خبر

آغاز پویش کتابخوانی «دو امام مجاهد»

پویش‌های کتابخوانی از جمله شیوه‌های گسترش کتابخوانی و ترغیب مخاطبان به خواندن آثار ارزشمند است و همزمان با ماه صفر، پویش کتابخوانی با محوریت کتاب «دو امام مجاهد» با جوایزی به ارزش ۲۱۰ میلیون ریال برگزار می‌شود.انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا... العظمی خامنه‌ای به مناسبت ماه‌صفر، پویش کتابخوانی دو امام مجاهد را برگزار می‌کند.

این کتاب شامل شش گفتار از حضرت آیت‌ا... العظمی خامنه‌ای در سال‌های ۵۱ و ۵۲ شمسی‌است و به وقایع پیرامون صلح امام‌حسن(ع) و قیام اباعبدا... الحسین(ع) و مبارزات سیاسی این دو امام بزرگوار می‌پردازد.

جوایز این پویش شامل پنج کمک‌هزینه سفر به عتبات عالیات هر یک به ارزش ۳۰ میلیون ریال و ۲۰ بن خرید کتاب هر یک به ارزش سه میلیون ریال است.

علاقه‌مندان تا پایان ماه صفر فرصت دارند با مراجعه به پایگاه اینترنتی انتشارات انقلاب اسلامی به نشانی www.khameneibook.ir در این پویش شرکت کنند.

همچنین مخاطبانی که این کتاب را در اختیار ندارند، می‌توانند نسخه چاپی را از سایت انتشارات انقلاب اسلامی و کتابفروشی‌های سراسر کشور و همچنین، نسخه الکترونیک آن را از سایت و اپلیکیشن طاقچه تهیه کنند.

گفت‌وگو

«جام‌جم» در گفت‌وگو با سیدمهدی حسینی، شاعر و منتقد
بازتاب راهپیمایی اربعین را در شعر امروز بررسی می‌کند

شعر اربعین، تابلویی از حماسه «امت واحده»

زهرا سادات هاشمی‌گلپایگانی
روزنامه‌نگار

سیدمهدی حسینی رکن‌آبادی، شاعر و منتقد ادبی متولد ۱۳۴۸ در قم است و تحصیلات خود را در رشته ادبیات پیگیری کرده است. او شاعری را از سال ۶۴ با نوحه‌سرایی در جبهه‌های جنگ شروع کرد و سال‌هاست بیشترین وجهه همت خود را صرف برگزاری نشست‌ها و انجمن‌های نقد شعر و ستایشگری کرده است. او از سال ۶۹ جلسات نقد خود را آغاز کرده است که تا امروز ادامه دارد. از مهم‌ترین این جلسات می‌توان به انجمن «مشکات» در قم اشاره کرد. تألیفات وی در سه بخش بازنویسی خاطرات دفاع‌مقدس، کتب آموزشی برای معلمین ادبیات و کتب مربوط به حوزه ادبیات و هنر ولایی تقسیم‌بندی می‌شود و از آثار و تألیفات او می‌توان به «آینه بی‌غبار»، «عقیق شکسته»، «آیین شورآفرینی» و «فرهنگ اصطلاحات و کنایات مداحی» اشاره کرد. او در گفت‌وگوی پیش‌رو، درباره تاثیرات آیین اجتماعی- دینی راهپیمایی اربعین پرداخته است.

تحول در حوزه فرهنگ عاشورایی مخصوصا شور غیرقابل وصف ایام اربعین در سال‌های اخیر که بستر گسترده‌ای برای فرهنگ‌سازی حسینی به وجود آورده، چه تاثیراتی در ادبیات آیینی برجای گذاشته است؟

شعر ولایی مثل دیگر گونه‌های ادبی، برحسب رویدادهای فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و ... دائم در مسیر تغییر و تحول در عرصه محتوا و مضمون درونمایه و حتی ساخت و فرم بوده است. با هر رویدادی، موضوعی تازه در شعر متجلی می‌شود و درونمایه‌های نو رقم می‌خورد و موتیوهای گسترده و مضامین سطحی یا عمیق، ذهن مخاطبان عام و خاص شعر را به خود مشغول می‌دارد چنانکه مرور این ۴۰ سال فعالیت شعری شاعران انقلاب از تغییرات و تحولات متوالی و ممتد شعر حکایت می‌کند.

در دهه ۶۰، به دلیل این‌که دفاع‌مقدس اتفاق افتاد، مضامین بدیع و ارزشمندی در حوزه ادبیات تحت‌تاثیر این رویداد، ظهور و بروز یافت. پس از آن نیز موضوعات دیگری مانند انتظار زیارت کربلای معلی، سپس موضوع دفاع از حرم و اکنون موضوع پیاده‌روی اربعین، از نمونه موضوعات ورودیافته به عرصه شعر ولایی است. امروز شاهدیم که موضوع پیاده‌روی در ادبیات ولایی، تبدیل به یک موتیف شده است و مضامین متعدد و متفاوت دراین‌باره چه سطحی و چه عمیق، طی این یک این دهه آفریده شده است.

به نظر شما این آیین که وجه اجتماعی گسترده‌ای هم دارد، بر جهان‌بینی و اندیشه و قلم شاعران آیینی چه تاثیرات قابل ذکری داشته است؟

مرور شعر شاعرانی که این سفر را با پای پیاده تجربه کرده‌اند، نشان می‌دهد که این حرکت معنوی تا چه میزان بر دنیای فکری و جهان‌بینی آنان تاثیر گذاشته است. در شعر ایشان می‌توان سه موضوع مهم را رصد کرد:

الف) حرکت به سمت امام، با محوریت مضامینی چون رسیدن به قله رفیع «مع‌الحسین»، پیوستگی روحی زائران و تجلی «امت‌واحده»، تلاش برای اعتصام به حبل‌ا... و پناه‌بردن به امام، درک جذب و عنایت امام و ابراز عشق، معرفت و مودت نسبت به امام.

از نگاه شاعران، این سفر عرشی است و بی‌اذن و عنایت و جذبه اهل‌بیت علیهم‌صلوات‌ا...اجمعین، نمی‌توان در این مسیر گام گذاشت.

اذعان به اثر معنوی سفر و تغییر و تحولات روحی زائر از دیگر موتیف‌های مهم در شعر اربعین است. همچنان که گفتیم پرداختن به موضوع هدف از سفر الی‌الحسین، مع‌الحسین و رسیدن به امت‌واحده هم از موضوعات شعر اربعینی است.

ب) حرکت نمادین به سمت امام عصر (عج) و طرح موضوع مهم مهدویت و انتظار فرج در شعر شاعران موضوعی قابل توجه و غیرقابل انکار است.

ج) همدردی با قافله اسرای کربلا در سفر اربعین تحمل رنج‌های راه تداعی اسرای کربلا از دیگر موضوعات بسیار مهم است که زائر در هر لحظه خود را با اسرای کربلا همگام می‌بیند و در حقیقت اربعین سال ۶۱ را با اربعین قرن ۲۱ پیوند می‌زند.

فکرمی کنید قابلیت‌های شاعرانه فرهنگ حسینی در سفر اربعین چیست یا به‌عبارت دیگر شاعرانه‌ترین تصاویر و روایاتی که در اربعین می‌تواند در قالب شعر و کلمه بیاید، کدام است؟

هنر شاعر، ابتدا دیگرگونه دیدن است و سپس خوب‌دیدن و نهایتا بهره‌گیری از زبان و بیان شاعرانه برای پردازش مشاهدات و بیان اتفاق‌ها و کشف‌های شاعرانه‌ای که در ذهن و زبان او به شعر تبدیل شده است.

شاعران اربعین سرا در آثارشان تک نگاری‌ها، وصف‌ها و تصاویر شاعرانه بسیاری خلق کرده‌اند که هریک تابلویی بی‌نظیر از حماسه پیاده‌روی اربعین و رفتار بی‌نظیر عاشوراییان و اربعینیان در قالب «امت واحده» است که در قالب میزبان و مهمان، سعی در تکریم یکدیگر دارند.

این ابیات نمونه‌های اندک از فراوان فراوان ابیات بی‌نظیر است:

سینی به سر نشسته پر از التماس و اشک/ طفلی که نیست هستی او غیر شربتی

(علی اصغر شیری)

لبخند شوقی، نان و خرما دست من داد/ از پینه‌های دست‌هایش شرمسارم

(عباس همتی)

برای دیدن جنت شتاب می‌کردم/ اگر که نظم سر مرز را به هم زده‌ام!

(مصطفی فروردین)

و نیز این ابیات که حاوی وصف‌ها و تحلیل‌های شاعرانه است و به‌عنوان حسن ختام این گفت‌وگو تقدیم می‌شود:

اینجا عمود نهصد و هشتاد وهشت است/ تا کربلا زخم تنت را می‌شمارم!

پاداش هر چه خستگی، وابستگی شد/ از کربلایت پای برگشتن ندارم!

(عباس همتی)

با آب و تاب، سینه زنان گرم قل قل است/ کتری آب جوش که انگار شاعر است

فنجان لب طلا پر و خالی که می‌شود/ هر بار گفته‌ای نکند چای آخر است

(میثم داوودی)

عشق، عشق، عشق، عشق، عشق، عشق، عشق/ این صدای پای زائران اربعینی است

(مهدی جهاندار)

برای مرور این دیالوگ کیوآرکد را اسکن کنید

خبر

پیاده‌روی اربعین را روایت کنید

ضرورت روایت تجربه‌های مختلف فردی در آیین اجتماعی - مذهبی پیاده‌روی اربعین در سال‌های اخیر بیشتر حس شده است. در این راستا خانه کتاب و ادبیات ایران مسابقه «روایت‌نویسی پیاده‌روی زیارت اربعین» با موضوع پیاده‌روی اربعین را برگزار می‌کند.

در این مسابقه صرفا آثاری داوری می‌شود که در قالب روایت داستانی و با دو تا پنج هزار واژه نوشته شده باشند و حداقل دو تصویر از مسیر پیاده‌روی و راوی نیز پیوست اثر باشد. متن آثار، پیش از این نباید جای دیگری منتشر شده و روایت ارسالی الزاما نباید مربوط به پیاده‌روی امسال در کشور عراق باشد؛ اگر روایت ارسالی موضوع اربعین را به شکل شایسته شامل شود، قابل بررسی خواهد بود.

آثار برگزیده در مسابقه «روایت‌نویسی پیاده‌روی زیارت اربعین» در مجموعه‌ای منتشر خواهد شد. شرکت در این مسابقه برای عموم آزاد است و از برگزیدگان در هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۴۰۱ تقدیر می‌شود.

علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند تا ۱۵ مهرنسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود از طریق آدرس revayat.ketab.ir اقدام کنند. / جام‌جم

گزیده طنز جامی راهی بازار شد

جامی از شاعران و ادیبان نامدار ایرانی قرن نهم و صاحب آثاری چون نفحات‌الانس، بهارستان و هفت‌اورنگ است.

او از معدود شاعران ایرانی است که در زمان حیات، میان عوام، خواص، حاکمان و دولتمردان عصر، صاحب شأن، حرمت و اعتبار بوده است و با مرور مطایبات و شوخی‌های بی‌پروایی که از او در حضور حاکمان، قاضیان و فقیهان نقل شده، می‌توان میزان حرمت و جایگاه او را نزد آنها سنجید و اندازه گرفت.

گزیده طنز عبدالرحمن جامی (آثار منثور) در زمره آخرین بازمانده‌های قلم مرحوم ابوالفضل زروبی نصرآباد است که توسط انتشارات کتاب نیستان به زیور طبع آراسته شده است.

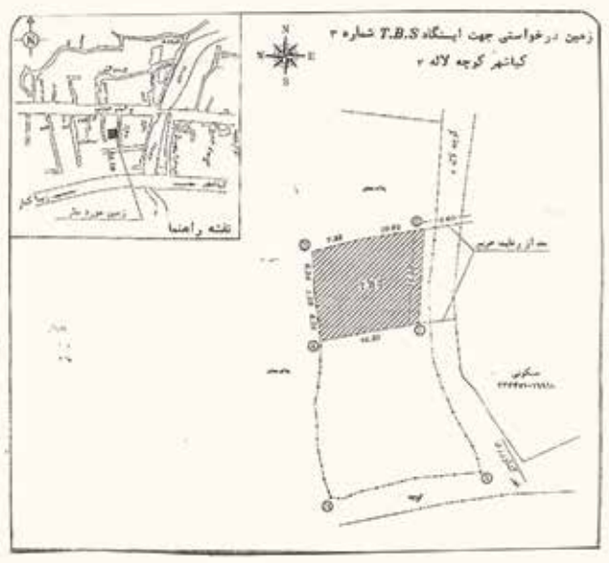
مجموعه‌ای که کوشیده با دقیق شدن بر ظرایف، نکات نغز و طنزآمیز شاعران و نگاهی تخصصی و خاص بر یکی از گونه‌های روایت زبانی آنان داشته باشد. / جام‌جم

نوبت دوم

آگهی خرید و تملک زمین واقع در شهر کیاشهر

شرکت گاز استان گیلان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان گیلان به منظور اجرا، طرح‌های عمرانی و گازرسانی دولت (احداث ایستگاه تقلیل فشار گاز T.B.S کیاشهر) با استفاده از اختیارات حاصله از ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک مصوب سال ۱۳۵۸ شورای انقلاب قطعه زمینی به مساحت ۲۵۷ متر مربع را با حضور نماینده دادستانی و کارشناس رسمی دادگستری به تصرف قانونی خود در آورده است. لذا بدینوسیله به اطلاع مالک یا مالکین یا صاحبان هر نوع حق و حقوق متصوره قانونی در ملک یاد شده می‌رساند که حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی با مراجعه به امور حقوقی شرکت گاز استان گیلان واقع در رشت، پارک شهر، خیابان ملت جنب پیتزا برج در تعیین و انتخاب هیات کارشناسان رسمی دادگستری همکاری لازم را معمول دارند، در غیر این صورت وفق تبصره ۲ ماده ۴ قانون مرقوم هیات کارشناسان از طریق ریاست محترم دادگستری محل تعیین و انتخاب خواهند شد و پس از اعلام نظر آنان ارزش تقویمی ملک به صندوق اداره ثبت اسناد و املاک محل وقوع ملک تودیع می‌گردد. ضمنا زمین مورد نظر واقع در شهر کیاشهر و موقعیت مکانی آن منطبق با کروکی مقابل می‌باشد.



۱۳۶۲۳۸۰

روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان

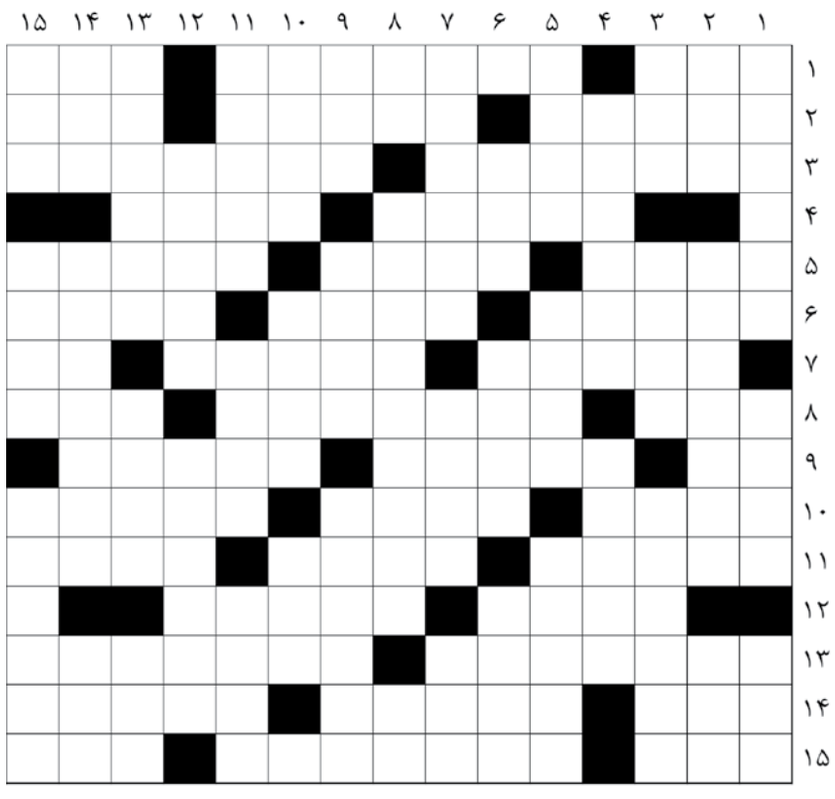
طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۲۹۳

جدول عادی

افقی: ۱) جزئی از هر عدد صحیح- گازی اشک‌آور- متر انگشتی۲) آزادی- دفتر نگهداری عکس- سنگینی اجسام۳) طراحی صحنه فیلم- رهبر گروه۴) شکفته‌شده- پیامبر صبور۵) کبوتر دشتی- ضربه‌ای در بدمینتون- اهل نیست۶) نیستان- از یاران امام علی(ع) که در جنگ صفین شهید شد- سرزمین همواری که از یک طرف به کوه و از طرف دیگر به دریا منتهی می‌شود۷) از پیامبران بنی‌اسرائیل- رادار- درخت انگور۸) نوشین، گوارا- تفأل با قرآن- شانه، دوش۹) بالا آمدن آب دریا- معشوق- قاده۱۰) نوعی کاغذ نامرغوب- دستگاه شکل‌دهی فلزات- خبرگزاری دانشجویان۱۱) دستور- مزدور- خوشنویس نامی عهد قاجار۱۲) آشنا- بی‌مذهب۱۳) از درجات نیروی دریایی- نامزد۱۴) سخن منظوم- اعتراف کردن- سنگ‌های زینتی۱۵) مخفف تباه- ظالم و زورگو- بسیار شکمو.

عمودی: ۱) کاخ سلطنتی روسیه- طبقه‌ای از ساختمان- جلگه۲) صفت سرو- پهلوان گود زورخانه- ترس و وحشت۳) معما- بی‌آغاز- خواهر۴) نقاب- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی۵) اکنون- واحد پول قطر- رفیق منحرف۶) منفک- سهل و ساده- پیاله‌گردان۷) بسیار سخت و مشکل- از مهم‌ترین جنگ‌های حماسی یونان باستان- تنه درخت۸) دختر کارتونی که با پدربزرگش به دنبال مادرش بود- از وزارتخانه‌های کشورمان- یک و یک۹) دارای اخلاق و رفتار خشک- عاشق- تأخیر۱۰) قلعه و حصار- شیوه رفتار- آزاد۱۱) هنرپیشه طنز- خواهش‌های نفسانی- تکاور۱۲) مستمری- ورزشی رزمی۱۳) ورزش ترکیبی از گلف و چوگان- لغو- خاطر۱۴) کیفر- نام قدیم همدان- طبل بزرگ۱۵) پارچه نوشته تبلیغاتی- مقتل ابن‌طاووس- استخوان فک.



جدول ویژه

افقی: ۱) سرازیری- رمانی معروف از فابیان لاگرکویست، نویسنده سوئدی- ماده اصلی تهیه کاغذ۲) آفرین فرنگی- بزرگ‌منشی- برای بیان تأسف به‌کار می‌رود۳) آلبومی با آواز محمدرضا شجریان- غذای خوشمزه دامغانی۴) بیماری گشاد شدن سیاهرگ- در بیان علت به کار می‌رود۵) به اندازه لازم- پدید آمدن- شریک جرم۶) بستر- بی‌حیا- مثل این۷) از تنقلات ترشمزه- شاعر ایرانی قرن ششم- حشره‌ای خونخوار۸) آسمان- جذاب و دوست‌داشتنی- نخ تابیده۹) شهری در غرب فرانسه- درجه‌شده- نژاد مردم پرو۱۰) گل خیری- خوابیده- بر پا داشتن۱۱) از گیاهان آپارتمانی زیبا- بینی- دانش ذاتی۱۲) ساییدن- منطقه خوش آب و هوای تابستانی۱۳) سنبل‌الطیب- ناکامی۱۴) آشکار و واضح- طریقه و روش- گل انار۱۵) شبنم- نام دیگر طوفان دریایی که از مخاطرات طبیعی است- کیسه وسایل خیاطی.

عمودی: ۱) حمله ناگهانی به دشمن- اشک- واحدی برای طول۲) چین و چروک پوست- روضه‌خوان- درختی جنگلی۳) از عناصر چهارگانه- شرمنده- گوشه‌ای در دستگاه نوا۴) کلام مصیبت- مهم‌ترین قسمت خودرو۵) معطر- نیایش کردن- زن همنشین۶) حاجت و مقصود- کند فهم- رمان مشهور امیل زولا۷) اولین پادشاه آراگون- پول ارمنستان- شبکه استانی سیمای قم۸) سفید آذری- استراتژیک- حرف ندا۹) آن سوی سقف- راوی خطبه فدک- دارایی شخصی۱۰) برگشتن- از القاب حضرت فاطمه(س)- نمک۱۱) گلی زینتی- خواب خوش- گازی در اتمسفر زمین۱۲) مسئول چاپارخانه در دوره مغول- بازگو کردن سخن۱۳) غارت کردن- قله کوه- لطف۱۴) جنبش و حرکت- گل نگونسار- خط‌الرأس کوه۱۵) پابند محکومان- شلوارک ورزش باستانی- نوعی بیماری روانی.

حل جدول عادی ۶۲۹۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	و	ا	س	ک	ا	■	ر	د	ا	ر	ا	■	ا	م	د
۲	ا	ن	ا	ت	و	م	ی	■	ز	ی	ا	ن	ک	ا	ر
۳	ل	و	■	ب	ی	ت	ل	ح	م	■	ف	ر	ا	ه	م
۴	ن	ر	م	■	ن	ا	ن	ج	ی	ب	■	ک	ذ	ر	ا
۵	س	ی	ن	ک	■	ه	ا	ر	■	ق	د	س	ی	■	ن
۶	■	ز	ا	ب	ل	■	ا	م	ر	ی	■	ا	ب	ن	د
۷	ا	ن	ج	ی	ر	■	م	ت	ج	ا	و	ز	■	ز	ه
۸	■	ت	ر	ا	ی	ف	ل	■	م	ط	ا	ی	ب	ه	■
۹	ط	■	ک	ا	ر	ا	م	ل	■	ر	ا	س	ت	ا	
۱۰	ر	ج	ا	■	ن	ا	س	خ	■	ت	ک	د	ی	■	س
۱۱	ف	■	ر	ک	ی	ن	■	م	ح	و	■	ت	ا	ف	ت
۱۲	د	ا	د	ا	■	ک	ا	ل	ی	ب	ر	■	ر	د	ا
۱۳	ا	ر	و	ی	ن	■	ش	ک	ر	ی	ز	■	ا	■	ت
۱۴	ر	ض	ا	ن	ا	ج	ی	■	ا	ه	و	ر	ا	ی	ی
۱۵	ی	ا	ن	■	ف	ل	ا	خ	ن	■	ف	ی	ز	ی	ک

حل جدول ویژه ۶۲۹۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	م	ر	ا	ر	■	ر	و	ز	ه	■	ا	م	ی	خ
۲	ن	ی	ر	و	ا	■	ن	ا	■	ی	م	ه	س	و	ز
۳	س	ک	■	ا	ن	ک	ن	ا	ر	■	م	ر	ت	ف	ع
۴	ا	س	ا	■	د	ا	د	ی	ا	ر	■	ا	ش	و	ب
۵	ن	ر	م	ش	■	ر	ه	ن	■	ا	ح	ش	ا	■	ل
۶	ی	■	ک	و	ف	ی	■	ت	ر	ن	ج	■	ر	ف	ا
۷	ت	د	ا	ر	ک	■	پ	ر	ا	ی	م	ر	■	ک	ت
۸	■	ع	ن	ب	ر	ب	و	■	س	ن	س	ی	ر	و	■
۹	ک	و	■	ا	ب	ل	ی	م	و	■	ب	ل	و	ر	ه
۱۰	ل	ا	د	■	ک	ا	ش	ت	■	ب	ز	ک	ش	■	ا
۱۱	ا	■	ک	ک	ر	ی	■	م	ش	ا	■	س	ن	ک	ر
۱۲	و	ل	و	م	■	ا	ش	ک	ا	ر	ا	■	ک	ل	م
۱۳	ر	ا	پ	ی	د	■	د	ن	ب	ا	ل	ه	■	و	و
۱۴	ا	ل	ا	ل	ک	ا	■	ن	ا	ن	ب	ا	ش	ت	ن
۱۵	ژ	ا	ز	■	ا	م	ی	ز	ش	■	ا	ر	م	ن	ی

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به صورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۶۳۴۷۰۰۰۰۲۰
شماره مناقصه	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۲-۹۹/۵۰۷۱
موضوع مناقصه	تعمیرات اساسی و راه‌اندازی یک دستگاه گیربکس دور متغیر VORECON پالایشگاه پنجم
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به میزان ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد. همچنین مطابق با موارد مشخص شده در سامانه ستاد
مبلغ برآوردی مناقصه	بخش ریالی برآورد به مبلغ ۱۰/۴۶۳/۱۶۸/۱۵۲ ریال و بخش ارزی آن به مبلغ ۲۲۴/۷۷۵ یورو می‌باشد.
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	مطابق تاریخ درج شده در سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	مطابق تاریخ درج شده در سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد	مطابق تاریخ درج شده در سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر، عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مجتمع گاز پارس‌جنوبی، پالایشگاه پنجم، خدمات پیمان‌ها، تلفن ۶-۷۵۲۱ (داخلی) ۰۷۷۳۱۳۱

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۶-۷۵۲۱ (داخلی) ۰۷۷۳۱۳۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی