه محافل سینمایی جهان قرار گرفت. / رویترز